

《北地》:讲述建设者的奋斗故事



长篇小说《北地》(人民文学出版社)是一部值得关注的现实题材长篇小说。作品在个人与时代、父辈与子辈、历史与现实等多重关系交织中,讲述一代建设者的奋斗故事,建构出一个丰富的文学世界。

《北地》的主人公常克勋在北地小城白河工作了整整40年,他工作的变动、生活的起伏和情感的波动有如不同颜色的画笔,描绘出一个北地建设者的生动形象。同时,他的个人经历又如一面镜子,映照出城市发展变迁的轮廓。以常克勋为代表的一代北地建设者们凭借坚定的理想信念和不懈的努力奋斗,终于让北地由荒原大甸、野狼成群、交通不便的北大荒变成了田畴整齐、炊烟袅袅、交通发达、人们生活富足和美的北大仓。作为

建设者,常克勋见证了这块土地的沧桑巨变。小说让个人和时代在北地交汇,谱写了一部动人的时代华章。作为一名共产党员,常克勋无论更换多少个工作岗位,无论身处顺境还是逆境,始终以党员标准要求自已。虽然屡建功勋,但常克勋也有情感上的痛苦和忧伤,会在困难面前一筹莫展。正是因为这种真实、立体的书写,一个血肉丰满、真实可感的北地建设者形象呼之欲出。

作品采用倒叙方式,一开篇就描写了常克勋卧病床榻的情景。晚年的常克勋患上了阿尔茨海默病,其子常寒松为了完成父亲书写自传的心愿,重返父亲奋战40多年的北地小城,挖掘出一桩桩令父亲牵肠挂肚的往事。常寒松沿着父亲

足迹一路走来,在父亲的过往人生中钩沉抉隐,不仅发现了父亲所做的实绩,也走进了父亲丰富的精神世界。

回望历史,是对北地建设史的寻踪觅迹,对建设者心灵史的深情回望。晚年的常克勋感到自己还有很多工作没有做好,还有很多遗憾。这种自省难能可贵,使回望历史有了更强的现实意义,让历史和现实进行对话,让历史经验为实践所用,从而在前行的路上走得更远、更稳。常寒松还采访了父亲的故交及其子女,后辈身上仍能够清晰看见父辈的影子。这是作家的艺术匠心所在:拂去历史尘埃,在时空隧道里,常克勋们迎面走来,常寒松们接过父辈的接力棒,去创造更加美好的生活。

《北地》的题材内容具有很强的时代性,但必须经过合理的审美转换,才能成就艺术精品。小说凭借独特的立意和精巧的结构,在现实关怀和艺术表达之间做到较好的平衡。30个地名独立成章,既是30幅北地风俗画,也是北地发展变迁的30个里程碑,承载着北地建设者一生的奉献,寄托着他们宏阔高远的理想。常寒松每到一地,都要拍摄照片,这些照片既是北大荒到北大仓的形象记录,也是对父辈及其身处时代的生动解码。作品最后,常寒松返回家,向父亲讲述了探访北地的经过,此时的常克勋已恢复清醒。他对儿子的探访倍感欣慰,对儿子拍摄的北地照片也颇感兴趣,尤其对最后一张突出田野、村庄的《北地炊烟》格外赞赏——小说最后定格画面恰是常克勋最想看到的生态宜居的美好生活图景,这也是一代建设者一生最大的心愿。

(据《人民日报》)



《中国食谱》:敞开嘴,就面向世界了

敞开心胸,也敞开嘴。精神和物质同构。赵元任的太太杨步伟这样劝饮食红尘中的西洋男女。

胡适博士,他写序不能不引经据典。博士眼中的中国食谱,一如孔子的“饭蔬食、饮水、曲肱而枕之,乐亦在其中矣”。吃了赵太太不少于100席的美饌,他本能地吃出了乡愁,从食谱里首先找到了徽州锅,看完食谱,自会引颈东望。

