

萌言妙语·

和花草草说说话

丁 小 荷

我是无可救药了。无可救药地浪漫。一年四季在小区里溜达,从各种各样的植物身边经过,我常常有“呼口号”的冲动。

一连串感言,打心底发出。相信它们听得懂——

你看,玉兰花刚刚开过,花蕾又长了出来。知道这花蕾能坚挺到什么时候吗?第二年春天!天呐,人类都没有这样顽强。

爬山虎的嫩叶长出来了,“喜大普奔”。好爱这种皮实的植物。无需打理,无需关照。年复一年,兀自嘚瑟。知足常乐,有点像我。

地砖缝隙间,冒出五朵小黄花。悄悄地生、美美地开,让人顿生爱怜。我唯一担心的是,因为长得不是地方,会被杂草除掉。

无条件地喜欢你,那种蓬勃的绿。见到,就要拍照,就要记录;然后,把绿

还给你,把蓬勃留给我自己。

花啊,你圆圆的小脸儿真耐看!给你拍张照片吧。昨天一个小妹看了照片羡慕地说,她在花丛中转悠半天,也找不着一朵“上镜”的。明白原因吗?找到差距没?大连守仁同学评论:“高人眼里自带风景!”嘿嘿,说到点儿上了。

花啊,明天你还在吗?预报今夜起风,明天降温。我为你担心呢。趁着去超市的机会,一路上,不忘给诸花君留下倩影。春天历来短暂,你们能多笑一会儿,就多笑一会儿吧。

月季花“七大姑八大姨”地挤成一堆。抱团取暖啊?上午遛弯,又被小区的月季惊到了。今年的植物如此豪迈奔放,历年少见。只是疫情反反复复,苦了人类了。不过,人类把地球折腾得太厉害,也是不该。

在炎热的夏季,独守一方寂寞,独享一分清凉。看到你,感觉特别好。尽

管就花而言,你长得不够完美。可是,又有谁,敢说自已无瑕?

秋风染红了爬山虎。见过它的果实吗?红色的枝把,串起粒粒小球,煞是好看。不由想起化学课上的元素表。大自然有多少自生自长的倔犟植物,出其不意给你惊喜!

在路上见到一片病态的叶子,孤零零地飘落在地上。天哪,就连生病,都病得这么别致、这么优雅。

原谅我“少见多怪”,不知道眼前这一簇,是花?是果?姓甚名谁?但无疑已进入生命的倒计时。在最后的日子里,你仍然那么淡定那么从容那么美丽,大有哼着小曲儿离开的潇洒。

花,一波儿波儿地开。你方唱罢,我登场。物竞天择,循环往复。大自然坦然的生活态度,值得人类好好学习。

路边,冬初已经枯萎的草花,还在

硬挺着;脚下的绿植,已经开始蓬勃……不必问为什么,更无须想太多。人,是需要一点精神的,如同植物。

你们是地球的天使,自顾自地出生、美丽、老去。人与人之间的恩恩怨怨是是非非,在你们眼中就像天方夜谭般不可理喻。

据说地球存在已有46亿年;地球生命的出现,也可以追溯到35亿年前。千万年来,动物在不停地云游;而植物,静静地选择了安居。

安居,且乐业。不管大地母亲是富饶是贫瘠,始终顺势而生,无怨无悔。

“草在结它的种子/风在摇它的叶子/我们站着/不说话就十分美好。”从朋友圈看到顾城几行诗,天晴地暖心陶然。

我用摄影人敏感的视觉笔触,描绘你们。

感念昨天,感慨今天,感谢明天。

诗品时空·

在万达广场(诗三首)

陈强州

威尼斯水街

水可以腾空成一道街
一道欧式风景
白云蓝天在上方浓缩
小艇在水中浓缩
那划艇的人无论怎样装扮
信阳口音无法变更
站队,购票,划艇,欢呼
弯弯的水,弯弯的街
载着耿直的信阳人
每挪动一步,就是风情万分
两旁的橱窗
大爷大妈,美女帅哥
把自己定格在相框里
让游览者笑容灿烂晶莹
要想水街潇洒
不用去威尼斯,也不用去澳门

