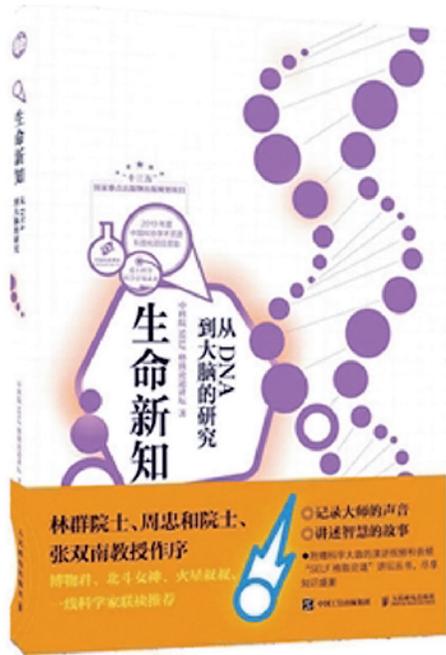


《爱上科学·科学引领未来》系列书:

普及科学知识、科学方法和科学精神



《爱上科学·科学引领未来》系列书:中科院 SELF 格致论道讲坛著,人民邮电出版社出版。

我们不但要普及科学知识,更要普及科学方法和科学精神,使公众具有明辨是非和自我学习的能力。

科普的重要性毋庸置疑,全社会对科普的热情和支持也前所未有。那么科普应该怎么做:对谁科普?科普什么?怎么科普?谁来科普?

从我这么多年做科普的经验来看,科普的对象几乎是所有人,从幼童到老年人,涵盖各种专业、职业人群,比常规教育的覆盖面要广得多。然而,科普又不能取代常规教育,只能是常规教育的补充。那么“科普什么”就很重要了。

大部分人接受科普的目的是获取那些学校没教或者是前沿的科学知识,但只有知识和结论还不够。如果没有科学素养的提升、缺少科学精神、不掌握科学方法,就会出现边学边忘、人云亦云的情况,这也是今天骗局和谣言依然有市场的主要原因。

科普很重要,但对绝大部分人来说,“科普”尚不是刚需。既有吸引力又有收获,科普活动传达的信息才能够尽可能多地被接收。因此,科普活动本质上更像是一种“通信”,通信的效果只能以接收方接收到的有效信息量来评估。发送得再多、再深刻、再精确,如果接收方没有收到,通信就失败了,科普就没有效果。怎么做科普效果才好呢?我总结了九个字:

抓热点、接地气、讲故事。

那么谁来做科普呢?有三个群体:第一个群体是做科学新闻报道的媒体人;第二个群体是科普专业工作者(比如科普作家,或者由科学家成功转型的作家);第三个群体是科技工作者,主要是指正在从事科学研究的职业科学家。这三个群体各自都有其优势,扬长避短才是正道。我属于第三个群体,是职业天文学家。虽然具有知识以及科研优势,然而就科普的效果来讲,还有特别大的提升空间。一方面,工作特别忙,全职工作就是全时工作,即使不在实验室、办公室的时候,也都在思考学术问题,所以抽出时间做科普实在是非常大的挑战。因此,做演讲或撰写科普文章,与学术报告和学术论文区别不大,力争全面、系统和严谨。

这个普遍存在的问题怎么解决呢?中科院 SELF 格致论道讲坛做出了很好的尝试,几十分钟的演讲,一个观点,一段故事,一个火花,一次“通信效率”满分的科学普及。我参加过多次格致论道的科普活动,做过演讲,担任过主持人,甚至还参与过辩论。活动方与嘉宾商讨确定“热点”话题,请专业演讲培训师指导嘉宾,确保每一个演讲既“接地气”又“讲故事”。格致论道平台不仅做了很多场科学普及活动,更重要的是培训出一批优秀的科学家科普人。本丛书就是格致论道科普的一项成果,希望能给读者带来收获与乐趣。

(据《人民日报》)



《花开有声》:春风化雨 花开有声

每个时代都不乏富有奉献精神、勇于追求理想的人,王洁在她的长篇小说新作《花开有声》中,就塑造了这样一位人物形象。《花开有声》主人公刘晓慧,一位刚刚走出大学校门的苏州姑娘,辞掉写字楼里的白领工作,来到陕北李家坝中学支教,为这里带来了新气象。

