

中国女排启程赴意参加世界女排联赛

郎平率队摸底奥运竞争对手

2021年世界排球联赛将于本月25日在意大利里米尼市开赛。中国女排一行22人21日从上海出发前往意大利,总教练郎平亲自带队,她表示,已经做好了充分的准备,在未来五个星期全程监督运动员的训练和比赛。



中国队主教练郎平(中)在东京奥运会测试赛间隙指导球员。

郎平全程监督训练与比赛

世界排球联赛是东京奥运会之前最重要的国际赛事,参加奥运会的12支强队当中有10支参赛。肩负在奥运会上冲击金牌的中国女排,在本月初参加完在东京举行的奥运女排测试赛之后,21日再次走出国门,远赴意大利与奥运主要对手提前对垒。

今年的联赛将以安全泡泡的形式在意大利里米尼市举行。中国女排此前公布了13人名单,朱婷等六大绝对主力缺席,张常宁、刘晓彤、

林莉三位奥运冠军领衔出征,广东女排队长栗■入选,其余9名参赛队员包括刁琳宇、姚迪、杨涵玉、高意、王媛媛、郑益昕、刘晏含、段放、王梦洁。中国女排要在5个星期之内连续参加15场角逐,朱婷、丁霞、袁心■、李盈莹、颜妮、龚翔很可能在后半程加入,这样,全体中国女排均能有机会在奥运会之前获得锻炼的机会。

与中国女排13名队员一同出发的,还有9名教练组

成员以及后勤保障人员,包括了总教练郎平、教练安家杰、包壮、袁志、袁灵犀、刘冰,两名队医以及一名体能师。郎平表示,今年情况特殊,她需要全程监督队伍的训练和比赛。在赛区里米尼封闭五个星期,不管在训练比赛上还是生活上,她都做好了充分的困难准备。在郎平以及其他教练组成员远征意大利期间,中国女排领队赖亚文留守国内,负责朱婷等主力的训练工作。

15轮角逐大部分晚上进行

在2019年9月的女排世界杯之后,中国女排一直在国内的训练中度过。5月1日,全队时隔580天重返国际赛场,在东京奥运女排测试赛上以3比0完胜东道主日本女排。郎平非常感谢日本排协的邀请,因为中国女排能够在奥运会之前熟悉比赛场地。回国之后,中国女排在宁波北仑基地进行隔离和恢复训练。

月初的测试赛让中国女排提前了解奥运场馆,而在意大利举行的世界排球联赛对于队伍来说有着更重要的意义,中国女排不仅要检验过去一年多的训练成果,更要借此良机摸底奥运主要竞争对手的备战情况。在中国女排只能

在国内训练的同时,欧洲的女排联赛并没有暂停,不少劲旅都在通过实战保持状态。中国女排队长朱婷参加完奥运测试赛之后表示,希望找到比赛的节奏以及获得更好的状态。郎平在解读联赛名单的时候表示:“2019年女排世界杯之后,我们终于迎来了世界排球联赛,希望通过比赛来检验训练成果,在奥运会之前调整到比较好的状态。在前一阶段的比赛中,我们将会派出以老带新的阵容,让年轻队员得到实战锻炼;在后一阶段的比赛中,主要队员也会出场,在对抗中找到比赛节奏。”

根据赛程安排,中国女排在今年联赛上的前三个对手全部

来自亚洲,从5月25日到27日依次对阵韩国女排、日本女排、泰国女排。5月29日到6月2日,中国女排的对手依次是德国女排、加拿大女排、土耳其女排。6月6日到8日,中国女排依次迎战比利时女排、塞尔维亚女排和巴西女排。6月12日到14日,中国女排的对手依次是荷兰女排、多米尼加女排、意大利女排。进入6月18日到20日的最后一周角逐,中国女排的对手依次是俄罗斯女排、波兰女排和美国女排。由于时差的关系,中国女排此次参加的15轮角逐,绝大部分在北京时间晚上进行,只有6月6日与比利时女排的角逐在16时开始。

(据《广州日报》)

· 娱 论 ·

年轻观众加入
戏曲电影“粉丝团”

电影《白蛇传·情》实现了对传统戏曲电影的创新表达,在全国范围掀起观影热潮。其中尤以年轻人的呼声最高。

根据猫眼数据显示,30岁以下“想看”《白蛇传·情》的观众超过七成,其中,20至24岁的年轻观众占比达到41.5%,为所有年龄段中占比最高。

戏曲电影不再是中老年人的“专利”,也同样受到年轻观众的喜爱。这在以往的戏曲电影里实属少见。传统戏曲电影如何突破圈层吸引到年轻观众的目光?这对古老的粤剧文化在传承与发展方面又有什么启示?《白蛇传·情》做出了有益尝试。

画面:

气韵灵动,“国风范儿”击中年轻观众审美点

影片伊始,山如眉黛,雾锁重楼,江南独有的水墨气息氤氲开来。一叶莲舟划过水面,小鱼在红莲碧波中游戏,白素贞与许仙在杭州西湖邂逅,四目交投,怦然心动。曲桥、荷花、油纸伞,雅趣十足,佳人的一颦一笑,更是惹人心醉。

《白蛇传·情》的故事发生在中国美学的巅峰时期宋代。导演张险峰力求将宋代绘画的质感融入电影,画面突出了宋代绘画简约、含蓄、气韵、留白的艺术精髓,精致感十足。时下,“国风”在年轻族群深受喜爱。《白蛇传·情》对东方电影美学的“返璞归真”,恰恰打中了时下年轻观众的审美点。

然而,仅有好看的画面远远不够。从1905年中国人自己拍摄的第一部电影《定军山》,到新中国第一部彩色电影《梁山伯与祝英台》都是戏曲电影。可以说,每一次电影技术的革新,都与传统文化相结合。《白蛇传·情》同样以技术为突破口,打破舞台和电影之间的“次元壁”,令年轻观众更易接受。

故事:

敢爱敢恨的“大女主”,更加符合年轻人口味

从片名即可看出,《白蛇传·情》选择在“情”字上做文章。“钟情”“惊情”“伤情”“断情”“求情”“续情”,无论是白素贞、许仙、法海,都实现了人物角色的创新,一切行为逻辑皆因为情之所至。

白素贞一角既美又飒,敢爱敢恨。对感情敢表达、敢追求、敢付出,颇有“大女主”的风范,这一设定对年轻观众独具吸引力。她与小青一同对抗“法海”,小青为姐妹出头,拔剑怒斥“法海”。一句“人家你情我愿,碍了谁的眼?”,令人拍手称快!姊妹情深的“闺蜜情”,令女性观众感同身受。

当戏曲之“虚”遇上电影之“实”,《白蛇传·情》进行了一场两者之间结合、转换的探索之旅,传统戏曲电影焕然一新。正因为此,这样一部植根于传统、古老戏曲文化的电影才能获得当代年轻观众的喜爱。(据新华网)

