中国・信阳



## 茶节快搬 信阳市第一人民医院信 阳 市 儿 童 医 院

咨询电话:0376-6585515

1276 Reth

本报与信阳市第一人民医院联办

茶道茶艺

责编:刘凤 质检:李春晓

2021年4月30日 星期五

# 泡好一杯茶 必先学会注水



(网络图)

壶好茶,脱离不了好 的茶叶,好的茶具和好的泡 茶之水。除此之外,泡茶注 水的快慢、水流的急缓、水 线的走势、高低、粗细都是 人为控制,却对茶叶品质影 响很大

水线的走势: 主要关系 到茶底和水流的动静比例以 及茶底接触水的均匀程度。 泡多了茶的人,或对泡茶知 之甚多的人,可能就会知道 水线的走势有以下几种:

#### 螺旋形注水

这样的水线令盖碗的 边缘部分以及面上的茶底 都能直接接触到注入的 水,令茶水在注水的第一 时间溶合度增加。这样的 注水方式比较适合红茶、 绿茶和白茶,或者泡到后 期,滋味比较淡了,也可使 用这种方式。

#### 环圈注水

注水时水线沿壶盖或 者杯面旋满一周, 收水时 正好回归出水点。这种方 式需要一定的技巧, 比如 在注水时要注意根据注水 速度调整旋转的速度,如 果水柱需细就慢旋,如果水 柱粗就快旋。

这样的注水方式,可令 茶的边缘部分在第一时间 接触到水,而面上中间部分 的茶则主要靠水位上涨后 才能接触到水,如此一来, 茶水在注水的第一时间溶 合度就没那么高。这样的注 水方式适合嫩度比较高的

#### 单边定点注水

注水点固定在一个地 方,可让茶仅有一边能够接 触到水,那么茶水在注水开 始时溶合度就较差。

需要提醒的是,如果注 水点在盖碗壁上,那将注水 点放在盖碗和茶底之间,会 融合得更好些。这种注水方 式适合需要出汤很快的茶, 或者碎茶。

### 正中定点注水

正中定点的注水方式 是一种较为极端的方式, 通常和较细的水线和长时 间的缓慢注水搭配使用, 令茶底只有中间的一小部 分能够和水线直接接触, 其他则统统在一种极其缓 慢的节奏下溶出,令茶在 注水的第一时间的溶合度 达到最差,茶汤的层次感

注水的快慢: 主要影响 到浸泡过程中水温的高低, 且顺便影响到水流的急缓, 除了跟茶汤滋味的浓淡相关 以外, 也影响到汤感和香气 的协调性。

水流的急缓:主要影响 到滋味和香气和汤感之间 的协调关系,急的水流令 茶叶旋动,茶和水在接触 第一时间的相对高温下浸 出融合度高,且和空气摩 擦程度增加,令香气高扬, 茶汤的厚度和软度则会相

而缓慢的水流则令茶保 持相对的静止,接触水的茶 底缓慢地溶出, 在出汤的时 候再一次在较低温度下融 合,令茶汤的厚度和软度上 升,层次感加强,同时令茶汤 的香气下降

水线的高低:水线的高低主要关系到两个问题,一 是水在冲泡过程中的降温作 二是在冲泡过程中水线 的高低起伏令注水过程中茶 和水的动静得到起伏, 水线 的高低起伏常常被用来做冲 泡时的微调

水线的粗细:水线的粗 细主要关系到注水过程中 水的流速,除了跟水的动静 有关外,也跟注水的时间和 速度相关,同样,水线的粗 细也是泡茶者常用的微调

(据中国茶网)

艺赏析



#### 拈花溦笑 喝茶悟道

方茶席,花与叶的重逢,是历经辗转之 后的太虚幻境。

花褪去了山野间的天真烂漫, 恍若明月, 茶席上的一抹灵动

叶也放下了婆娑的喧哗,成了杯底的青青 子衿,安静而深沉,温和而清雅

春桃夭夭,夏荷旖旎,秋菊飒飒,红梅疏 。茶席插花,相映成趣,体现着茶崇尚自然的 精神,使其主旨更加鲜活生动。

李白爱"花间一壶酒",僧人皎然却说:"九 日山僧院,东篱菊也黄,俗人多泛酒,谁解助茶 "而袁宏道则专门写了一本《瓶史》,主张插 花品茗,说花与茶相得益彰,是"茗赏者上也"。

花与茶,用他们的灵韵和姿态,满足着人 们对于自然的依恋。故而爱茶者,大多爱花,恋 花者,也多半懂得品茶

唐代吕温有《三月三日茶宴序》,记录了当 时人们在郊外饮茶作乐的场景,"卧借青霭,坐 攀花枝,闻莺近席而未飞,红蕊拂衣而不散", 手中之茶"琥珀之色,不令人醉,微觉清思;虽 玉露仙浆,无复加也"。漫想青鸟乱啼,落红成 阵,香茗在手,清思绝发,持杯之人,必然喜不

当世事繁杂,郊外饮茶渐成奢侈,人们依 然难以忘怀那样的美意,并孜孜不倦地在一方 茶席予以意境上的重现和还原

与郊外的繁花相比,茶席上的花更像一首 绝唱。它们一支两支,删繁就简,配合着陶瓷木 瓦,或曲或直,旁逸斜出,神清气爽地舒展,宛 若天成的自然之美。

茶是简朴的修养,水写的诗句,带着阳春 白雪的清冷禅意。而茶席上的花,是开在雪原 上的芳魂,那清灵的姿态,宛如茶人在悠远沉 思中的指路明灯。

一花一世界,一叶一菩提,伴着暗香浮动, 茶人们品至清至洁的茶,悟至灵至静的心,拈 花微笑,喝茶悟道。

(据中国茶网)



(网络图)