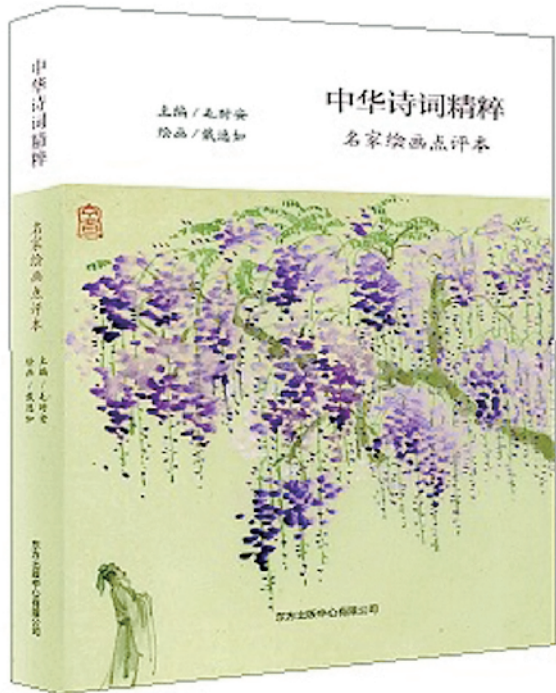


《中华诗词精粹》:醉美诗画颂中华



身为一个中国人,我们有足够的理由为自己自豪。放眼四顾,江山如画。天山明月照耀着皑皑白雪,喷薄的东海朝阳送千帆竞发,朔北大雪和海角波涛彼此呼应,万古奔腾的河流哺育中华儿女。几千年来,我们的祖辈在这块土地上日出而作,日落而息,春播秋收,繁衍生息。正是在这广袤的土地上,我们的先人用美丽而形象的文字创造了不朽的诗篇。

从先民歌唱劳作的《击壤歌》,到北方的《诗经》、南方的《楚辞》,中华诗词不仅历经岁月的风霜从不凋零,而且像一汪清澈又深不见底的湖水,与华夏儿女朝夕相伴,终生相随。那些千古流传的诗篇,不但让我们展开想象的翅膀,自由翱翔于精神的天地之间,而且以其深邃的思想激发我们思索探寻,走向未来。

为了使读者能更准确、更深入地理解古典诗词,东方出版中

心精心编辑出版了《中华诗词精粹(名家绘画点评本)》。全书选编了起自王安石《登飞来峰》、止于毛泽东《忆秦娥·娄山关》的89首诗词,并对诗词逐一进行点评。此外,中华诗词历来有“画说”的传统,诗画互动,相得益彰,宋元以降,尤为兴隆。本书特约沪上画家戴逸如为全书精心创作配制了89幅国画。戴逸如极具文学造诣,是一位能以独特的匠心欣赏理解诗境界的艺术家,曾为鲁迅、巴金等许多文学巨匠的名作名篇绘过插图。他的画生动明快,讲究境界。这次他更是精心构思,以笔墨、线条、色彩来形象诠释诗词的背景及义理,达到了画境和诗境的呼应。

《中华诗词精粹(名家绘画点评本)》在编排上并没有简单地采用以时间为纵列的方式,而是以创新性思维,用文学写作的整体构思编排全书结构。把引用的诗词作为创作要素,重新编排,使诗

句与诗句整合成一个有机联系、起承转合的文学整体。

开篇即“不畏浮云遮望眼”“风物长宜放眼量”,高屋建瓴,大气深邃,为我们直面对当前国际形势的风云变幻,防范化解重大风险提供坚定的信念和力量。紧随其后的是“大鹏一日同风起,扶摇直上九万里”,间不容发,昭示了我们战胜艰险、一往无前的大国风范。随后,笔锋轻轻一转,将目光回溯到烟雨楼台的红色起点和红船精神,我们仿佛听到了中华民族伟大复兴需要“济济多士”的历史呼唤。然后,移步换形,犹如交响乐的发展部,多向度多侧面地层层展开、推进……最后以“雄关漫道真如铁”的雄浑乐章结束。全书不仅在叙事结构上首尾呼应,而且彰显了在实现中国梦的伟大征程中,14亿追梦者、奋斗者、奔跑者不惧任何艰难险阻,永远在路上的豪情壮志。这样便使全书有着一种一气呵成、气脉贯通的阅读效果。

89首诗词,此起彼伏,壮丽辉煌,鼓舞我们为梦想的实现而不懈奋斗,同时也为文学爱好者和广大读者学习、欣赏中华诗词开辟了一条林中小道,便于大家顺着这个台阶,一步步走进中华诗词的恢宏艺术殿堂,领略中华诗词光耀千古的风采。

