

湖头条

春来野菜香

黄森林

春回大地,万物复苏,生命萌动。有禾苗的地方就是美丽的家园,陌上花开,又一次点燃生命的激情。风中到处氤氲着淡淡的花香和泥土气息,蛰伏了许久的野菜也争先恐后地在大地舞台上演生命的接力:荠菜、蒲公英、春小蒜、蕨菜、蒿子、紫云英……我们又有了美妙的味觉感受,又有了舌尖上的幸福。

荠菜是大地对人类天然的馈赠。荠菜从冬天出发,提前上路,在春天来临的时候,给大地增添一抹绿色。“宝阶香砌何曾识,偏向寒门遍地生”,那些看似不起眼的荠菜,在早春的枯草丛中,却还是带给人一份俏皮和惊喜,让人有一种一定要把它们带回家的冲动。

剃荠菜是春天最美的劳动。铲子深深地刺入尚未完全解冻的土地,你却能感受到泥土下滋滋生长的响动,一切生命都在整装待发。剃荠菜一定要把荠菜连根拔起,长长的根茎汲取日月精华,蓄满天地灵气,是荠菜味道的源泉。

荠菜洗净,涮火锅,香气四溢,唇

齿生津。当然,荠菜最经典的吃法,就是包荠菜饺子了。用荠菜和豆腐或者鸡蛋,包一顿素馅饺子,清淡、舒爽、平和、幽香,让肠胃在春节的大鱼大肉中得以喘息,用心体会着什么才是人间有味是清欢。

蒲公英是报春的使者,它们捎来春天的第一缕讯息,那些星星点点的黄,是那么的靓丽、卓尔不群,带给人一种莫名其妙的温暖。在春风的吹拂下,蒲公英摇曳着无限的风情,诱惑着人们的每一根神经。

将蒲公英择洗干净,焯水,然后再用清水漂一个夜晚,除去蒲公英自身所带的微微苦味。炒时揉干水分,先将葱姜辣椒爆热,加入蒲公英翻炒,不论是炒肉还是鸡蛋,都是绝配。苦味已尽,余下的就只有鲜香,令人回味,让人念念不忘。

蒲公英浑身是宝,不但营养价值极高,还可以清热解毒、醒脑明目,有很好的药用和美容功效。

少时,最喜欢紫云英花开的时节。那时,阳光暖暖的,春风柔柔的,我们要做的功课就是打猪草,在绿草如茵的原野,将那些锯儿

齿、细米菜、灯笼棵、黄花菜等一一“请”进笆篓,这些带着浓浓乡土意味的名字,都是上好的猪草。

但是,到了长满紫云英的田畴时,我们往往就会忘了打猪草的本职。在开满碎花朵的田间,我们嬉闹疯打,和那些蜂蝶一起享受着美好的春光。疯够了,就随地一趟,在一片花海中休憩,顺手扯一把紫云英,塞进嘴里咀嚼。即便便有一缕甘甜沁入肺腑,那种滋味,让人欲罢不能。该回家了,我们准会割一大把紫云英丢进笆篓,要知道紫云英可是上好的猪饲料。

奶奶也会割紫云英回家,去掉花朵,把那纤细细细的茎秆素炒,竟然是那个季节最美的时鲜,是那么的香甜芬芳,很是下饭,总是让人大快朵颐、满心欢喜。

还有春小蒜的香郁,蕨菜的爽滑、蒿子的浓烈,总是让人痴迷留恋,回味无穷。在万紫千红的春天里,在离离原上草的大地上,野菜们以它淳朴的姿态喂养我们的身体,滋润我们的生活,它们用一个季节的芳香带给我们生命最美好的体验和感动。

香一瓣

简单亦安然

兰青

走在浉河公园的竹林里,阳光细细密密地砸下来,身边偶尔有老年夫妻和小情侣走过。

这个时候,我喜欢静坐,泡一杯苦丁茶,读几首新词,坐累了就靠着竹椅小憩,断断续续的丝竹声传来,倒是让耳朵享受这天籁之音了。

竹林不大不小,鹅卵石铺就的小路曲曲折折,四通八达。走在里面,总是有大大小小的惊喜忽现眼前,迷路的蜻蜓切切地扇着翅膀,一群小蚂蚁井然有序地妄想爬到竹子顶头。

一阵微风吹来,卷起的裙摆撩拨着冒出的小草,这都是源于自然的恩赐,波澜不惊的生活也泛起了层层涟漪。

竹林的深处是一个曲折的长廊,有两个老人在那里下棋,不知疲倦,直到老伴儿来寻才相互依偎着离开。我不敢近距离打扰,遮遮掩掩地拿着手机拍下这一幕。

沿着小路,枯黄的竹叶零星地散落在小路的两边,沾染了少许的尘土,像是很久没有人打扫了,又像是刚刚凋落的新叶。路边的竹椅上坐着一个人,正静静地思考,我也习以为常了,因为这也是我曾经的样子。

转眼间,竹林已被我走了个遍,抬头已是黄昏。天色越来越暗,四周突然寂静,一时间,恍惚步入那悠长又寂寥的小巷,这个时候若是来一场小雨该多好啊!在绿色掩映下的素颜,怀揣着怎样的涓涓心事?在长发及腰的韶华里,是否能遇见那个带着淡淡忧伤的少年?

