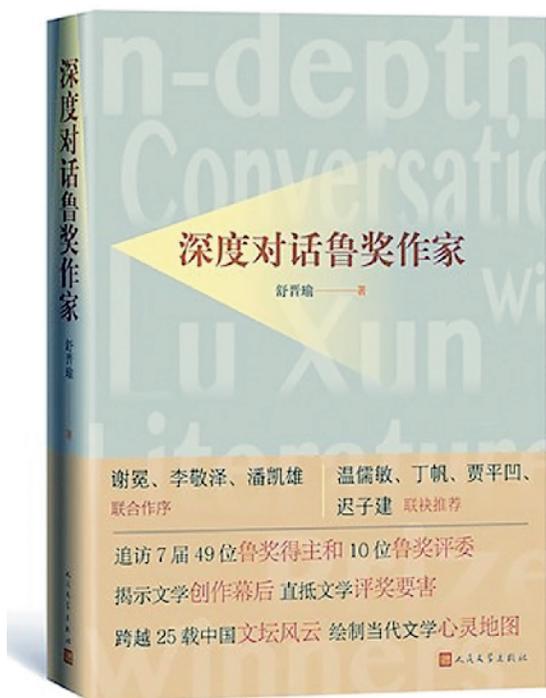


《深度对话鲁奖作家》:带读者重回文学现场



“学医的经历对池莉一生的写作以及认识人性与生活本相,影响巨大”“许是岁月的磨砺,让当年锋芒毕露的王跃文,在步入中年的过程中,逐渐成熟稳重”“书写农民在大时代中的命运起落和心灵蜕变,是关仁山的一个想法,也是一个目标”……这些是《中华读书报》记者舒晋瑜对当代著名作家的评价。与学院派的评论家不同,她的结论是从扎实的采访中得来的。在《深度对话鲁奖作家》一书中,作者舒晋瑜追踪采访了7届49位鲁奖获得者和10位鲁奖评委,其中受访作家包括史铁生、冯骥才、韩少功、刘

恒、余秋雨、池莉等,受访评委包括陈建功、丁帆、牛玉秋、李炳银、吴思敬等。在这部访谈录中,作家和评委面对舒晋瑜的提问敞开心扉,披露出诸多鲜活生动的一手信息:大到几十年创作的心路历程、文学生涯的起落得失,小到获奖前后的心态变化、某部作品的创作机缘等。更为难得的是,《深度对话鲁奖作家》还通过评委的讲述,直抵文学评奖的要害之处,让我们看到文学的另一番风景与天地。

“不同于茅盾文学奖的评选,鲁迅文学奖门类多、获奖作家多、争议的声音多——种种因素,有

可能使任何人涉足其中都招来微词。但这些都曾动摇我的决心。在起意写《深度对话茅奖作家》的同时,我就决定下一部写‘对话鲁奖’。这两项国家级文学大奖,囊括了众多优秀作家,在各类体裁创作上,他们是中国文坛的领军人物。其中很多作家有30年以上的创作经验。”舒晋瑜认为,梳理他们的创作脉络,对当代文学的创作和研究,应该是有意义的。她希望能够通过平等对话,从创作与评奖两个角度透视中国作家群体与文学界,呈现当代文学的心灵地图,进而让更多读者了解到真实、丰富、立体的作家形象。

评论家潘凯雄认为,舒晋瑜作为一名资深记者,深谙提问之道。她不仅对作家的获奖作品非常熟悉,而且对作家的基本状况和其他代表作也比较了解。她的提问,涉及受访人的诸多重要作品,也涉及作家的生活种种。“这种多角度、立体式的问题设置,体现了对‘深度’的追求。”而在作家刘庆邦眼中,舒晋瑜是“作家的知音”。他说:“当作家的大都不爱多说话,并不是他们无话可说,相反,每一个勤学善思的作家都有一肚子两肋巴的话要说。饭端给饥人,话说给知人,他们在等待、在选择,等待能倾听他们说话的人,选择能和他们双向交流的人。舒晋瑜以诚恳、尊重、虚心和学习的态度,赢得了作家的良好感和信任。”这部作品,正是作者与作家交心的成果。

(据《人民日报》)



《长安》:工业题材小说新收获

读阿莹的长篇小说《长安》,总会自觉地联想到中国当代文学中的工业题材这一脉络。《人民文学》1979年第7期发表蒋子龙的《乔厂长上任记》,引发当时社会的热烈关注,代表着这一题材创作的高光时刻。《乔厂长上任记》中乔光朴心怀大局,勇于担当,在机电厂处于困境时大胆改革,其大刀阔斧、刚正不阿的性格成为时代精神的象征,也使得改革文学作为一种文学思潮写进了当代文学史。