说来也巧。全书付梓之时,正值岁月交替、疫情反复,国际局势风云变幻之际。全书最后一首是毛泽东描写红军娄山关大捷的《忆秦娥·娄山关》。“雄关漫道真如铁,而今迈步从头越”,2021年是伟大的中国共产党成立百年的华诞,我们正站在一个新的历史起点,向着美好的未来,继续航行。

(据《光明日报》)



在“北纬四十度”看见中国和世界

我从小有看地图的爱好,搜集各种地图,每天抱着看。这个习惯保持到现在,出差总要设法买一份当地地图,久而久之家里积攒了很多。中学时代我有一套《世界地图集》,上、下两册,按洲际划分,还配有各国国旗,是很详细的资料。我特别喜欢看“图例”,以此对照地图上的各种地理标注点。那时候玩的一个游戏是背世界各国的首都和港口,以此检验记忆力。那本地图册上,三个圈的是百万以上人口级城市,中国首都北京特地用一个红色五角星标示,与别国首都区分。国与国之间如果某处用虚线标注,则表示边境线“未定”或“有争议”,北美和非洲的国界线有些地方像是用尺子量过一样笔直,令年少的我着迷,并思索其中的奥秘。

我最新的一部随笔集名为《北纬四十度》,不仅是对过往经验的回顾,也是对长城和中国北方

的致敬。由于是北方人的缘故,我对长城可能要比南方朋友更敏感也更熟悉一些。在我的家乡,不仅有明长城最雄伟著名的地段金山岭长城以及喜峰口和古北口等古老的关隘,也有中国最早的长城之一燕长城。

“北纬四十度”确实是一条神奇的地理带。它绵延万里,不仅时断时续地连缀起了中国的长城,还就此区隔了北方与南方不同的气候、海拔、地貌与不同族群的不同生活方式。正是这一疑惑,促使我开始有关“北纬四十度”的阅读和写作。打开地图可以看到,这条地理带东起辽宁省丹东,西至新疆喀什,中经一些著名的城市——秦皇岛、北京(幽州)、大同、呼和浩特、鄂尔多斯、包头、嘉峪关、敦煌……然后便是众所周知的事情了——围绕这条地理带,北方游牧民族与中原定居民族展开了长达三千年的竞争。这

种竞争有时是和平的,但大多数都伴随着冲突与战争。

上古时代的“中国”,将自己理解为世界中心,今天的陕西、山西、河南、河北和山东是这个中心的中心。但是以“北纬四十度”为标志的地理文明带意外地拓宽了中国,围绕着长城所展开的冲突、沟通与交融,为竞争双方打开了更加意外也更加辽阔的新世界——他们为今天的华夏民族与华夏中国,贡献了所有的聪明才智。

我希望以北纬四十度为视角,用文字绘制一幅“中国江山图”。丝绸之路上赶骆驼的人们都知道,他们将从中国出发走向外部世界,再从外部世界回到中国,文明的步履因此艰难而络绎不绝,而当用文学去打量和描述这一切的时候,期待《北纬四十度》成为跨越历史时空而来的回响。

(据《人民日报》)

书海拾贝

《图说中国节》

作者:大乔
出版社:中国社会科学出版社

鞭春劝农,元宵花灯,三月踏青,端午竞渡,七夕乞巧,中秋拜月,三秋尝新,重九登高,冬到馄饨,腊八佛粥,糖瓜祭灶,团年守岁……

《图说中国节》叙说了传统节日的历史渊源、丰富寓意,展示了中国节日的各种民俗活动。再加上一幅幅形式多样、精美有趣的插图,一个个中国节日便形象地再现于我们的面前。



《国泰民安国庆面》

作者:中共中央宣传部
宣传部
出版社:人民教育出版社

精选365种具有浓郁中国特色面条,选配365幅特色面条图片和170多个制作参考视频,用通俗化的语言、生动的视频制作演示、翔实的操作步骤,配合有用的小知识,展示中国面条的历史文化和制作技艺。既可以在国庆期间集中精彩呈现中国面条的历史文化和制作技艺,又可以帮助大家丰富日常生活。



《中国园林图解词典》

作者:王其钧
出版社:机械工业出版社

本书是查询中国园林名词的词典,所有条目都附有插图,与中国园林相关的常见专业词汇在书中都进行了解释。石、水、花、木、窗、廊、亭、桥、颐和园、避暑山庄、寄畅园、拙政园、留园、狮子林……超过800个园林词条,手绘园林局部图示,以高度专业性和独特视觉美学呈现中国园林匠心。本书由中央美术学院教授王其钧编写与绘制,以词条式编排,并辅以拼音首字母排序的索引,方便专业读者快速查询的同时,将波澜壮阔的中国园林和文化发展脉络化为简明的词条呈现。(本报综合)