百货市场

有人怀疑天下的名牌服饰
一个月在万达百货聚齐
你听过的,看过的
没听过的,没看过的
从二楼,三楼到四楼
摩肩接踵,人流水泄不通
挤瘦了钱包,二维码开始喘息

有人说万达百货是一座迷宫

挤进去很难找到出口
在琳琅满目的服饰里穿行
总有一件让你爱上心头
都知道信阳人不差钱
只要是篮里的菜
不剜到篮里,不找出口

美食街

总听到有人感叹:信阳人会吃
不信,你看看万达五楼和六楼
鳞次栉比的美食档
天南地北风味在这里渗透
每一户摊主都有自己的绝技
把信阳人的馋虫勾住
门前排队的长龙
一波又一波,不知啥时候

才能大快朵颐地享受
随机问一个信阳人:准备干啥?
不是在美食街吃饭
就是在赶往美食街的路途

乡村笔记(诗三首)

潘新日

傍晚的村庄

透过车窗,我看见故乡的村子
一座连着一座地往后倒
看见收割机追着麦子轰轰隆隆地喊叫
卷起的灰尘,沿着麦粒的方向奔跑
我知道,在淮河两岸画出的丰收景象里
我要激动的是,我看到了
联排别墅和精致的小院
看到了久违的炊烟和金黄的麦浪
但已很少见耕田的老牛和放养的猪
也没了割麦人忙碌的身影
好多上了锁的门都开了
那些老人,还有专门赶回的棒劳力
都拉着架子车,准备接麦子回家

现在,每个村庄都被公路串起来
一条条细细的藤,连着不同姓名的乡愁
习惯了空调和电扇调剂的温度
坐等收获的人,平静地流着满足的汗水
明灭的烟头,在粮食味的晚霞里燃烧
渴望饱满时,村子减肥般的
瘦成了一句方言

如果傍晚的秧苗开始发黑
这种长势,和新农村建设拔节的声音一起
走进每一个村庄,每一户人家
夏天,是村子抢收、抢种的演出季
村子里的人,仿佛是一个个出色演员
每天,都在出演幸福的角色
过去的日子都不提了,那些过时的农具
都被冷落在墙角里,长着一嘴的锈
尘封了好多旧时光

窗外的风景

窗户很旧了
雕刻的花纹、鸟兽、掉皮的老漆
都是祖上留下的,像一朵开败的花
窗外,香椿和银杏绿意盎然
打开一朵朵带露的鸟鸣,它浸染着我

也浸染着潮湿的农谚和词语

阳光明媚,花香随风飘荡
小院伴着音乐在天空下尽情舒展
多年来,我一直把窗外的山水
茁壮的庄稼,成群的牛羊
当作平常的一幕,而当我老了
走不动了,我只能把窗外的美景
当作翻出墙头的回忆

门口的荷塘

门口的荷塘还没有合拢
蜻蜓、小鸟和锦鲤
已经把村子的方言和亲情
用藕断丝连演绎彼此之间关系
我不相信命,那些带着迷信色彩的传说
都会被夜里的蛙鸣击碎
我们看到的祥和,犹如这些荷叶
只能撑起自己的天空
至于善恶,都在泥里埋着

我喜欢接天莲叶无穷碧的精致
却不知道,荷花开时
会端坐着多少故去的老人

登贤山

马涛

高山远望路漫长,青云迎风起苍茫。
莫问前程花与月,发热发光敬炎黄。

宝贝,一定记住我爱你

邹晓峰

题记:在汶川地震中,通过一堆废墟的间隙,可以看到她死亡的姿势:双膝跪着,整个上身向前匍匐着,她的身体下面躺着她的孩子,因为母亲身体的庇护,他毫发未伤,而母亲却离开了人世。这个真实动人的故事已经过了十二年,但时常还像电视里播放的镜头一样,在我的脑中时时闪现。

宝贝
妈妈要走了
当地震发生时

你还躺在我的怀里
躺在怀里熟睡

四月大的你
肯定不晓得灾难的降临
房子震塌了
是妈妈双膝跪地
用手支撑了一个空间
你可以安详的熟睡

宝贝
你睡吧
我会全身心地保护你
我会把母爱留给你

手机上,妈妈已经写好了
用生命写好的短信
手机在你小被子里
“亲爱的宝贝
如果你能活着
一定记住我爱你”

宝贝
妈妈走了
我相信
相信一定会有很多
叔叔阿姨来营救你