在这一脉络上,《长安》可以说是工业题材写作的新收获。它从秦岭方向奔涌而来,声势浩大,气概不凡。其题材是更为具体的重工业题材,这一题材的特殊性质以及相关创作经验的稀缺,决定了小说创作的难度。

作者从小生活在一个负有盛名的工厂大院里,在这座工厂参加了工作,又参与过企业管理,尽管后来离开了,依旧对工友们一往情深,依旧和他们保持着热络的联系,工业情结已经渗透进他的血液。把工人群体呈现到文学

舞台上,是作者一直以来的梦想。特别是新中国成立初期,几代工人艰苦奋斗、攻坚克难、精益求精、勇于奉献,为共和国历史增添了浓墨重彩的一章。但在文学艺术的舞台上,他们的形象相对较少。《长安》要做的,正是还原他们的血肉,让读者一同去体味他们沐浴过的建设热浪、经历过的前进磨难、获得过的成功喝彩。

作者深得小说创作之道,始终将笔墨集中在人物塑造上。忽大年是一波三折和国家的时代风云、行业的际遇变迁紧密联系在一起,他是那个不平凡年代的见证者和参与者。分析忽大年英雄性格的形成,除了个人和家庭原因,也离不开组织的培养和时代的托举。成司令关键时刻对老部下的救助,钱书记的倾心交谈……这些都体现着党的领导和关怀。忽大年历经革命、建设、改革年代,不同时代特征也在他身上留下烙印。

忽大年也是一个有个性、有感染力的人物。小说通过丰富的

情节和细节,展现他农民出身的军人性格,展现他的直率真诚。许多情节体现世情小说特色,写出了世道人心的变化,也使作品有了人间烟火气和生动的可读性。除了忽大年,小说中的其他人物如黄老虎、忽小月、黑妞、连福等,也都写得有个性,有年代感。

作为读者,我们除了希望看到独特的文学人物,也希望在作品中了解那个时代更多信息,这是文学的知识性要求。作者在创作之初,翻阅了包括企业厂志在内的许多档案,借阅了新中国成立后的《人民日报》和《陕西日报》,近两人多高的合订本,一页一页翻过。在《长安》里,我们可以看到深刻的时代烙印,看到作者对时代深入而又体贴的描摹。小说的基本创作手法是现实主义的,尤其是对历史的客观态度,显示了一个作家的勇气和探索精神。同时,作品中有诸多现代小说元素,特别是人物心理的摹写,大大丰富了小说内涵。因此,《长安》的丰富性是多种元素合力构成的结果。(据《人民日报》)

书海拾贝

《我的灵魂骑在纸背上》

作者:三毛
出版社:南海出版公司

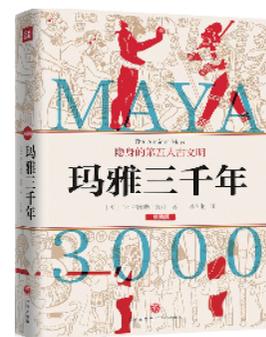
《我的灵魂骑在纸背上》细腻生动地还原了人们既熟悉、又陌生的传奇之外的三毛。三毛真诚书写着她的喜悦、自豪、烦恼与挣扎,向亲人诉说旅居的喜怒哀乐,与友人探讨生活与艺术,向年轻读者传递生活的信念与勇气。《我的灵魂骑在纸背上》将带读者走近一个更加平易亲切、真实灵动的三毛。



《玛雅三千年》

作者:[美]西尔韦纳斯·莫利
出版社:天地出版社

《玛雅三千年》是美国玛雅文明研究代表人物西尔韦纳斯·莫利先生的经典之作。莫利先生通过自己在尤卡坦半岛20多年发掘与考察的经历,以专业的视角、流畅通俗的笔触,展现了玛雅文明的历史和面貌。可以说,本书是部从地理、历史、天文、历法、习俗、艺术诸方面,融合考古学、历史学、人类学、民俗学、社会学等多领域的研究成果,全面、系统、深入呈现玛雅文明的作品,也是迄今为止研究玛雅文明的权威著作之一。



《文学的读法》

作者:[英]特里·伊格尔顿
出版社:后浪/海峡文艺出版社

在这本通俗易懂、妙趣横生的书中,特里·伊格尔顿提出了一系列耐人寻味的问题。在精彩的分析中,伊格尔顿向人们展示了如何在阅读时充分注意文学作品的语气、节奏、质地、句法、典故、歧义和其他形式方面。他还研究了人物、情节、叙事、创造性想象力、虚构性的意义以及文学作品说什么和表现什么之间的紧张关系等更广泛的问题。(本报综合)