赛珍珠序中也思乡,是对在中国日子的留恋,甚至要荐赵太太获诺贝尔和平奖。理由是,要取得世界和平,还有比围坐一桌享用鲜美菜肴更好的方法吗?中西合璧,围坐一桌,通则不痛。

确实,没有比围坐一桌,更温暖和踏实。且看食谱,且看如何把食谱变成热气腾腾的一席宴,还不增加体重。天下有这样的好事,鱼和熊掌竟然兼得。

在西洋的氛围里,写一本关

于做饭的书,中文和西文互参,且夫妇和女儿协力,语言学家和医师多维拌嘴,食谱满是家常的味道。食谱比之随园食单,多了标准,多了精准,包括用油用盐的计量,火候的计时。重要的是,赵太太是我们老乡。徽菜,久负盛名。地域性的特征,在饮食中体现得最明显。赵太太把一品锅分了红汤和白汤,重色重油,各妙其妙。一品锅外还列了徽州锅。这锅那锅,都是乡情深重。

古徽州不仅创造了徽商奇迹和博大的徽学,而且杨步伟(石台人,比邻徽州)在西洋创制《中国食谱》,以飨那些好奇东方中国,点燃厨房的炉火的西洋太太们。

食物之道在人心。敞开嘴,心胸自然也敞开了。在俗世中,做菜吃饭不止于系命,多是滋味悠长,乐在其中啊。如果,佐以各种香型的酒,酒食后辅之以一杯茶,绿茶和黑茶(红茶),那就完美了。可

是,赵太太是医生,只食不饮。她不大提及酒,即使提到了,也是如绍兴米酒,淡淡的,浅尝一口即放下,稍带一笔即放过。不过,丰俭不同的一席,凉菜、热菜、汤、甜品和茶饮俱应,不喝一杯,无论如何都说不过去。

筷子统治世界。这是赵太太世界里的野心。筷子是中国化的标识。筷子行大道,应了一生二,大道至简的义理,用最简单的两根竹木,夹起了人生百味,世界仿佛大同。就像制吃豆腐一样。最简单,却最奇妙。

中国食谱,都是食饮家常谱系。唯家常,能长久,久而弥新。以致这本七八十年前的日常食谱,在西洋大放异彩后,回归故土,也一再受到追捧,甚至比肩随园食单。这大约是世道人心,追寻食物本味,归真了。

敞开嘴,就面向世界了。

(据《北京日报》)



《撒野》

作者:巫哲
出版社:北京联合出版公司

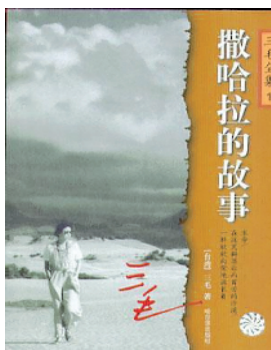
重点学校的优等生蒋丞被寄养家庭“流放”到亲生父亲所在的钢厂,陌生的环境、粗鄙的父亲、与曾经学校完全不能相提并论的四中都令其感到压抑郁闷。直到某一天,机缘巧合下,蒋丞遇到了“钢厂小霸王”顾飞,至此开始了一段关于“救赎”与“希望”的故事……



《撒哈拉的故事》

作者:三毛
出版社:哈尔滨出版社

三毛作品中最脍炙人口的《撒哈拉的故事》,由12篇精彩动人的散文结合而成,其中《沙漠中的饭店》,是三毛适应荒凉单调的沙漠生活后,重新拾笔的第一篇文字,自此之后,三毛便写出一系列以沙漠为背景的故事,倾倒了全世界的中文读者。



《生活蒙太奇》

作者:天然
出版社:湖南文艺出版社

《生活蒙太奇》是一部充满奇妙质感的绘本作品,每天都有无数年轻人转发或评论它的精彩画面或动图。《生活蒙太奇》在全球社交媒体上有超过1345万以上的话题阅读(包括但不限于新浪微博、Instagram等),关于静下来,看见平凡生活的美好,治愈自己,以及重新出发。



(本报综合)