

他们见证中共百年风华



为庆祝中国共产党百年华诞,当代中国出版社出版了近90万字的《共同见证百年大党——百位国外共产党人的述说》(以下简称《共同见证》)。课题由中国社会科学院马克思主义研究院、世界社会主义研究中心、国际合作局统筹,对全球六大洲40多个国家、50多个共产党组织的100余位共产党人进行采访,从他们的视角见证了中国社会在中国共产党领导下的百年沧桑巨变。

阿根廷共产党总书记维克托·科特说:“1921年,中国共产党成立。这是继1917年俄国十月革命胜利后,世界共产主义和全人类见证的又一重要历史事件。回首中国共产党百年的历史,这样的事件一次又一次激起人们对中国的敬佩之情,激励着我们这些为社会主义事业和人类解放事业而奋斗的同志。在中国共产党的领导下,中国发生了翻天覆地的变化,赢得了全世界的尊重。”

俄罗斯联邦共产党中央委员会主席根纳季·安德列耶维奇·久加诺夫表示:“20世纪末,在国际共产主义运动步履维艰的年代,社会主义中国屹立不倒……今天,在资本主义制度性危机持续发酵的情况下,得益于中国经济,世界其他国家的经济才没有崩溃,这使各大洲的亿万人免受贫穷和饥饿……毫不夸张地说,今天在全世界范围内,社会主义的成就在很大程度上取决于中国共产党的成就。”

前民主德国统一社会党中央总书记埃贡·克伦茨说:“德国共产党主席恩斯特·台尔曼于1927年4月13日在德国共产党中央党报《红旗》上写道:‘全人类的目光都投向了中国共产党。’他赞扬中国共产党‘使地球上最古老的文化打破了帝国主义的枷锁’。作为马克思和恩格斯故乡的一名共产党人,我在回顾历史时感到欣喜:中国共产党人不仅打破了这一枷锁,不仅战胜了殖民主义、战争和反革命,不仅完

成了长征,而且将中华人民共和国建设成为一个稳定的人民民主国家,成为所有真正憧憬社会主义的社会主义者面前的一座灯塔。”

美国工人世界党中央委员会执行委员萨拉·弗朗德斯指出:“过去20年,美国在阿富汗、伊拉克、利比亚和叙利亚的战争行为已经证明,美帝国主义试图重新殖民世界的‘梦想’是一场绝对的灾难。美帝国主义正试图保持其对世界统治的摇摇欲坠的控制权,并阻止中华人民共和国的崛起——原因在于中国向世界人民提供了一种在中国共产党领导下,以多边主义、互利互惠关系和不干涉内政为基础的另外一种世界秩序。美国工人世界党向中国共产党成立100周年致敬!美帝国主义,不要干涉中国!”

今天,百年大党风华正茂,千秋伟业展现光明前景。西班牙共产党主席何塞·森特利亚·戈麦斯说:“中国共产党对世界的最大贡献之一是习近平总书记提出的‘人类命运共同体’理念,这对地球的未来发展十分必要。它超越了人类社会的种种差异,指出全人类可能实现的更大利益,为和平发展和建设和谐世界奠定了重要的基础性概念,代表着对国际关系理解方式的转变。新冠肺炎疫情大规模蔓延造成的全球紧急状态,更凸显‘人类命运共同体’这一倡议的正确性。有些国家必须结束冷战思维和政策,彻底埋葬贸易战,结束全球化的帝国主义模式,而让位于一种具有团结性质的经济、社会和体制的国际主义。我们必须意识到,这一目标的实现需要多方共同合作。”

(据《人民日报》)



《文心雕龙讲记》:文道合一 重质胜于重文

《文心雕龙讲记》是龚鹏程教授2010年在北大开设《文心雕龙》课程的授课记录,内容深入浅出。龚鹏程出入三教、涵泳中西,自出机杼而不苟同于前修,故能以宏阔的视野、活泼生动的语言带引读者学习这本传统名著。

全书探研《文心雕龙》的逻辑起点,乃是刘勰的经学传统。因此书中仔细谈到《文心雕龙》的《序志》《宗经》《征圣》篇中之经学以及全书与五经的关系。尽管齐梁之世学者对儒家经典的谄熟乃是理所当然,但《文心雕龙》之枢纽5篇一本于儒,却与刘勰自身的经学传统大有干系。诚如作者所言,早在两汉之际,扬雄、班固已尝试将文学与经学结合,魏晋以降的挚虞、李充、裴子野继续阐发此旨,到刘勰也没有例外。

龚鹏程指出,刘勰身处文笔分离的时代,《文心雕龙》之所以宗经、征圣,就是要打通文笔之辨。由于“文”本来是具指一切文明文化,故刘勰对“文”之起源有文道合一的认知。且因《文心雕龙》并非总

