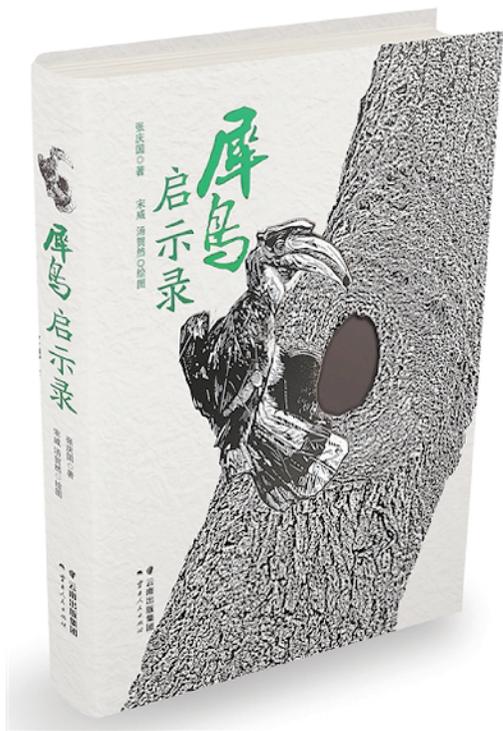


《犀鸟启示录》:淘取生活的真金



写好报告文学的关键,在于用拨动心弦的笔力,把好题材写出韵味,写出事件和人物本身的光芒。在这些方面,张庆国撰写的《犀鸟启示录》值得一读。为了写好这个题材,作者3次从昆明前往云南西部边境,多次深入高山村寨,寻访数十位当地人,做了大量阅读和研究。

《犀鸟启示录》题材独特,聚焦云南德宏傣族景颇族自治州盈江县的生态旅游扶贫。作者导入主题的方式颇具魅力,全书以一位观鸟者、爱鸟者、惜鸟者的视角和心境开篇,让读者身临其境,跟随作者一起探查易被惊扰,又让人忍不住想探个究竟的鸟类世界——我们小心翼翼地跟着作者走进了一个令人好奇的陌生世界。

鸟的声音、鸟的世界,吸引着我们逐渐走近盈江。盈江县位于我国边陲,那里有高山热带雨林。多年前,那里的村庄还没有通电,人们过着“日出而作,日落而息”的生活。山路迢迢,上学后的孩子们不得不住校,每月只能回一次家,而且一走就是一整天,六七岁的孩子常常累得在半路的树林里哭起来。这里的原始森林,曾有群鸟翻飞,猛兽出没。森林中更有亚洲唯一麻雀般大小的鸟,叫“隼”。隼虽小,飞起来却如闪电般神速,能成功地捕捉其他小鸟。凶猛的土蜂有人的拇指大,野蜂成千上万只地聚集。当地人生活的环境可见一斑。

伴随中国社会发展,深山里的世界也在一点点变化——鸟竟然

成为可以改变当地人生活方式的媒介,这是一个多么让人欣喜与惊诧的发现!这也正是《犀鸟启示录》的启示:人与自然界之间可以建立起默契共处的和谐关系,只要遵循自然界的生存规律,并给予它足够的自由与尊重,它就会为你造福,成为你生活中不可离舍的重要部分。

《犀鸟启示录》不是猎奇之书,而是建立在对鸟类、对自然潜心观察的基础上。书中丰富的自然地理知识和鸟类知识,对支撑整部作品起到重要作用。作者本身又是位小说家,全书采取了精彩巧妙的“小说化”手法,使原本非虚构的各种场景,变得具有福尔摩斯探案式的推理演绎气息。扎实的现场观察、可信可靠的知识构成、饱满的感情以及叙事的有机推进,使《犀鸟启示录》在当下的纪实类作品中独树一帜。

更为重要的是,书中各种珍稀鸟类以及人们观鸟的故事,与当地百姓的脱贫致富紧密联系在一起。经当地积极探索,国际流行百余年的观鸟活动,逐渐在盈江山中的石梯村渐次展开。生态旅游兴起,村民们走上致富路。当地党委、政府把扶贫工作落实到村村寨寨,在深山中修公路、通公路,接上自来水,架起手机基站……破旧的房子换建成接待四方游客的客栈和饭店,观鸟、爱鸟、与鸟共生,既是生活方式,也是致富之路,造福了一方百姓。

《犀鸟启示录》的创作再次证明:只有在大地上不知疲倦地耕耘和劳作,才能淘取真金,才能写出具有生活脉动、生命热情的作品。

(据《人民日报》)



