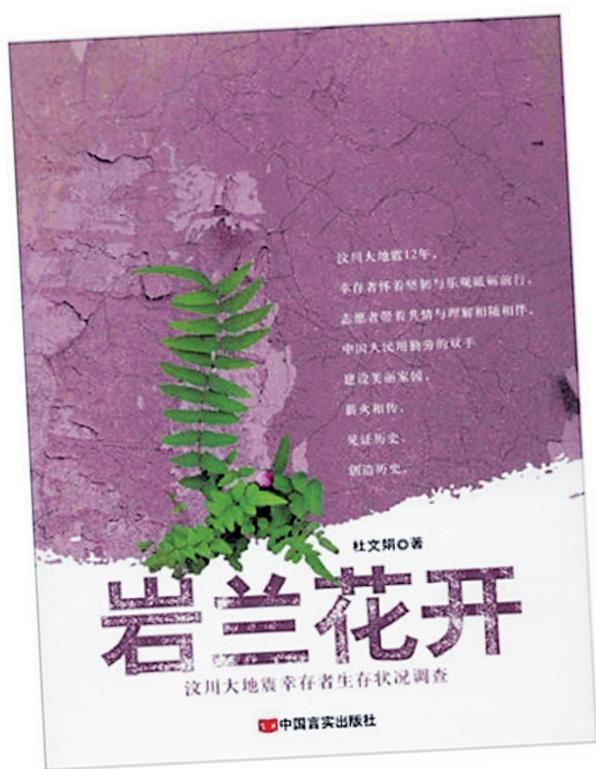


# 勇敢向前,必有光亮



对于不曾经历磨难的人来说,“相信未来,憧憬美好”或许仅是一句口头禅,但那些经历过磨难的人,必然更加懂得其中沉甸甸的精神分量。基于此,读长篇纪实文学作品《岩兰花开》,让人的内心久久不能平静。作者杜文娟是陕西女作家,出版过《红雪莲》《走向珠穆朗玛》《阿里阿里》等作品,获得过柳青文学奖长篇小说奖等诸多奖项。无论是虚构还是非虚构的文学写作,她都能驾轻就熟,其温婉而富有质感的文字和“在场”的叙事风格,给不少读者留下了很深的印象。

《岩兰花开》一书,真实地记录了汶川大地震十年后,失独父母、地震孤儿、伤残人士、重组家庭等诸多不同群体在当前的生活和心理状况。书中提到的幸存者,当年无不是在岩石中求希望,在灾难中寻温暖。这是一部大地震

幸存者生存状况实录,更是这些历经身体和心理双重考验的群体的“全景图”。

中国近现代史,也是一部与自然灾难的抗争史。在历次灾难中,虽然家园遭到毁坏,有人不幸罹难、有人受伤落下残疾,但作为活着的人,生活还要继续。《岩兰花开》的主题是宏大的,但是在叙事上以小见大,书中有20多篇是地震幸存者亲口讲述不堪回首的往事和这些年的生活境况,涉及多达数百人。从一些篇章看得出来,不少人有倾诉的意愿,想把痛苦的往事说出来,其实这也是与昨天和解、与自己和解的一种方式,是一种灵魂的释然。

幸存者讲述故事,或许是拉家常式的,有的甚至有些琐碎,但正因如此,不同人物的身份、性格和对生活的态度也被巧妙地刻画出来。本书开篇《感谢双拐》即

是口述实录,说的一个在地震中双腿伤残的90后女孩在震后受到精心治疗的故事。虽然今后的生活中多了一双拐杖,但女孩并不畏惧,她要自食其力,不想给社会增添负担。在女孩的叙述中,邻里之间的守望相助也让人看到了生活赋予的信心。在《不想结婚》一文中,可以看到同样双腿伤残的大男孩,阳光活泼,精通网络,帮人做电商,生活过得有滋有味。和很多年轻人一样,他不急于结婚,而是想先打拼一番事业,朋友圈子里也没人把他视为残疾人。《轮椅上的绣娘》一文,说的则是一位坐在轮椅上的农妇没有对生活、对自己失望,而是钻研绣花技能,有着强烈的创业念头。地震给他们带来创伤,他们也有过失落、郁闷、焦躁的时刻,但最终都选择了自强不息。

汶川大地震之后,杜文娟曾经冒着危险在灾区进行采访,发表的作品在海内外均受到关注,她的文字也为灾区吸引了诸多援助。2018年是汶川大地震十周年,为了撰写本书,她第四次奔赴当年的灾区采访。从情感上来说,这样的采访是艰难的,但作为创作者,忠实地记录、还原幸存者的生活,不仅具有文学意义,更有存史留档的文献意义。