集,遂可略仿挚虞《文章流别志论》的方式,畅所欲言,并开设《诸子》《史传》等篇,阐发非集部著作的文学性。不仅如此,刘勰对于诸种文体的源流,几乎都回溯到儒家的圣哲与经典。史子集三部,皆肇端于经,与《汉书·艺文志》“诸子出于王官说”自是异曲同工。对经学传统的继承以及对“文之为德”的高度注重,使刘勰在“文”的方方面面皆有仔细的考察与审思,促成了《文心雕龙》广博的特色,举凡本体论、创作论、文类论、风格论、作家论、语言论等范畴皆有颇为深入的探讨。

盛唐以降对于六朝文风的批评,深切影响到“五四”以来对这个时代的判断。加上六朝之世,三教并驱,更令人产生儒学被边缘化的印象——而这种被“边缘化”,似乎也作为文学的自由发展创造了契机,铃木虎雄、鲁迅等人先后将魏晋南北朝视为“文学自觉”的时代。此外,西洋近代唯美主义思潮的出现,仿佛遥遥映照上古中国文学观随着东汉经学时代的结束而逐渐“离开道

德论”,甚至唯美主义的某些特质也不难让人联想起那些年辈稍晚于刘勰的萧梁宫体诗人。无可否认,相对于各种诗歌题材,宫体诗在内容和情感上颇具吸引力,也更有脱卸时空束缚与道德说教的“延展性”——这些绮丽柔曼的诗歌未尝不能在一定程度上反映社会,却更具镜花水月之致。如果以魏晋南北朝“文学自觉”的趋势观之,也可说是曹丕“诗赋欲丽”的发展极致。

但实际上,无论曹丕、陆机、刘勰还是钟嵘,都没有彻底脱离“文质彬彬”的思想,尤其是刘勰。龚鹏程指出,他重质更胜于重文,“作品如果文采略逊,可是内容还不错,刘勰基本上会给予比较好的评价。反之,若文采很好,义理内容偏离了儒家的道理,刘勰定是批评的”。这与梁武帝最终放任徐摛诱导年幼的萧纲创作宫体诗,乃至萧纲后来提出“为文且须放荡”之论调相去甚远,却正好呼应着《原道》篇中文与道合一、“与天地并生”的主张。(据《人民日报》)



神间失格

作者:[法] 贝纳尔·韦尔贝
出版社:北京联合出版公司
如果你是神,世界可以由你打造,你会怎么做?

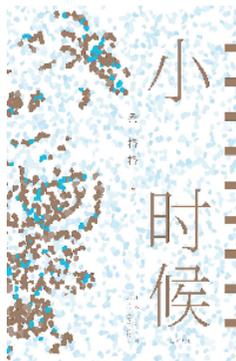


一场以“地球”为实验的创世游戏,惊险刺激、脑洞大开。天神也要上课培训,正如大逃杀一样,上课就是竞赛,每一堂课都有天神学生被淘汰!诸神的竞赛一触即发,成神的资格岌岌可危。

生而为神,也很危险!震惊全球的天才小说家,法国文学至高荣誉龚古尔文学奖获得者——贝纳尔·韦尔贝引爆你的好奇心。

小时候

作者:桑格格
出版社:北京十月文艺出版社

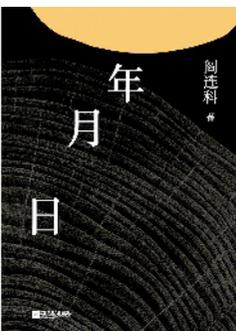


本书以时间为轴,一个成都女童的主观世界跳跃着展开:从乡下寄养到厂区子弟,从牙牙学语到呼朋引伴,从幼儿园到恋爱,从被大人守护到守护大人……

小时候的人和事,被桑格格以散点叙事的方式娓娓道来,如同儿童记忆特有的前后颠倒和琐碎,妙趣盎然,还有几分淡淡的梦幻色彩。

年月日

作者:阎连科
出版社:江苏凤凰文艺出版社



“如果人类的祭日到来了,世界上只剩下一个人和一粒种子会是什么样?”千古一遇的大旱降临,村庄里的人尽数离开,只留下了先爷、一条盲狗和仅剩的一株玉蜀黍苗。日毒辣得能称量出光的重量,一人一狗该如何守护着一点微弱的希望存活下来?在年月日的反复轮回中,日头越是难熬,生命越发显出生猛的力量。

人生宛如在漫漫长夜中行走,相信虔诚等待的人终会看到灵至的那束光。

(本报综合)