作者笔下的李家坝是一个深度贫困村,青壮年大多背井离乡,在外谋生,留守儿童比例较高。一次偶然的的机会,刘晓慧看到关于留守儿童的资料,深受触动,后来又受到在贵州山区支教的同学影响,决定加入支教队伍中来。不过,边远地区的支教生活并非一曲轻快悠扬的田园牧歌:刘晓慧要适应贫困地区简陋的生活设施、教学条件,适应不同于家乡的气候条件和起居环境,独自面对远离家乡的孤独和疾病袭来时的苦痛,面对因为教学理念差异而与同事产生误会,等等。

作者没有把这位年轻的主人

公理想化,没有对其进行“美颜”,相反,作者写了主人公决定支教时的冲动,也写了主人公曾对这一决定感到懊悔。可贵的是,作者着力展现了人物精神上的成长。在逐渐融入当地生活的过程中,刘晓慧的思想与情感逐渐发生改变。她不仅尽己之力授业解惑、关爱学生,悉心呵护孩子们的自尊心和自信心,而且积极作为,吸引社会助学组织参与到李家坝中学的改造中,让更多人关注留守儿童的健康成长。作为一名刚刚步入社会的新人,支教经历让刘晓慧的心性得到淬炼,变得更坚强、更从容、更自信、更包容,更懂得关爱他人、体谅他人;在教育学生的同时,她自身也得到教育,在塑造孩子精神世界的同时,自身品格也得以重塑。

作者王洁是从乡村走进城市,通过个人努力获得成功的作家。多年来,她密切关注农村发展,常年参与助学活动。在与上百位贫困地区孩子的接触中,留守儿童的成长

最让她牵挂。《花开有声》正是以文学写作的方式,传递出作者对这一群体的爱与关切。在作者的笔下,李家坝逐渐摆脱物质贫困,当地人的思想意识也逐渐跟上时代,青少年一代正积极地用知识改变命运。《花开有声》散发着清新的春之气息。没有复杂的结构或过于戏剧化的情节,直线型的时间轴、自然延展的结构,让读者在阅读时有一种手撑小艇、顺流而下的畅快。小说细致描写了生活的艰辛,更写出人性的温暖与未来的希望。刘晓慧与李家坝当地百姓、同事之间从不理解到理解,其个人感情生活等,都被描写得清澈纯净,构成这部作品清新的叙事风格。

在决战决胜脱贫攻坚进程中,还有许许多多感人肺腑的故事有待我们去发掘、去呈现。春风化雨,花开有声。期待更多优秀作品继续深入表现这一人类减贫史上的壮举,继续用文学温暖人心,激荡人心。

(据《人民日报》)



《请照顾好我妈妈》

作者:申京淑
出版:北京联合出版公司

为了给年迈的父母过生日,五个子女邀请他们来首尔。在首尔的地铁站,妈妈却走失了。丈夫和子女相互埋怨,散发寻人启事,想方设法寻找她。他们追寻她的踪迹,复原有关她的记忆……这才发现,竟没有一个人真正了解她。

这是我们每个人的故事。我们拼尽全力,离开家乡,一路成长,却终于长成了父母的客人。从现在开始,从这本书开始,倾听她的故事,珍惜转瞬即逝的时间,一切都还来得及。



《纸上王国》

作者:邓安庆
出版:人民文学出版社

作者邓安庆通过“纸上亲人”“纸上人物”“纸上村庄”“纸上生活”,汇合而成一幅“纸上王国”大地图,在这幅地图里,有日常生活,有人间烟火,有世间真情。

在《纸上王国》里流淌着最细微的生活日常,乡村的,城市的,又或是城乡之间的。作者以他素淡的笔调描摹人生百态,直抵普通人的柔软内心,娓娓道来,不知不觉中把读者带入这个纸上的王国,邂逅一份久违的朴素情怀。



《金丝猿的故事》

作者:李渝
出版:九州出版社

《金丝猿的故事》是一部李渝情有独钟的长篇小说;该书在台湾初版于2000年,2012年再版时,她精心改写,这个版本也因此被誉为“经典版”,并于本次引进。

除了被视作现代主义的重镇,李渝也是知名的艺术史专家。她师从美国学者高居翰,专攻绘画研究,引介艺术著作至华人世界,例如担任《图说中国绘画史》译者或长期撰写专栏。深厚的艺术史素养,也丝丝缕缕地渗入李渝的文学创作,形成视觉意象绵密的文字风格。

(本报综合)

