

南湖头条

# 开镰有稻

潘新日

水稻的一生一旦离开水，不是早亡，便是成熟。常年不断水的秧田，一定是丰收的地块。

合该大嘴家倒霉，秧苗插上没几天，田里的水就没了，带着油泥和肥料的水都漏到了燕林家的秧田里。

大清早，大嘴“呼哧、呼哧”地一口气挖了四五个田漏，抓了好几条大黄鳢，即便收获很大，却没有了平时的欢乐劲儿，怅然的心依然充满了仇恨，他咬牙切齿地骂开了，该死的黄鳢，偏偏在我家田埂上打洞，肥水都流走了，庄稼咋长啊！咋能保证丰收啊！

燕林笑嘻嘻地站在大嘴面前，故作惊讶，这么大的黄鳢，拿回去给你爹下酒，你爹肯定会夸你。大嘴不想搭理燕林，扛起铁锹径直走开了，闪了燕林一把，燕林一时不知所措，他也扛起铁锹走了。

大嘴家的田高，村里人插秧都用水，一场秧事过去，池塘里的便见了底，水位太低，池塘里的水已经放不出来了。大嘴找来潜水泵，接上电，守着柔软的水，看着那些白花花的水体顺着泵管瘫倒在秧田里。

种过庄稼的人都知道，水稻刚栽上怕缺水，待秧苗行了根，活了过来，变成黑油油一片时，就不怕缺水了，丰收就有望了。直到水稻打苞、抽穗、扬花、灌浆，就不能缺水了，这

期间，是最关键的时候，一定要用水养着，等到水稻一穗穗、一粒粒饱满时，一年的等待就有了交代。

其实，稻子的丰收，是从秧苗返青开始的。

乡下人把秧苗返青称作重生，也是，谁家的秧苗栽上不是死过一回，之后才会欣然发棵。大嘴爹不愧是种庄稼的老把式，秧田抽满水后，大嘴爹就追加了复合肥，说来也怪，不几天，他家的秧苗就缓过神来，一天一变，竟然超过了下面的几块田。

燕林笑不起来了，他家的田里没上农家肥，秧苗没后劲，自然赶不上大嘴家的。待大嘴家的秧苗长得密不透风时，燕林家的秧苗还是稀稀拉拉的，气得燕林直跺脚。

老人们爱说，庄稼这东西，你骗它，它就骗你。果不其然，待到秋后，大嘴家的稻穗又饱又大，而燕林家的稻子又瘪又小。但那有啥办法，也只有等明年多施肥了。

我这人最喜欢看稻浪翻滚的样子，一块一块的稻田连在一起就是海洋，金灿灿的，大片大片地涌动，好壮观，又很喜人。这时节，我和大嘴扛着竹竿，在竹竿上绑一块薄皮纸，在自家的田埂上悠来悠去，“噗噗”的声音吓走了成群的麻雀和野鸟。大嘴的皮纸开了，没有了声音，那些小鸟们便落到稻田

中间偷吃，气得大嘴干着急，没办法撵走它们。

大清早去放牛的时候，我们把牛牵到草埂上，撒了手，也不用担心牛会偷吃水稻，我和大嘴、燕林三个沿着小径，在稻田间穿梭。青青的蚂蚱在草叶间奔跑、蹦跳，细长的触须左右晃动，像是在试探，我们一脚下去，会惊走无数只小蚂蚱，它们逃命的样子十分慌张。我们无心伤害这些小生灵，但也伤不到它们，听见脚步，它们早四散而去，根本不用担心踩到它们。此时的露水很重，鞋子和裤角早被打湿了，而勾了头的稻穗们还是故意地把身上的露珠，粘到我们腿上，几块田跑过来，裤腿上是星星点点的白色的野花草、野草籽。

