

民俗风情

模糊在记忆中的“光山喊彩”

陈茂声

岁月匆匆,悠悠我思。眼前的新鲜事物,似乎让我们每天都被欣喜包裹着,忘掉了那些忧愁和烦恼。然而,历史的胎记永远都无法抹去,特别是看着离我们渐行渐远、逐渐成为模糊的记忆且无法恢复的东西,常常令我揪心。

位于河南之南、湖北之北的光山县,其悠久的历史中,有很多让人点赞的优秀文化,其中,喊彩这种独特的地域文化,不愧为一朵艳丽的奇葩。

光山喊彩分两种情况,即建房上梁彩和舞狮彩。

过去农村建房一般为三间,多为砖木结构,当将架柱、檩等组合安装到位,正中的脊檩空着,因为该檩下还有一根陪檩,即“梁”。当吊装这根梁时,有一个非常隆重的仪式,也就是“上梁”。

上梁很有讲究,这个过程分为三步,即偷梁、暖梁和上梁。偷梁,就是在盖房前就物色好梁,梁的材质很有讲究,常为香椿树和柏树,不管是公家的还是私有的,都得晚上去“偷”(也有女主人娘家作为礼物敲锣打鼓送的)。由于提前给树主人打过招呼,所以,偷梁时,树的主人也假装不知道。

当将梁锯断后,梁便是高贵的了,不能挨地,由几人轮流抬回,放在两条木板凳上,而且人也不可从上面跨过,由木匠掌线按照所需尺寸进行整理,这叫线梁。

待梁整理好后,上梁的前一天晚上,还要举行暖梁仪式,即用长长的红布将梁盖上,香火不断,至亲守着梁喝茶、喝酒、聊天。

第二天早晨,举行最后一道隆重的程序,即上梁。主人将提前准备好的粮粩(五谷杂粮、点红的馒头、硬币、糖果等)交给木匠,由两位木匠在屋顶两端用红布分别将粮粩和梁慢慢吊至屋脊顶,待将梁

安放就位后,一位领线的木匠在屋顶中央一边喊吉祥的祝福话,一边向下抛撒粮粩,如:

福矣也
日出东方
天地开张
天有日月
地有八方
天有日月分早晚
地有八方出中央
提中央
讲中央
贤东修造好楼房
张班赶地鲁班修
张班赶条真龙地
鲁班能建万层楼
根根檩子梭罗树
主梁道是树中王
提主梁
讲主梁

生在八宝龙头之地
长在昆仑凤尾山上
鲁班先师此处过
看见此树放豪光
停住了马
勒住了缰
下马就拿尺来量
长的量了一丈二
短的又量一丈长
一丈二做金柱
一丈长做主梁
四大金刚去放梁
捧的捧
扛的扛
一扛扛到马鞍上
……
四面八方过线打
一路斧子一路忙
长刨能刨龙摆尾
二刨能刨凤翻身
光刨刨得响铃铃
主梁刨得泛豪光
墨斗弯尺拿手上
两头画的是龙牙凤
中间画的是双凤朝
忙把主梁来做好
梁衣穿在梁身上
真漆桌子四四方
放在主导正中央
三杯满酒一炉香
灯烛蜡火放红光
金丝银面来供上
欢欢喜喜敬主梁
……
一杯酒
祭梁头
子孙万代中诸侯
二杯酒
祭梁腰
子子孙孙做郭(阁)老
三杯酒

祭梁尾
文官出武官回
四杯酒
祭东方
四祭东方甲乙木
子孙万代得幸福
五杯酒
祭南方
五祭南方丙丁火
家和人和万事和
六杯酒
祭西方
六祭西方壬癸水
官员代代紧相随
七杯酒
祭北方
七祭北方庚辛金
荣华富贵万年春
八杯酒
祭中央
八祭中央八祭土
墨斗五尺功都有
……

下面屋里屋外、屋前屋后来庆贺的四邻亲属,一边应和,一边抢粮粩,谁抢得多,谁就多沾喜气和财气。

舞狮喊彩没上梁喊彩那么规范,都是根据不同家庭即兴编词,如:

狮子本是兽中王
来给主人拜高堂
寿星满面泛红光
祝福老少都吉祥

锣鼓狮子一起来
这家主人乐开怀
红灯高照屋生辉
今年一定发大财

锣鼓一打喜洋洋
东家门口好大塘
风水宝地人丁旺
来年庆贺要喜糖
……

随着生活条件的改善,当今,农村盖房已由砖混结构代替了土木结构,故此,省去了上梁喊彩的程序,而舞狮的热闹场面也不多见了,光山喊彩已到了岌岌可危的地步。虽然新老交替是历史的必然,可这种流传上千年且受大众百姓喜爱的欢乐形式,一旦被历史的烟云所淹没,将是无法弥补的损失。人生总期盼吉祥,但愿光山喊彩这种乡土文化能继续牢牢地扎根于这块土地。

地方名片

新县九龙潭



山清水秀九龙潭,茂林修竹树参天。植物名目两千四,鸟类品种三百三。负氧离子五六万,天然氧吧美名传。漫步其中精气爽,福寿安康万万年。

九龙潭景区位于新县县城西南三公里处,是金兰山国家森林公园三大景区之一。交通便利,风光秀美,山水生态赏心悦目,奇石景观融合国学文化,沿九龙溪蜿蜒而行至九龙天池,贯穿整个景区,沿途风光旖旎,风景美不胜收。

九龙潭实属避暑胜地,当温

暖与清凉相逢,凉风拂去艳阳的燥热,是一见倾心的欢喜。风里有水的清凉、叶的清新、花的清香;耳边有一声接一声此起彼伏的蝉鸣;眼里有叶隙间透明的耀眼和璀璨……青山作幕、绿水成台、云裳为衣,不染风尘,琴瑟相合。

徜徉在蜿蜒迂回的小道上,游人会醉心于溪水的灵动和清静。潭是静的,水是清的。溪边高山夹峙,青树翠蔓,蒙络摇缀,参差披拂。潭水清冽澄澈,这便有了明净清晰的倒影。这样,水上一个天空,水底一个天空,在阴阴的天地里,一切越发显得清、显得静了。

(据新县网)