读《岩兰花开》,似可带来一些另外的启示。首先,展现社会生活的非虚构文学写作,考验着作者的诚意、格局和胸怀。这样的写作并不是对事件和人物“照片式”的复制,而是检验着写作者对时代、社会、人心的思考深度。其次,非虚构文学写作也有必要传递出积极的价值观。本书涉及的选题,尽管有不少是绕不开的痛点,但作者在字里行间告诉人们,在困难坎坷面前,只要勇敢向前,人生必有光亮。(河 东)



## 《食学》提升中国饮食文明

今年4月,《食学》再版,并被英译、日译后在国外发行,受到好评。2019年,该书作者刘广伟应邀在日本召开的G20大会“世界食学论坛”作主旨讲演,其研究成果被写入《淡路岛宣言》。之后,他被美国烹饪研究院授予荣誉院士,因为他提供了一件最新最有品位的“解决当前全人类食事问题的公共产品”。

《食学》不是食学史,也非食学概论,更不是饮食技法手册,而是围绕着食物生产、食物加工、食物利用、食物秩序、食事治理明确食学的性质、定位、任务、法则,正确引导人们的食事、食为。它对人类饮食历史、现状进行了系统梳理、深刻分析和生动表达,并结合作者多年的餐饮实践、技艺创新,

建立了独具中国特色的食学理论体系,并努力确立食学在人文社会科学中的学科地位。

书中有很多振聋发聩的思想与创意,如作者主张食物生产、加工、利用以一条线贯通、联动,统一领导规划,统一标准规范,统一立法执法,以避免九龙治水式的零碎化、片面化。从12个维度出发,提出食前、食中、食后三阶段合理安排饮食。一改食生产、食利用、食秩序的正金字塔结构模型,他认为以食利用为首要的倒金字塔结构才更为合理,作者总结的3562吃法,无疑是对六大饮食陋习的绝妙纠正。

《食学》目标高远,既穿透历史,富有入骨情怀,又立足于现实,调动了环境学、生物学、营养学、医

药学、管理学、社会学、化学等诸多领域的知识,将食物的加工、储藏、运输、安全都纳入研究视野,是理学、工学、人文学的有机统一,具有很强的针对性与现实意义。

《食学》渴求建立在必需、理性、合理、健康、快乐基础之上的饮食习惯、秩序、文明,提高中华民族的健康水平,将中国饮食文化提升到一个更高的饮食文明层次。它呼唤无污染的蓝天、白云、绿水、青山、阳光、空气,坚决阻绝形形色色的“病从口入”,杜绝暴饮暴食,维护可持续发展,拒绝对无机肥料的过度使用、对食品添加剂的乱用、对农药的恶施滥施,对家禽家畜的转基因技术荼毒,以筑起饮食安全的铜墙铁壁。(白庚胜)



### 《我的二本学生》

作者:黄灯  
出版:人民文学出版社

作者在一所二本院校从教,长期的教学以及课后的师生交流,使她成为这群学生成长变化的见证者。本书相当于她的教学札记,里面有她15年一线教学经验的分享,对4500个学生的长期观察和长达10年的跟踪走访,也有两届班主任工作的总结思考。书中最真切动人的,是一个个具体学生的采访日志,这也是作者描摹一群年轻人生活剪影的尝试。



### 《相约博物馆》

作者:[英]安妮·扬森 姚瑶(译)  
出版:北京联合出版有限公司

一场来自五十年前的邀请,让原本绝无可能产生交集的两个人相遇。在作者舒缓、深沉的叙述中,我们看到了人与人之间真正彼此理解的可能。本书是作者的第一部作品,甫一问世即获广大读者喜爱,曾入围2018年科斯塔图书最佳处女作奖、麦基特里克奖等。业内人士评价,这是一部令人感动的杰作,关于平凡生活中的友谊与爱,关于重新开始人生的勇气。



### 《猫是严师,我是高徒》

作者:张傲  
出版:化学工业出版社

这本书,有88只萌猫,跟你聊聊生活和职场这件小事儿。88只萌猫,直击8大问题,给你88种关于职场和人生的积极态度,全面强大你的内心,教你在难搞的日子里笑出声来,给你直面残酷青春的勇气。实实在在地缓解年轻人的成长焦虑,让你在迷茫的年纪,做个身体有力量、心里有能量、灵魂有热量的人。(本报综合)