一对手拉着手,少男少女由远及近,少年阳光自信,少女温柔美好,两个人贴着耳朵低声地诉说着什么。对于他们,我并不羡慕,只有深深的祝福,这大概就是青春最美好的样子吧。

不远处的亭子里,架着一台单反相机,拥有相机的是个中年男子,大概保养得很好,看不出岁月在脸上留下的痕迹。我慢慢地踱步而去,怕惊扰了他的宁静,傻傻地站在一边看着他搜寻目标的样子,有些笨拙。

华灯初上,中年男子扛着相机寻找下一个镜头去了,亭子里瞬间更加寂静起来。我蹲下身子,抚摸着手腕上的玛瑙手链,想起多年前一个风和日丽的下午。

那是在南方的一个小镇,一个少年带着他心爱的姑娘,走遍了大街小巷,只为寻找一串满意的玛瑙手链送给她。时过境迁,仿佛在梦里,在那个江南小镇,我看见那个奔跑在阳光下的少年,傻傻地微笑,眼中还藏着淡淡的忧伤和惆怅。

人生若只如初见该多好,那个时候还有冲动的喜悦。

而今,简单亦安然,见或不见,亦是对彼此最美的祝福。

朝花夕拾

乡村烟雨

邹相

“渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。”每次想起唐代诗人王维的这首《送元二使安西》时,心里就情不自禁地涌起一股悸动。诗中的“朝雨”“轻尘”“客舍”“柳色”,简直跟我老家的景致一模一样,特别是烟雨中的老家,那乡村风景,真是太让人赏心悦目了。

老家的乡村,被群山环抱,站在山顶上往下看,无法看到村里的房屋,因为房屋被葱葱郁郁的树木所遮蔽。位于豫南山区的乡村,虽无层峦叠嶂、流云掩翠,但却有其与众不同的地方,比如起伏不断的山丘,一个接一个,连绵不绝,给人以清晰脱俗之感。在阡陌交通、鸡犬相闻的山居生活中,每一位村邻都是善良的、温和的,人与人之间没有钩心斗角,没有尔虞我诈,有的是相互帮衬,有的是携手并肩。

乡村最美的季节,往往是阳春三月。这个时节,春风送暖,大地复苏,春花竞放,蜂飞蝶舞。这个时节,也是雨水最为丰沛的时候。记得小时候,每到清明节前后,经常会下雨。每次上学时,爷爷奶奶就会叮嘱我:“带把雨伞,这天弄不好就得下雨,别淋着了。”多数情况下,我会听从他们的建议,随手拿

起一把雨伞,就蹦蹦跳跳地去上学了。也有几回,我没听从两位老人家的“忠告”,最后淋成了“落汤鸡”。恍然间,他们已故去多年,我也早已成家立业,成了一对儿女的父亲,真是光阴不待人啊!唐朝诗人杜荀鹤在其诗作《江夏》中写道:“蒙蒙烟雨蔽江村,江馆愁人好断魂。”每逢天阴下雨时,我都会想起爷爷奶奶,想起那个烟雨迷蒙的小山村,那里有我太多的回忆,不管是开心的,还是不开心的。

乡村的美,美在它的真实自然,美在它的纯洁无瑕,美在它的清静无染。我家老屋子的门口,是一片梨园,老屋的后山上,种满了各种果树,包括板栗树、柿子树、桃树等。每到花开的季节,梨花满园,桃花盛放,海棠吐芳,到处是花的世界、花的海洋。有不少城里人,专门过来拍照、取景、留念,一派热闹非凡。等到下雨时,花瓣飘落,随风翻舞,与树枝告别,回到大地母亲的怀抱,给人一种悲凄之美,慨叹世事无常,岁月易逝,红颜易老。春雨的时候,也是池塘里的鱼儿欢快的时刻。我的姥爷擅长打鱼,有几种渔网,他用得最多的是搭网和撒网。每逢乡村烟雨之际,他就穿着雨披,戴着斗笠帽,背着撒网出去捕鱼,往往是收获

满满。

随着城镇化进程的不断推进,乡村里已没有几户村邻了,即便是留守老人和留守儿童,也屈指可数了。但是,乡村的房屋还在,乡村的树木还在,乡村的烟雨依旧。每一年,我都会抽空带着儿女回老家看看,尤其是春暖花开的季节。有几次,我们都赶上了下雨天,淅淅沥沥的雨水,冲刷着乡村的水泥道路,再也见不到以往的泥巴路了,却给人一种别样的感怀。孩子们看着烟雨弥漫的乡村,欢呼雀跃起来,高声大嗓地喊道:“好漂亮啊,山村的景色太美了,特别是这下雨天,仿佛到了一处最美的桃花源!”孩子们的心声,也是我的心声啊。

一晃,我已经在城市里生活二十余年,在见证城市飞速发展的同时,也目睹了老家乡村的不断变迁。不管老家如何变化,它在我心中的地位没有任何变动。诗人陆游在《书怀》一诗中写道:“数间茅屋谁知处,烟雨蒙蒙隔断桥。”不管村里的那些茅屋、砖瓦房是否还存在,不管是烟雨蒙蒙还是骄阳四射,老家永远是我心中最美的牵挂。在那朦胧细腻的烟雨中,怀念那些与乡村有关的人与事,回忆那些逝去的点点滴滴、丝丝缕缕……