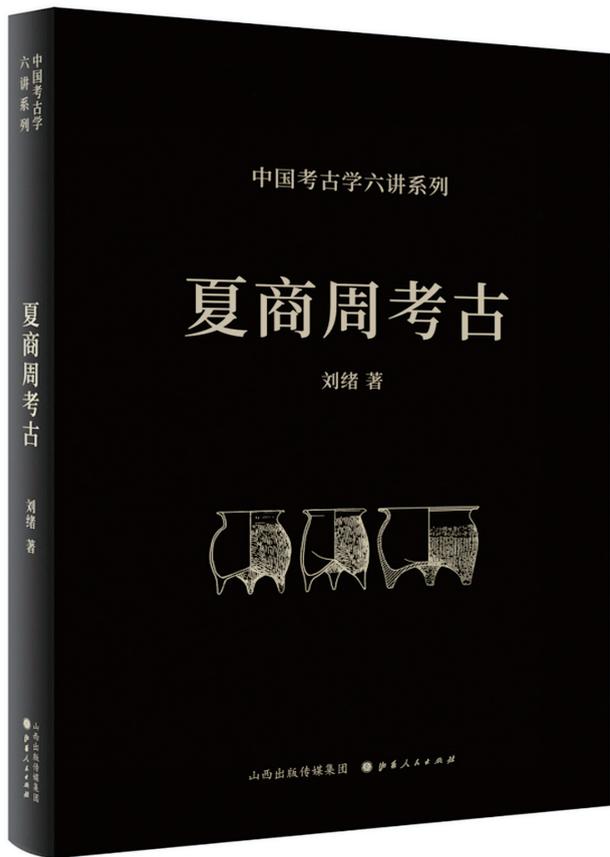


《夏商周考古》:人去书尚在



放在案头的这本《夏商周考古》是刘绪最后一部著述。

2019年,北京大学考古文博学院的老师杭侃被借调到山西大学工作,鉴于在考古方面长期深厚的合作,两校一拍即合,策划了“中国考古学专题六讲”系列课程,延请北大考古文博学院6位著名考古学家到山西大学历史文化学院开办旧石器、新石器、夏商周等专题讲座,每人一讲,每一讲分六次。

刘绪是山西人,20世纪70年代毕业于北京大学考古专业,1980年师从邹衡先生攻读硕士后留校任教,一直从事商周考古与田野考古的教学及研究,成为开讲第一人。

从5月6日这个令人沉醉的晚上开始,隔天一次,一周三次,刘绪一鼓作气讲了两周。信息量之大,含金量之高,堪称学术的盛宴。山西大学的学子之外,从事夏商周三代考古的考古人、关注夏商周三代考古的历史学者们,也通过各种渠道分享了讲座的内容。

秋末,传出刘绪老师生病的消息,闻者黯然。从一开始制定了配

套出版计划的山西人民出版社,加快了《夏商周考古》的编辑工作。

夏商周考古的内容很多,讲什么,怎么讲,颇能看出一个学者的积淀与思考。这本书对夏商周学术热点进行了梳理,如夏文化一直是热点;与商文明有关的先商、早商的分期与分布是学术前沿;西周的疆至与近些年的重要考古息息相关;夏商周的制陶与青铜器铸造关联多学科多领域,最值得探讨。

第一讲《夏与夏文化探讨》,算得上是亲历者的刘绪,对学术史上夏与夏文化探讨历程很熟悉,写出了夏文化不同探讨阶段的特征,包括商文化的分期讨论、先周与周的探索等夏商周考古史上的焦点问题。

刘绪从不讳言自己的学术观点。他直言,在夏文化讨论中发声的,多不是研究夏商周历史与考古的学者,因而“看似热起来了,但都是虚火,且范围有限”。与龙山文化和二里头文化有明显区别的二里头文化,被大多数人认为最有可能是夏文化。但因为一直没有发

现关键性文字,有人认为,即使有历史文献记载和重大考古发现也不能直接指称其为夏文化,刘绪强调:“对于学术研究,只要有一定可能性,就应积极探讨而不应回避与放弃。”

刘绪著述第二个特点是充满了大量来自一线鲜活考古新资料。满腹掌故的刘绪被称为夏商周三代考古的“活字典”,其深厚的学术积累多来自田野考古。1977年恢复高考后,北大考古专业本科生的基础实习约有一半是由商周组负责的,每次刘绪都参加了。

