

地方名片

时光里的丁李湾

老茂



丁李湾古民居(据新县文旅云)

丁李湾,开始接触这个名字觉得有些特别,从表意上理解,要么是丁、李两姓的居住地,要么是丁、李二姓有联姻。经实地探访,验证了我的猜想,确实两种成分都有。

丁李湾在一座叫月亮山的山北面,四周还有酷似莲花瓣状的五座山,如果在山顶上看,就会感觉她像绽放在水气蒸腾中的莲花,与林簇拥着,一派天然写意,故有莲花地之说。

典型的豫南古民居,依山势而建。从村头的望月塘北望,池塘中古建筑的倒影,亦真亦幻,如瑶池仙境。岸上5座大门楼一字排开,青砖灰瓦,屋檐高耸,屋脊上陶制的兽压脊,器宇轩昂。在走道的横梁、门梁或窗格上,雕刻精细的人物或花鸟虫草图案,各门楼上或龙或凤或牡丹的石雕砖雕,代表着不同的寓意,虽然经历数百年,仍然栩栩如生。门楼门枕两侧,宅院屋檐下方,都有若干个内外大小不一的孔洞,即为瞭望口,也是在遭遇外侵时火铳的发射孔,可谓独具匠心。进入门楼,拐过走廊,内室布局多以三间两廊、三间一边廊为主,光线通透。房与房之间紧密相连,既自成一体又相互串通,巷道曲径通幽,不管从哪个门或弄道进去,里边都有若干个小巧玲珑的门楼“一环套一环”。邻里间一门相隔,掩护门、逃生门和隐蔽的排水系统功能齐全,既可防御,又便于疏散,犹如迷

宫,让人有种神秘感。一排排层次分明、雅致精细的院子,既有豫南古民居的特色,也含有徽派建筑的婉丽,虽不突出个体,却显示出整体的大气,很具视觉冲击力。

辉煌的庄园,孕育出耕读文化。曾经,背着书包的孩子从门里出来,走向书院,小小的身影阳光灿烂。贯穿丁李湾与神留桥小河交汇处的红石桥,桥上有“活水轩”,取自“为有源头活水来”,是丁李湾读书人以文会友的地方。桥下流水潺潺,桥上书声琅琅,充分显示其浓厚的文化氛围。

黎明,群鸟像开在空中的花,群山挽着罗髻,似要赶一个露水城。山风灌进丁李湾的老宅,把丁李湾叫醒。这时看了李湾,与天地更近,仿佛氤氲中会飘起来。随雾随风,神清气爽,心绪飞扬,我也好像飘起来。

夜晚的丁李湾,有点像寓言,在芳香馥郁的山野间,等谁,又不似在等谁。当天的穹庐笼盖了四野,巷子忙碌了一天,仿佛不想与风苟且,在红灯笼的轻摇下睡得很沉,变得深涵而宁静。

一条条深宅小巷,让人知道丁李湾不是多少年前就为今天的热闹埋下了伏笔,而是多少年前就像今天这样热闹。“新县城一圈,不如丁李湾一湾。”这是流传在丁李湾周边的一句老话,曾经,锣鼓高手李三益、皮影名旦李少堂、评

词名嘴李子芬、大鼓书艺人李志旭、古筝演奏者李更生、唢呐吹奏者李先大等,都是当年响当当的名字。而今,富裕了的丁李湾人在农闲时,锣鼓、唢呐、大鼓书、评词、皮影、花灯、旱船、花鼓戏等娱乐项目依旧轮番登场,既丰富和传承了精神文化生活,也使山外来客大开眼界。

三十年河东,三十年河西。始于元代的丁李湾繁荣过,由李姓最初的兄弟二人繁衍为光州邑南的名门望族,至乾隆初年达到鼎盛,房屋13排600余间,整体建筑长700余米,人口达1000余人。虽然经过几百年的变迁,目前只剩下17处门楼、8条弄道和不到百间的老屋,替村子保存着岁月,但是不管怎样,这个名字是一种乡间情怀,一种乡愁感念,在我的念想里。

偶然的一场雨,雨丝夹带着雾,像一块巨大的丝绸覆盖,使古典而端庄的丁李湾在朦胧中多了一些清新,像山里的石头,打磨出光泽。很绿的草木,很清的山溪,很旧的住宅,沉淀着数百年光阴,与世俗更远,与功利更远。曾经,落在云烟深处的繁华,透着悠远的岁月,冬去春来,花开花落,在太阳的起落中不紧不慢地延续着。如今,彰显着现代生活韵律的丁李湾,像一把纸扇将折叠的沧桑重新展开,又像在阳光下打盹的老人,从她的身躯足以看出,碾压过厚重的时光。

书画廊



《大别松风图》作者:李化猛



《烟云入秋山》作者:胡善武