《中山传》:文脉传时久 记感此新篇

城市是人类文明进步的重要标志。因此,在漫长的人类历史遗迹中,那些人类聚集的地方,都会受到考古学家的高度重视。每一座城市,都会有自己存在的必然逻辑和个性表现。地处广东珠三角腹地,面对伶仃洋的中山市,也具有这样的表现。这个以中国辛亥革命领袖孙中山名字命名的城市,因为有香山县和五桂山的底蕴和历史而根系深远,枝叶婆娑。丘树宏、黄刚合著的《中山传:伟人故里千年香山》,即是从历史与现实、地域物产和人文发展等多个角度,对中山的地域历史文化和个性表现给予追踪,并加以真实描绘。

近些年间,各地陆续出版了不少城市传记,受到读者的较多关注。像叶兆言的《南京传》、邱华栋的《北京传》等,就是很好的见证。这种在追踪城市真实历史发展脚步的过程中,认识和感受文化精神延伸转变表现的实践,是文学家在虚构领域之外的一种调整和舞台转移,是文学接近真实生发和真实

文化对象魅力的积极选择和努力,是文学改变虚妄转向言之有物、开卷有益的表现。《中山传》的两位作者精心淬炼的这部城市传记,可以视为一篇篇精致优美的散文长卷,一卷卷景致旖旎的诗意画卷,一曲多声部感奋读者的时代交响,在城市历史与现实之间展开奏鸣。形神画境,音韵起伏,比之学院式的历史研究和城市论著,本书两位作者的语言显得生动丰盈,他们具备更多的知识信息背景,更大的书写视野和更强烈的现实感受和体验领悟能力。当读到书中那些围绕人物展开的故事描绘,使人看到其与国家历史的进程,与海上丝绸之路的形成,以及与国家商业发展具有密切联系的时候,你就会更加感受到中山这个城市不可被忽视的地位了。尤为特别的是,作者着重书写了孙中山与这个城市的血脉联系。

中山市,是一个沉香萦绕的地方,是一个生成进取创新的激情城市,是一个如今依然吸取传统营养并茁壮成长的打卡之地,是一处风

光绚烂、生机盎然的迷人沃土!而这些,都被作者实证式的叙述很好地再现出来。《中山传》自此有了灵魂灵性。

我喜欢并推荐《中山传》,除了因为其个性新颖、内容丰富之外,还因为作者叙述的精致用心。作品在每章开头都有一首诗歌,以此引出相关内容;每章结尾都有一篇类似散文诗般的优美文字,既呼应开始,也精彩结束全篇。这样的方式,生动之余,也足以见出作者谋篇构建的心思。不像某些城市书写,更接近简单的史料铺陈和流水账式的清单。另外,这样城里城外的交叉表达,也将文学创作中作者的主观作用给予很好地发挥,使作品在游弋于历史与现实之间,存在于事实与感受之间,各自生发作用,共同产生力量,最后实现合力,整体影响。虽然作品在深邃理性地探析城市魅力这些地方还存在空间,需要更多深入分析理解和填充,但中山市的魂和性格已经完美呈现。

(据《光明日报》)



《奔跑吧,四季》

作者:苏梅 著
出版:浙江教育出版社

这是儿童文学作家苏梅最新创作的一套幼小衔接桥梁书,将健康、语言、社会、科学、艺术五大领域的知识融合在想象丰富、充满童趣的四季故事中。书中还包含有二十四节气、传统节日、时令饮食、穿着、景色、手工活动、安全等内容,有助于促进幼儿的情感、态度、能力、知识、技能等多方面发展,是一套综合性儿童读物。同时,书中附有视频资源,孩子们可以跟随作者一同了解全书内容。



《啊啊啊!》

作者:[巴西] 吉列尔梅·卡斯滕 著·绘/柳漾 译
出版:广西师范大学出版社

一天,地球上发生了一件不可思议的事:一连串“啊啊啊”的声音把世界上最高的山震塌了,让地球除了南北两极,又多出了一极,甚至把世界上最大的老虎变成了世界上最大的没有条纹的老虎……科学家们聚在一起研究这声音,用各种设备追踪声音的来源,最后他们来到一幢建筑前……本书荣获2019年金风车插画国际金奖,2019年布拉迪斯拉发国际插画双年展金徽奖。



《非暴力沟通》

作者:[美] 马歇尔·卢森堡 著 阮胤华 译
出版:华夏出版社

非暴力沟通是 Nonviolent Communication (简写 NVC) 一词的中译,又称爱的语言、长颈鹿语言等。马歇尔·卢森堡博士发现了神奇而平和的非暴力沟通方式,通过非暴力沟通,世界各地无数的人们获得了爱、和谐和幸福。非暴力沟通的目的是通过建立联系使我们能够理解并看重彼此的需要,然后一起寻求方法满足双方的需要。换言之,非暴力沟通提供具体的技巧帮助我们建立联系,使友爱互助成为现实。(本报综合)

