



# 一路春秋天下无

——一位商城古人“高考”的故事

王志昌

废墟，一片标准的废墟，但老乡却指着这片废墟说：“这就是传说中的春秋寺。”

废墟位于鄢岗镇高台村境内，是一个有五亩左右的平坦场子。站在这片废墟前，想起了那个古老的传说。于是翻开尘封的记忆，打捞那些被时间长河淹没的历史碎片。

大约是在明末或者清初，这片废墟上有座废弃的小寺庙。当地一位姓康的先生因地制宜，变废为用，将小庙改造成了一个小学堂。

一天，康先生发现了一个奇怪的事，有位八九岁的牧童总是在学堂外，一副痴迷听讲的样子。康先生把牧童叫到跟前问道：“你是谁家孩子？怎么不好好放牛而在学堂外傻站？”牧童答道：“是邻村霍寡妇的儿子，非常想上学，可是交不起学费，只好在学堂外旁听。”康先生有点感动。进一步交谈，他发现这孩子居然将自己教的知识倒背如流，还能拿笔写字。康先生也是穷苦人出身，看着这孩子觉得眼睛酸酸的，同时又爱怜异常，当即决定，免费收下这位姓霍的孩子。

霍生知道上学对他非常不容易，所以学习非常刻苦，学业基础很扎实，十四岁就顺利通过了县考，十五六岁又顺利通过府试、院试成为一名秀才。

两年后，乡试开考。霍生想参加这次考试，但有两个问题让他觉得很苦恼，甚至绝望。一是赴考需要一大笔钱，钱从何处来？二是《四书》中的《春秋》尚未学习，怕

临阵磨枪效果不佳。但是错过了这次考试，又要再等三年。他向老师诉说了考试愿望，康先生虽然也没有什么钱财，但毅然答应尽全力帮助学生。

考试费用解决后，康先生将珍藏多年的一套《春秋》送与霍生。康先生精研过这部书，对“春秋大义”和“春秋笔法”深有心得。他要求学生首先要熟读原文，然后再去感悟书中的大义要旨。

临行赴考的时候，康先生杀鸡设酒为其送行。在分别的路口，康先生交给学生一样东西，嘱咐他要等到考试前一天再打开。带着老师的殷切希望，带着蟾宫折桂的梦想，霍生踏上了考试之路。他白天忙着赶路，夜里就灯下苦读《春秋》，一路下来不仅将原文学得滚瓜烂熟，而且对“春秋大义”也很有感悟。

考试前一天，他打开了老师送他的礼物。一看之下，惊论非常，因为这礼物太珍贵了。“端州石工巧如神，踏天磨刀割紫云”，礼物竟然是一方珍贵的紫云端砚。紫云端砚本身已十分珍贵，但更珍贵的却不是端砚本身，因为在砚的左侧镌有题铭：“千夫挽纆，百夫运斤，篝火下锤，以致斯珍。”署名：“元祐四年三月，眉山苏轼。”原来这是一方大文豪苏轼曾用过的端砚，其珍贵程度可想而知。端砚固然珍贵，师生情更珍贵万分。霍生感激涕零，同时大受鼓舞，信心倍增。第二天，他拿起紫云端砚，目光坚定、步履从容地走进考场。

八月是桂花开放的时节，也是乡试放榜之日，霍生榜上有名。消息传来，康先生欣喜若狂，脱口吟道：“三年举子世间有，一路春秋天下无。”于是“一路春秋”的故事不胫而走，流传开来。

第二年杏花开放的时节，也是礼部会试放榜之日，霍生又赫然高中。殿试时，有观风使者向皇帝汇报了“一路春秋”的故事，皇帝也大为感动。在大殿上，皇帝对霍生多看了几眼，多问了几句，对这位质朴坚毅的乡下少年露出赞许的目光，将霍生从二甲进士点为翰林院庶吉士。在和主管礼部的大学士交换意见后，当即作出决定：一是将霍生读书的小庙赐名为“春秋寺”；二是下旨表彰康先生为师德楷模；三是责令有司拿出专项经费将小私塾扩建成一定规模的学堂。

