

走进汉字文化的生动江湖



汉字文化源远流长,是中华民族引以为傲的精神符号。了解汉字的前世今生,无疑是探悉中国博大精深的文明历史的一条路径。作家、古文字研究学者流沙河以《白鱼解字》为索引,将人们带入馥郁芬芳的古文字现场,通过剖析汉字起源、生成、流变、发展的历程,在横竖撇捺间串联起一个汉字文化的生动江湖。

初看书名中的“白鱼”,还以为它指的是某位白姓人士。作者解释说,“白鱼”乃古文中特指嗜食书本的一种昆虫。流沙河贯以“白鱼”之名是一种自喻,激励自己游猎于广博的阅读之中,探得一丝中华文化的深意。

通常情况下,一个人面对一个字,能读出音来、讲出义来、写出形来,就算是识得这个字了。但在流沙河看来,汉字往往今音之外尚有古音、今义之外尚有古义、今形之外尚有古形,因此,“能进一步读出古音、讲出古义、写出古形,并能说清楚此字的古今演变过程,对这个特定的字来说,才能算是真正意义上的认得了。”开篇,作者就阐明了写作本书的宗旨。

在书中,作者特意选取了现代汉语中的一些常用词来完成系列“科普”。如表数量的“一、二、三、四、十、百、千、万”,表季

候和方位的“春、夏、秋、冬、南、北、西、东”,表五行的“金、木、水、火、土”,体现农业生产的“禾、黍、稷、秫”,与人们经济活动密切相关的“贝、赏、贤、贯、负、贮”,反映畜牧生态的“牛、羊、马、豕、犬”,折射服饰演进的“葛、巾、麻、布、丝、帛”,观照饮食文化的“茶、米、酒、麦、鱼”等,不一而足。这些常用词或直观或隐讳、或深邃或坦诚地彰显出国人的精神气象,也是人们在思想文化方面由青涩迷惘逐渐走向深沉博大的鲜活佐证。

毫不夸张地说,汉字的每一次嬗变都是汉语体系经历“凤凰涅槃”后一次返璞归真的重生过程,也是人们的思想认识、文化诉求、行为理念等在语言文字领域求新求变的客观反映。流沙河以古文字专家的扎实功底,历数一个个汉字从远古的甲骨文时期到金文阶段再到相对成熟的篆文时代的独到演变。对这些汉字在笔画、结构、偏旁、部首方面的迥异,在字音、字义、字形上的递进,在象声、会意、象形等方面的演化,作者逐一进行分析对比。静默无声的汉字在抑扬顿挫的音律唱和下,在巧夺天工的笔墨书写中,变得立体生动起来。

流沙河的讲解妙趣横生,新颖别致。比如他将“一”字比喻成

宇宙之始、万物之源、大道之根,在他的诠释下,读者可以看到一个简单的“一”字如何衍生出表示数量众多的“十”字并演化出表示恢宏博大的“万”字。类似的例子在书中俯拾皆是。阅读本书亦不难感受到,从书写的繁复、笔画的滞涩、读音的雷同到字形的简洁、运笔的流畅、声律的多变,古老的汉字如何以绚丽的身姿和朴实庄重的气质,彻底征服一代代中国人的心灵。

检视这一个个有故事的汉字,从它们简约但不简单的历史流变中可以清晰地看到,汉字文化在中华文明的濡染下所呈现出的独特魅力。当下,我们品味它们的风采、追寻它们的风骨,是为了赓续文明、传承文化,这就需要一种专业的精神与态度。诚如流沙河在书中所言:“解字好比侦探破案,事属科学……”站在新世纪的文化高地上,我们也呼唤更多的《白鱼解字》面世。一部汉字史,就是一部民族精神成长史。读懂它的过去,是为了走向更加美好的未来。

(黄东光)



2020 上海书展下月如期举办

记者日前从上海市政府新闻发布会上获悉,2020 上海书展暨“书香中国”上海周将于 8 月 12 日至 18 日如期举办。为分散人流,今年上海书展展览场地面积将首次扩展到 2.6 万平方米,比往届增加 10.8%。

据介绍,今年上海书展主会场依然设在上海展览中心,此外将在上海、长三角城市和国内其他中心城市开设约 150 个分会场。

上海市新闻出版局局长徐炯说,在疫情防控常态化的背景下,上海书展今年“将以前所未有的力度搭建书展网上平台”,努力探索“线上线下同步、圈内圈外共享的未来书展模式”。

据悉,为期一周的书展将举办“书香中国”阅读论坛、上海国际文学周等众多活动。《革命者》《中国传奇:浦东开发史》《长恨歌图》、韩松“轨道三部曲”等重磅新书也将与读

者见面。

“安全”和“出彩”被定为 2020 上海书展关键词。据悉,除了完善展会现场防疫工作体系和应急预案之外,上海书展还将采取限制人流、实名预约、分时参观、动态监测等手段,保障爱书人的安全健康。届时,读者都需要出示身份证和绿色健康码、检测体温、佩戴口罩入场。

(据新华网)



《显微镜下的成都》

作者:王笛
出版:上海人民出版社

本书是历史学家王笛 30 年作品精粹。全书以四川地区特殊的历史文化现象“街头”“茶馆”“袍哥”“麻将”作为具体个案,将目光投注在小贩、茶客、堂倌、瓮子匠、普通市民等小人物身上,通过档案、口述史、地方志、小说、竹枝词等多种资料,还原出四川尤其是成都地区的日常生活记忆,人们也得以发现普通民众充满活力的生活世界及其顽强的文化延续性。



《鲁迅草木谱》

作者:薛林荣
出版:广西师范大学出版社

本书是学者薛林荣关于鲁迅微观研究的随笔集。鲁迅一生热爱博物学,钟爱树木花草,其笔下的植物营造了特殊的意境,透露了鲁迅的内心密码。《鲁迅草木谱》以花草树木为切入点探悉鲁迅的内心世界,力求发现一个有血肉、有温度、有人情的鲁迅。



《春山》

作者:何大草
出版:北京联合出版有限公司

《春山》生动再现了诗人王维的晚年生活,比如他与裴迪的复杂情感,他与友人的交往,他不为人知的内心世界。诗与禅包裹着王维的内心,呈现出诗意与哲学的光芒,生命由此获得了滋养、圆融与升华。这同时也是窥视中国文人在历史磨难中一路走来的一条门隙。



(本报综合)