

《神舟山传奇》: 传奇故事 多彩画卷



长篇小说《神舟山传奇》以主人公牛太的个人命运为主线,围绕湘西充满神奇色彩的神舟山,讲述这片土地近百年来发生的故事。故事的传奇性与地域的神秘性水乳交融,构成一幅绚丽多姿的画卷。

作者罗先明深谙小说艺术的魅力来自人物,因此他并没有痴迷于故事的传奇性,而是将传奇性作为塑造人物的有力手段。小说重点塑造了一位百岁老人牛太和。中国近百年来经历的磨难,在牛太和身上留下深刻印记。他曾是一个贫穷农民的孩子,父母早亡,做过长工,当过兵,在抗日战争中立了大功。新中国成立后,他当过人民公社负责人,被评为劳动模范。作者赋予这个人物浓郁的传奇色彩,同时又将他还原到日常生活之中,写出他的平常性。虽经历传奇,牛太和像一个普通农民一样生

活,怀着普通人的情感,在普通人的生活环境中自由自在。既是传奇的又是平常的,这恰是牛太和这一人物形象的独特之处。传奇性体现的是牛太和与个人命运与国家命运紧密相连,它意味着在百年社会巨变中,每一个人都有可能创造出传奇;平常性则体现出中国人普遍认同的生活方式和生存哲学:一个人无论多么非凡,终究要回到日常生活之中,要懂得体会日常生活的真义和美好。

小说还重点写了一座山,坐落在湘西的神舟山。神舟山是作者的虚构,但它是作者对神州大地整体认识的结晶,让人觉得它一定真实地存在于巍峨山峦之间。作者同样是将神舟山作为一个主要人物来写:在他笔下,神舟山就是一个生命存在,它不仅蕴藏着神秘宝藏,而且保存着人类诞生和成长的远古信息,敏锐

感知人类文明的进程。千百年来它矗立在那里生生不息,呵护着生活在这里的人们。同时,神舟山也见证过战火,遭遇过砍伐和破坏,在小说的最后见证了生态建设的兴起。神舟山的遭遇也是牛太和命运中一个个重要的节点,作者写神舟山其实还是为了写牛太和这个人物。

这部小说最值得咀嚼的是包蕴在传奇故事里面的思想内核。借助一个人物与一座山,罗先明表达了他对中国文化传统和中国人精神气质的思考。主人公曾是一个孤儿,被救助后取名“太和”。“和”是牛太和这个人物的性格特征,也是这部小说的哲学根基。“和”是柔中有刚。牛太和多次陷入生存绝境,但他并不绝望,而是以自己的坚忍和努力克服万难。牛太和的一生就是在体悟和实践“和”的精髓。

“和”也是人与自然相伴相生的境界。作者用颇多笔墨书写牛太和与神舟山之间的情感与关系。这种关系既有自然性也有社会性。牛太和对神舟山的情感如同亲人一般。他说,人不能伤害自然。抗日战争期间,神舟山默默地帮助牛太和完成直捣日本侵略者巢穴的壮举;改革开放以后,牛太和承包神舟山林场,不仅栽树,还搭建木屋,索性住在树上。牛太和年事已高,但还要在神舟山上重新立一块抗日战争胜利纪念碑,以告慰埋在山上的战友们。可以说,在一个个传奇故事背后,小说写的是一个人物与一座山的和谐共生,这种和谐带给读者感动和启示。

(贺绍俊)



绝代芳华傲霜开

南阳是个宝地,盛产作家——张衡的《二京赋》是汉代文学杰作,庾信的《哀江南赋》有千古第一赋的美誉。到了当代,姚雪垠的《李自成》、二月河的《雍正皇帝》、秦俊的《汉武帝》和寒川子的《鬼谷子的局》等,书写着南阳历史小说新的荣光。而南阳邓州作家郑洁历经十数载笔耕,创作有长篇历史小说《醉芙蓉》《烽火红颜》,又以数年之功创作了近百万字的《李清照》。

宋代女词人李清照为婉约派宗主,曲折的人生经历和非凡的文学成就,为她笼上了一层神秘的光环。世人多有关注,史书所载有限,关于她的故事,可在这部长篇小说《李清照》中找到答案。