稻子说黄就黄了，大人们在月光下磨镰刀，“唛啦、唛啦”直响，那声音从磨镰石上传来，既轻盈又闷实，把整个夜晚磨得通透，光亮里，含着大人的希冀。

终于开镰了，第一镰当然是当家人的，大人小孩都出动了，一人一畦，随着弯镰的飞舞，水稻整整齐齐地倒在田垄上。奔跑了一个夏天，它们也该歇歇了。

又是一个丰收年，沉甸甸的稻粒躺在田里，颗粒饱满，笑得大人们合不拢嘴，他们似乎闻到了新米的香味。

开镰有稻，这是大嘴爹讲的，多少年过去了，我依然不知道他们说的是啥意思。

诗品时空

## 生查子·论诗(八首)

晓阳

### 其一(雅正)

三百思无邪，夫子论诗语。群怨采薇归，更向兴观取。爱也赋关雎，恨也题仓鼠。敦厚见情怀，风雅出机杼。

### 其二(情景)

铸景以缘情，蜀道难而阻。情借景为媒，问水清如许。花木证春秋，时序关风雨。荣谢本无心，休戚凭君度。

### 其三(新旧)

铸景以缘情，蜀道难而阻。情借景为媒，问水清如许。花木证春秋，时序关风雨。荣谢本无心，休戚凭君度。

### 其四(风格)

歌啸大江东，寻觅黄昏后。怒发拍栏杆，清泪沾衣袖。豪放岂苏辛，婉约无肥瘦。心性使之然，一朵分良莠。

### 其五(用典)

经典似珍珠，镶嵌凭缝缀。巧者度金针，拙者偷牙慧。满纸古斑斓，何可令人味？妙手借先贤，须得灵犀会。

### 其六(立意)

意在笔之先，辞乃章之备。立意主呼奴，辞胜奴欺位。兴逸气拿云，思壮神充沛。胸臆慨慷无，枉自呕心肺。

### 其七(声韵)

风软早莺啼，雨细秋蝉歌。河汉落惊雷，山涧听鸣咽。天籁采真声，莫念宫商诀。何处入心弦，自有清音发。

### 其八(境界)

好句出天然，岂在呕心血？襟抱有苍生，不向权门谒。尺水起惊波，笔底千堆雪。秋夜豁明眸，长望关山月。

作者简介：

杨诚勇，笔名晓阳，男，汉族，河南省南召县人，1949年7月出生，高级编辑，河南省广电协会驻会副会长，河南电视台原副台长，新闻界首批享受国务院特殊津贴专家，国家级有突出贡献专家，河南省文艺评论家协会副主席，著有《盛世微言》等多部作品。

他所撰写发表的新闻作品和文学作品有60多篇作品被选入《中国杂文大观》《当代文学作品精选》《新闻评论写作教程》《中国高级记者代表作》等20多部有影响的重要文集和大专院校教材。主要获奖代表作品有：《自己树起的菩萨还是自己砸好》(获1986年全国好新闻一等奖)，《孩子呼唤家庭和和睦睦》(获1987年全国优秀电视节目一等奖)，《是振兴会还是催眠会》(获1988年全国优秀电视节目特等奖，全国好新闻一等奖)，《黄河大桥贪污案引出的问号》(获首届中国新闻奖一等奖)，《香花风波说明了什么》(获1992年中国广播奖一等奖)。论著《让理论走进电视》《舆论监督的理论思考》(获中国广播电视学会优秀新闻论著奖和河南省“五个一工程奖”)。

正式出版的专著有《时代足音》(新闻评论集,30万字,1992年5月河南人民出版社出版)、《晓阳杂文集》(杂文集,40万字,1998年2月远方出版社出版)、《盛世微言》(杂文集,25万字,2000年2月河南人民出版社出版)、《世风新语》(杂文集,28万字,2003年1月河南人民出版社出版)。

妙笔人生

# 人生最美是微笑

冷晓荣

微笑是人间最美的语言。威尔科克斯说：“当生活像一首歌那样轻快流畅时，笑颜常开乃易事；而在一切事都不妙时，仍能微笑的人，才活的有价值。”

朋友们都说我是一个爱笑的人，翻看从小到大的照片几乎都是笑容灿烂，嘴角微微上扬，眼睛透出柔和的光芒，洋溢着满满的幸福和快乐。

微笑具有超强的感染力，陌生人之间一个善意的微笑，能消除戒备心理，打开友善之门。急匆匆地骑行难免会发生碰撞，及时送上一个歉意的微笑，顿时化干戈为玉帛；菜场有位大姐的生意特别好，每次去买菜她总是笑盈盈的样子，从来不像别的商贩那样斤斤计较，反而友好地主动送葱送姜，因为怀着一份感激，每次买菜我总会光顾她的摊位；有次给母亲办理药费报销，唯恐手续不全被工作人员责难，焦急地等候在窗口，工作人员是位长相清秀的中年女性，她一边仔

细查看材料一边轻声询问情况，话语间带着甜甜的笑意，让人觉得如沐春风。

还记得到新单位报到那天，内心忐忑不安，新同事亲切的笑容消除了我所有的紧张和顾虑。办公室的兰是个年轻的小姑娘，每次遇到办事人员来访或是接听工作电话，她总是声音甜美，语气轻柔，谦和的举止透露着真诚和友善，也彰显出自身的修养和品行，那一刻她宛如一位美丽的天使，周身散发着迷人的光芒。

微笑，一个简简单单的表情，反映出乐观自信的人生态度。都说相由心生，如果心长时间浸泡在苦海里，脸上又怎能笑靥如花？有位文友说：“中年人的生活前半生一地鸡毛，后半生跟不完美的自己握手言和。”的确如此，中年人身上责任大，肩头担子重，心里有苦只能自己咽。既不能像少年那样“为赋新词强说愁”，也不能像老年人那样喋喋不休，所有的苦闷只能自己消化，自己排解。

人生如梦，一切都是浮云，忧伤也罢，快乐也罢，都是人生的调味剂而已。热爱生活的人，总会努力让自己活得淡然知足，有趣而丰富。爱微笑的人内心平和，眼里所见皆是美好，对任何事情都能豁达面对，拥有一颗向往美好生活的心灵。和爱笑的人在一起，你会觉得每一天都充满阳光和欢乐。爱笑的人运气都不会太差，乐观的心态，积极的情绪会赶走生活中的阴霾，让所有的难题迎刃而解。

心灵的愉悦来自精神的富有，来自心态的知足，只要心中充满阳光，眼中就有美景。清晨寻一米阳光的暖，黄昏拾捡夕阳余晖的诗意，赏春之明媚、夏之繁华、秋之沉淀、冬之丰盈。

常怀一颗感恩的心，不断地丰富自己、充盈自己，让心灵强大柔韧，温润饱满。人生之旅若能恬淡地看待所有的尘世悲欢，在平凡平淡中懂得知足常乐，微笑地过好每一天，也是一种难得的幸福。