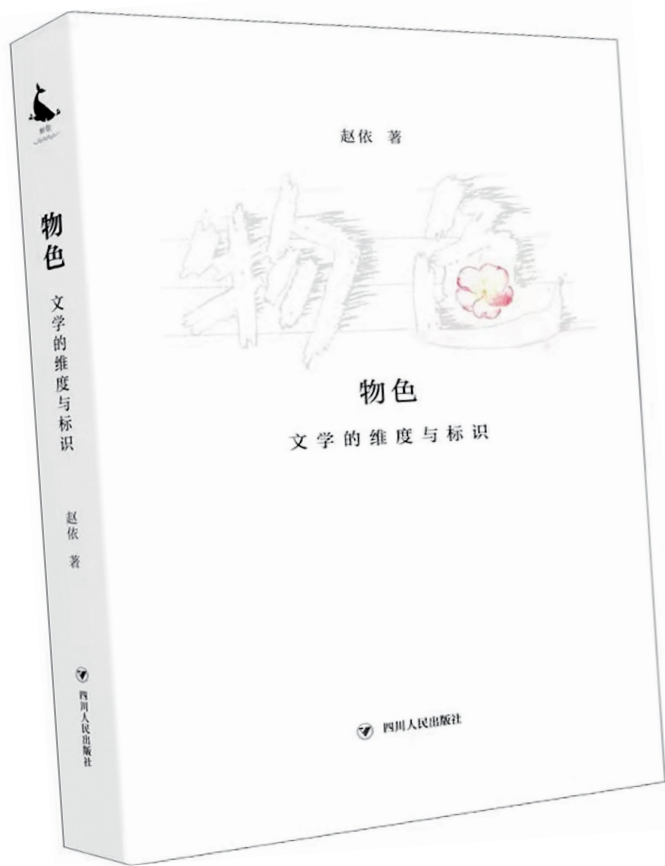


《物色》:灵动地阐释文学世界



看到赵依的文学评论集《物色:文学的维度与标识》(四川人民出版社2022年1月出版)的封面标题,我不由得会心一笑。“物色”在现代汉语中本义指寻觅和择选。对于赵依的职业而言——此前她是鲁迅文学学院的教师,现在她又是文学杂志《中国作家》的编辑,可以说,从中国人民大学硕士毕业以后,她就一直在为中国当代文学的优秀人才与优秀作品服务,这些文字标记了多种文学的维度,可见这个名字取得精妙。

同时,我发现这个名字也是赵依在偷偷夹藏“私货”。为何如此说?当代文学研究者都有良好的学历教养,青年一代的创作者如今也多通晓西方理论。赵依在博士学习阶段学习比较文学与世界文学,但并没有因为大量西方理论话语的涌入而误入某种人云亦云的境地,而是一直延续着自己古典学术修养的深厚功底,尤见本书编目中的第三部分文章,主要是对古代文论的爬梳和体悟,她的努力在于以古典文学传统为根基的借鉴与发扬。这就是她的文学评论中偷

偷夹带的“私货”。

“物色”取自《文心雕龙·物色》,点出物和人随四时更替而变化,“岁有其物,物有其容;情以物迁,辞以情发”。写作的发生机制环环相扣,“物色”处于中间枢纽处,上承时序之影响,再将此影响转接至心绪情感上。由古及今,文章之学都讲究发生论,用当下的文学批评语言说,则是写作的来路、现场和去处,这是赵依研究中最关键的检视对象。因此,赵依有意识地加强古今对话,并从持续的积极运用中寻找融合的路径,对古代文论的美学观念、思维方法的发扬,以及古代文论价值的当代生成,在这部评论集诸多篇章中显现。所以,读者总能见出赵依笔下极富层次的对话性,她直面作家作品展开论证,同时将美学意蕴于“羚羊挂角”中勾勒,潜行于言外,以灵动性恰如其分地阐释居于变化的文学世界。

文学作为经验、想象、情感及精神力量的独特见证,并未在当代生活中缺席。理论评论作为阐明文学要义的文体领域,以独特的视角关切文学与生命世界的互证,这

就要求掌握学理、材料进行历史性分析的同时,以生命化的审美直觉架设文学与人生的通途大道。

学术化和历史化以及即时性的审美诉求同样重要。因此,正如赵依这部评论集所昭示的,对文学维度和文学标识的“物色”,一方面要借用文学史的权力进行深入的学术研究,另一方面,既然文学的阅读可被比拟为“流连万象”,那么大千世界则需要通过生命体验的灵动话语进行感受性的表述。