刘绪在田野考古一线发现了很多学术问题,也开拓了很多学术领域。如书中关于夏商周制陶业与中国青铜铸造发生发展历程的论述,探讨了夏商周时期陶窑形制结构、制陶工艺、陶礼器组合的变化,日常生活用陶器与随葬陶器的不同,具有学术引领的意义。运用考古材料复原西周王朝的统治疆域更代表着一种研究方法。刘绪依据全国各地不间断的考古新发现,勾勒出西周王朝的疆至东、西、南、北四至的最远处。《西周疆至的考古学考察》一讲所涉及的墓葬就有山东青州苏埠屯、山西灵石旌介、北京琉璃河燕国墓地、河南浚县辛村、湖北叶家山曾侯墓地、陕西张家坡等10余处,“穷尽”了最早的和最新的考古资料,且游刃有余地加以运用,显示了刘绪的功力。

其实2019年也是我见到刘绪最多的一年。先是3月初在陕西刘家洼墓地考古,接着去了山西闻喜邱家庄的考古现场,8月末又在湖北盘龙城见到。9月,“爱考古”视频制作团队幸福地请到刘绪来讲授他擅长的西周疆至。两个多小时的视频录制,刘绪老师侃侃而谈,脉络紧凑而明晰,内容严密而完整,被剪辑成三期陆续发表,每一次发表,都会被刷屏一整天。那天阳光灿烂,天气晴和,刘绪老师笑意盈盈,安和澄明。

2021年9月26日,刘绪离开了自己热爱的考古事业。庆幸有这样一本书,让我们更深入地了解他独特的考古学研究方法、路径和风格。

(据新华网)



《载人航天:新华社记者带你探秘》出版发行

正当中国载人航天事业捷报频传,社会舆论热议之际,一本集纳新华社载人航天报道成果的全媒体图书《载人航天:新华社记者带你探秘》由新华出版社正式出版发行。

《载人航天:新华社记者带你探秘》是一本全景展示中国载人航天历程的科学普及性读物。经过几代人的艰辛探索,中国已经成为

能自主进行载人航天的国家之一,跻身航天大国之列。载人航天工程为推动国家科技进步和创新发展、提升综合国力、提高民族威望作出重要贡献。几十年来,新华社记者忠实记录了中国载人航天事业的发展历程,采写了一批权威、生动的全媒体作品。新华出版社集纳相关报道成果,将对读者了解载人航天,增强对中国科技发展成

就的自豪感起到积极的作用。

《载人航天:新华社记者带你探秘》是新华出版社“科技强国科普丛书”的第四本。全书采取全媒体形式,既有文字,也有照片,扫描二维码还可以看到16段珍贵航天视频,以记者的眼光、科普的形式,全方位、多角度描述了载人航天的探索发展与伟大成就。

(据新华网)



《气味之城》

作者:文珍
出版社:世纪文景/上海人民出版社

《气味之城》讲述了11个大城市中小人物的故事,呈现了11种无比细小却无比真切的爱。安翔路的麻辣烫烫西施、五道口银行的轻熟女白领、在酒吧驻场表演的安达卢西亚舞者、囿于厨房的家庭主妇……他们在城市的缝隙中寻找转瞬即逝的爱,以微弱的连接抵抗原子化社会的孤独。



《棘花》

作者:简媛
出版社:湖南文艺出版社

长篇小说《棘花》共计23万字。小说以主人公杨素的职场沉浮、身世背景和婚姻情感为主附线,索交织展开。作品在庸常生活与传奇命运间灵活切换,不仅深挖细微的人物情感变化,生动呈现出现代人的精神困局,更以一种更高更阔的视角呼唤出两代人对精神文明与乡土守护的迫切之心。同时,通过杨素工作的肛肠科这个鲜有人关注的领域,塑造了一个鲜明的女医生形象,也提供了一个知识女性的困惑与焦虑的切片,并以此为切口观测种种社会镜像,为读者认知世界提供另一个视角。



《书房一世界》

作者:冯骥才
出版社:作家出版社

本书是冯骥才推出的全新随笔集,辑录70余篇精妙短文,皆以作者书房中的一物一景起兴,娓娓道来,串联起作者人生的细节,引申出不能忘却的纪念或人生中必须永远留住的收获,意境深邃而辽阔。



(本报综合)