本书叙事的时间跨度五十余年,故事曲折,文笔婉丽,感情细腻。它以北宋王朝为背景,以

李清照的命运发展为主线,讲述了她与赵明诚相识、结合到生死离别的爱恨情殇,也讲述了靖康之乱前后夫妻同心救助百姓、募兵抗金、保卫汴京等爱国壮举。赵明诚死后,李清照为保护金石随驾逃亡,险象环生、颠沛流离,后再嫁、讼夫、入狱。暮年的她壮心不已,为联络四方英雄营救岳飞不惜代价,为铲除国贼秦桧建言献策、不惧威胁……书中既有家国情怀又有闺中乐趣,既有恢宏大义又有纤纤柔情。在对李清照的命运描写中,作者将北宋党争、联合伐辽、靖康之乱、宋金对峙、二帝被掳、建炎南渡、英雄抗金、岳飞冤死、绍兴和议等历史细节精彩纷呈地展现于读者面前,且让一个个历史名人次第登场,塑造出苏轼、秦观、黄庭坚、李格非、陆游、宗泽、韩世忠、岳

飞、蔡京、童贯、高俅、秦桧等形象饱满的人物,描画出惟妙惟肖的众生相。

李清照是我国几千年历史中最为重要的女作家,既可吟“寻寻觅觅、冷冷清清、凄凄惨惨戚戚”“绿肥红瘦”,又可叹“生当为人杰,死亦为鬼雄。至今思项羽,不肯过江东”,这种集豪放、婉约于一体的巨大才情,使她在女性作家中独步千古。同时,她的人生经历之丰富,恐唯有法国女作家乔治·桑才堪比拟。但在目前,对李清照的故事挖掘仍存在很多欠缺。《李清照》作者郑洁倾心倾力勾画出李清照的一生风云,创作出一部爱国才女的命运史诗,为读者奉献了一场神形兼备的文学盛宴,某种意义上来说也可谓填补了一项空白。

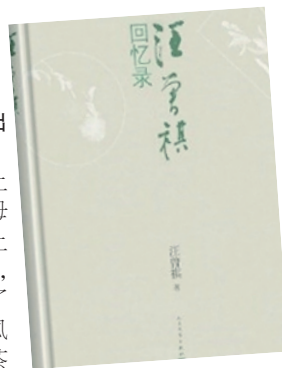
(柳建伟)



《汪曾祺回忆录》

作者:汪曾祺
出版:人民文学出版社

他是汪氏家族上下宠爱却记不得生母面容的“惯宝宝”;是上学路上东瞧瞧西望望,后来在文章里活现了旧日高邮市井民俗风情的“李小龙”;泡茶馆、跑警报、旷课却深得闻一多等西南联大一众名师赏识,还是沈从文的“高足”……《汪曾祺回忆录》一书以自报家门、昆明忆旧、后半生、文坛、梨园、人寰、旅食集、创作记历等7个主题,集结了汪曾祺一生所撰的回忆文章,平淡质朴,如话家常。



《暂坐》

作者:贾平凹
出版:作家出版社

近日,贾平凹推出最新长篇小说《暂坐》再次触碰城市题材,与《废都》《高兴》构成了“西京城市小说系列”三部曲。《暂坐》以西安城为背景,讲述了一群独立奋斗的都市女性在心灵上相互依偎的故事。以生病住院直到离世的夏自花为线索,以暂坐茶庄的老板海若为中心,茶楼里的世态炎凉正是社会的缩影,环环相扣的命运展示着人物的生存状态和精神状态,作者将笔作刀,刻画出红楼群芳般的众生相。



《上海表情》

作者:何建明
出版:作家出版社

今年年初,何建明因新冠肺炎疫情滞留上海。几个月间,他通过观察和采访,记录了上海抗疫工作从开展到取得成效的过程,并用深情的笔触写下了自己的所见、所闻、所想,展现了上海这座城市“人民至上”的温暖底色。“民族危难之际作家不能缺席。”何建明在接受人民网文娱部记者专访时说,“上海表情”是丰富的、坚毅的、生动的,它彰显了中华民族的伟大精神,也彰显了新时代的中国精神,让我永远不能忘怀。”

(本报综合)

