

阎肃:半生戎马半生歌

“红岩上,红梅开……”这首铿锵坚毅的《红梅赞》,是歌剧《江姐》的主题歌,被誉为“中国歌剧的里程碑”。半个多世纪前,一位年仅32岁的青年仅用18天时间创作出了这首歌曲。他就是人民艺术家、空军政治工作部文工团原创作者阎肃。

在新中国文艺史上,“阎肃”这个名字具有十分重要的地位和影响力。他坚定爱党爱国的理想信念,为党和军队文艺事业不懈奋斗了65个春秋,创作了1000多部(首)精品佳作,参与策划100多场重大文艺活动,为讴歌主旋律、汇聚正能量,繁荣发展社会主义文艺事业和先进军事文化作出了突出贡献。

阎肃1930年5月出生于河北保定。七七事变后,他随全家逃难到重庆,16岁那年考取了重庆南开中学,诗朗诵、说相声、打快板、演话剧、唱京剧……在学校,他是一名“业余文艺活跃分子”,几乎参加了

了校园里的所有演出。他秘密加入党的外围组织,投入党领导的学生运动,决心寻找真正的光明之路。1949年春天,阎肃考入重庆大学工商管理专业,与同学们一道罢课、游行……1950年,阎肃接受组织调遣,进入共青团西南工委青年艺术工作队。

1952年秋天,阎肃随西南艺术工作队赴朝鲜战场慰问演出。在与战士的交流中,他立志从军,为英雄写歌,并于1953年正式加入中国共产党。

从第一首空军题材歌曲《只因我的小银燕是祖国造》,他一发而不可收,《我爱祖国的蓝天》《军营男子汉》《长城长》《云霄天兵》……盘点其一生创作的1000多部(首)作品,三分之二都是军旅题材。

军旅生涯中,阎肃始终贴近基层服务官兵,几乎跑遍了空军所有类型的基层单位,机场、阵地、海岛、高原、边防哨所都留下了他的足迹,创作出一大批脍炙人口、感人至深的

军旅歌曲,还帮助100多个军师旅团部队创作了队歌。

他始终不忘本色,对自己高标准、严要求,只要是组织交给的任务都认真完成,从不考虑个人得失,体现了艺德高尚、淡泊名利的人格风范。

在创作生涯中,阎肃始终坚定对党忠诚的政治信念,把人生追求定格在做党的文艺战线忠诚战士上,把对党的忠诚融入文艺创作。他坚持以人民为中心的创作导向,先后创作了歌剧《江姐》、歌曲《敢问路在何方》,编创舞蹈史诗《复兴之路》等时代力作,在海内外产生了重大影响。

阎肃被誉为文艺战线的一面旗帜,他60多年勇攀艺术高峰,80多岁依然奋斗在文艺工作第一线。2016年2月12日,阎肃因病医治无效,在北京逝世,享年86岁。回顾他的一生,无论是创作实践,还是为人做事,都是一片丹心、一腔热血、一身正气。

(据新华社)



阎肃(资料图) 新华社发

为了民族复兴·英雄烈士谱

杨科璋:烈火青春 舍己救人



杨科璋(资料图) 新华社发

熊熊大火、滚滚黑烟,生死瞬间,他把两岁女童紧紧抱在怀里,让自己的血肉之躯成为孩子的保护垫。最后孩子得救,他却献出了年轻的生命。

他就是广西玉林市原公安消防支队名山中队指导员杨科璋。

民房起火,有人被困。2015年5月29日深夜,杨科璋接到任务,与战友们紧急前往处置。

起火建筑共9层,其中第2、3、4层正猛烈燃烧,楼内临时木梯已烧毁。杨科璋和3名战友组成搜救组,沿消防梯爬到起火楼房楼顶,逐层往下搜救。

狭窄的楼梯间形成“烟囱效应”,吸收着火场的高温和高烟,即使借助强光灯,还是伸手不见五指。杨科璋和战友们摸索着前进,

在5楼一处卫生间内,找到了3名被困人员。

一名妇女瘫坐在地,10岁大小的男孩剧烈呕吐,一个小女孩不停咳嗽。浓烟正不断涌入卫生间,如果原地等待,被困人员会有生命危险。杨科璋立即用防火服包住小女孩,冲出卫生间……

当战友们找到杨科璋和小女孩时,他们正躺在一楼电梯井角落里。战友们先摸到孩子,在孩子身下摸到了杨科璋。他仰面躺着,双手还紧紧抱着小女孩。

战友们把杨科璋抬出火场时,大家痛哭不已。战友们分析,杨科璋是因为烟雾太大视线不清,摸索前进时从5楼电梯井失足坠落。

“高空坠落紧急避险是我们的常训科目,杨科璋坠

落时只要本能地张开双臂,抓摸到楼板或钢筋,就能减缓下坠冲击和调整落地姿势,极有可能生还。”杨科璋的战友欧灵说,杨科璋没有张开双臂,因为他怀里还抱着小女孩。

最终小女孩获救,杨科璋壮烈牺牲,年仅27岁。

获知杨科璋牺牲的消息,很多人自发来到当地广场,点燃心形蜡烛,拉起写有“悼念消防英雄杨科璋”字样的条幅,不少市民纷纷落泪。2015年6月1日,公安部批准杨科璋同志为革命烈士,并颁发献身国防金质纪念章。

在生死关头,杨科璋舍己救人,把生的希望留给他人。他的烈火青春,如流星划过,让人泪目,也让人铭记。

(据新华社)