“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”霍生并没有普通举子那种志得意满的神情，回到家乡，他当众长跪在康先生面前，以最真诚、最简单的行为来感谢如海师恩，同时郑重发誓：以后不论官有多大，都会捐资助学；不管走到哪，都会重视教育。他没有违背自己的誓言，一生以助学为乐，致仕回乡后在春秋寺讲学度过最后的人生。

(作者单位:商城县志办)



## 烟火女子

何光静

有空时，出去走走，不用到什么名山大川、名胜古迹，附近随便转转，心自然就安静下来了。看看天，那么高，那么远，那么蓝；看看云，那么白，那么轻，那么柔。一花一世界，一叶一菩提，看什么都是美好的。烟火女子，最不缺的就是有一双善于发现美的眼睛。

烟火女子，闲暇时，喜欢与书籍为伍，种一缕墨香于心，埋一纸诗意于红尘。最近又迷上了散文诗，有散文的句式又有诗歌的韵脚。当然还有诗体小说，既有诗歌的句式、韵脚、气质，又是在叙述虚构的故事。反正是好读书，不求甚解。

女子的美丽不仅仅在于容颜，还在于心灵的美好、知识的丰盈，还有一颗晶莹剔透的心。清浅、淡雅、祥和、都为女子添了几许端庄与秀美、知性与书香。

做一个烟火女子，不争不抢、不急不躁。不辜负自己，不将就生

活，自己的存在，配得上世间所有的最好。

有时候，也不当自己是女子。和男人一样打拼事业，和世界上所有奋斗中的人一样，努力地经营自己的事业王国。有哭过，有笑过，累了的时候，会寻找一个僻静的角落，别人一般发现不了的地方，蹲下来，抱抱自己；憋屈的时候，我会在一个无人的旷野，放声地、使劲地哭。天空那么大，一定容得下我所有的委屈。哭过之后，擦干眼泪，继续若无其事地生活着；开心的时候，也会孩子气地跳着、唱着、笑着。

有时候看不惯一些事情，就要说出来，路见不平一声吼，哪怕得罪人了还是忍不住。那会觉得特别有正义感，如果生活在古代，一定是位行侠仗义的绿林好汉吧。

我就是我，不一样的我。红尘深处，自栖息于凡尘烟火，活出洒脱，活出自我，活出最美的模样。

(作者单位:余集中心校)

诗歌

天地



## 山里的水墨画

孔令佳

那远处的山黛  
这近处的排楼  
那漫天的雨丝  
这伞下的心绪

是谁浓墨重彩  
描画出这幅烟雨中的水墨画

那峭岩上呼呼而过的山风  
那匆忙又蹒跚的云的步履  
何事让你如此忧心忧  
裹了又裹的大衣  
扯了又扯的领口  
怎奈调皮的雨丝  
还要与你争得头筹  
生生地黏着你的伞  
黏着你的脸  
湿了你的腿腕和脚板  
终究抗不过你的执拗  
雨中只剩你  
岿然不动的身影儿  
和若有似无的脚印儿

何事让你如此忧心忧  
瘦削的肩背扛得起山岗

家中的妻小  
高堂上的父母  
还有山那边  
行走的等待和守候  
憨厚的脸上又露出了喜色  
和遮挡不住的小幸福  
也遮挡不住沧桑的容颜

哦  
这山里的水墨丹青图  
厚重又深沉  
深沉又幸福  
装下了山里人的世界  
装下了他们的欢喜和忧愁

(作者单位:商城县博雅学校)



守着一屋子烟火，一天天，一月月，一年年，时光浸染在柴米油盐里，平淡琐碎，波澜不惊。此时的安静时光使我倍感惬意满足。

每天早上起来，认真洗脸、刷牙，做一顿简单的早餐，一个星期不重样。菜是自己种的，离住所不远的地方有一大块荒地，看它荒着怪可惜的，于是乎，拔草、翻土、平整、下种、施肥，期间利用周末时间来照顾一下，菜居然也勉强够吃。

吃过饭后，送孩子上学，自己步行去上班。我所工作的学校离我家只十来分钟的路程，先走一段约200米的水泥路，然后是山间的弯曲小路，路两旁一年三季都盛开着各种各样的野花，野果就更不必说了。特别是春末夏初之际，如果时间还早，我就采一些生于路旁向阳干草地或山坡上的茅叶。寻一处僻静的地方，津津有味地吃。