知识记忆固然重要,行进中的文学生产,生发的现象与思潮,铺陈的事实面貌和经验形式及其当下性,赵依有意识进行了更多的捕捉和介入,她企盼的是自己的纷繁思索能够形成某种有效的对话。评论集收录的文章中,有一些是典型的文学批评写法,比如对阿来、金宇澄、罗伟章、林森等作家作品的细致评论,意在立足我们时代文学的多重维度与未来走向展开思考和讨论,这当然极为重要。但我更为看重的,是这一代人自由的表达、反思和实践着的青年写作及相关文学现象的问题。这些既发生于又被写就于赵依二十岁至三十岁这十年间的作品,赵依就现象与文本进行了细致而及时的观察、分析与判断,而赵依自己的写作——兼及学术层面与创作层面,也汇入其中。大致说来,既是知识体系的搭建脉络,古今中外小说诗歌触类旁通,更是文学生活和青春记忆的载体,年轻一代在文学与现实之间建立起切实的血肉联系,而这是属于赵依和他们这些鲜活年轻生命的“辞以情发”。

也因此,这部评论集的意义不可忽视,因为它和作者一样,都是当代精神的书写者和见证者,是一种灵动的文学人生的亲历者,它表现为丰富的阅读和多角度的观察,并透过多种话语来传递。它提供一种与知识生产及材料考辨相关的风格化研读模式,彰显属于年轻人的文学视界。它让我们在解读文学的同时总是期待更好的文学,以及文学世界所提供的丰富人生、丰沛情感和丰饶智慧。

(据新华网)



长篇报告文学《中国北斗》出版 讴歌新时代北斗精神

长篇报告文学《中国北斗》日前已由山东文艺出版社出版发行。作为中宣部主题出版重点出版物、中国作家协会重点作品扶持项目,该书展现了北斗系统从无到有、由弱到强的艰辛建设历程,刻画了攻坚克难、无私奉献的英雄群像。

《中国北斗》以北斗系统建设时间为横线、以各分系统团队攻坚克难为纵线,讲述了中国北斗人始

终秉承航天报国、科技强国的使命情怀,探索出一条从无到有、从有到优、从有源到无源、从区域到全球的特色发展道路,从而使我国成为世界上第三个拥有自主全球卫星导航系统的国家。

近日由山东出版集团、山东文艺出版社在京举办的长篇报告文学《中国北斗》作品研讨会上,专家表示,这部作品以宏大视角、细腻笔触,讲述中国重大科技创新成果

的故事,展现中国科学家的奋斗精神和家国情怀,诠释“自主创新、开放融合、万众一心、追求卓越”的新时代北斗精神。

“本书的采访与创作,是艰辛之旅,也是感动之旅。”该书作者、湖南省报告文学学会副会长龚盛辉表示,希望通过真实讲述,讴歌新时代北斗精神,鼓舞人们走好攀登科技高峰、建设航天强国的新征程。

(据新华网)



《传家》

作者:姚任祥
出版社:新星出版社

作者花了5年时间写了27万字,拍了10多万张照片,又花了2年时间对出版进行了增订,最后集结成了这套中华文化的传承之书,将妈妈的唠叨落

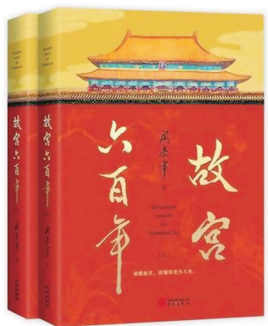


实在文字上。这套书分为春、夏、秋、冬四册,从我们中国人生活的方方面面入手,展现了日常生活的文化精髓。但也如作者所说,她从不认为这本书可以涵盖中国的所有文化,只希望各位读者可以从《传家》开始,打开一道了解我们中国传统文化的门,相信只要有心,人人皆可传家。

《故宫六百年》

作者:阎崇年
出版社:华文出版社

故宫无与伦比的宫殿气象,历经六百年风霜,依旧熠熠生辉。故宫的建筑、藏品、人物三者以及其他元素的互动、演绎,成为故宫六百年的历史。本书共100讲,分6个章节,精选200余幅图片,以时间为线索,将明清600多年历史从头细细捋来,分别讲述明代故宫、清代故宫、民国故宫和新中国故宫四个时期的历史,从明永乐十八年(1420年),一直到2020年,再现了故宫整六百年的风云变幻。



《少儿万有经典文库》系列

作者:郭园园等
出版社:接力出版社

这套书遴选全球对人类社会进程具有重大影响的自然科学和社会科学经典著作,邀请各研究领域颇有建树和极具影响力的专家、学者、教授,参照青少年的阅读特点和接受习惯,首次将这些经典专著编写为适合他们阅读的少儿彩绘版,佐以数百幅生动活泼的手绘插图,文字深入浅出,生动活泼,易于理解。通过这套书,让经典陪伴童年,让孩子从小熟悉这些经典,从儿童时期就读到这些对于人类文明进程曾经产生过重要作用的经典著作。



(本报综合)