

纪念陈寅恪诞辰一百三十周年

首部简体横排《陈寅恪合集》出版

今年7月3日是一代国学大师陈寅恪先生诞辰一百三十周年的日子。为了纪念这位中国现代集历史学家、古典文学研究家、语言学家、诗人于一身的杰出人物,译林出版社近日全新推出《陈寅恪合集》系列,这是国内第一部简体横排陈寅恪文集。

本次推出的合集计九种十册,分为“史集”和“别集”两套。“史集”包括《隋唐制度渊源略论稿》《唐代政治史述论稿》《元白诗笺证稿》《金明馆丛稿初编》《金明馆丛稿二编》《讲义集》六种五册,别集包括《柳如是别传(上中下)》《寒柳堂集》《诗存》三种五册。2020年3月先期推出《柳如是别传》《隋唐制度渊源略论稿·唐代政治史述论稿》和《元白诗笺证稿》四种,2020年6月推出《寒柳堂集》《金明馆丛稿初编》《金明馆丛稿二编》《讲义集》,2021年2月前推出《诗存》。

陈寅恪出身世家,幼承家学,为中国近代史学界集大成者,与梁启超、王国维、赵元任并称“清华四大导师”,在中国学界被誉为“公子的公子,教授之教授”(郑天

挺语),与吕思勉、陈垣、钱穆并称“史学四大家”(严耕望语)。他的经历之传奇,影响之巨大,震动学界,可谓百年一遇的人物。梁启超称:“我所有著作总和都比不上陈先生几百字。”陈寅恪被视为中国文化托命之人,其著述博大精深,开创了敦煌学等多个领域的治学研究,可谓意义重大,为研究历史必读的经典。

“一时代之学术,必有其新材料与新问题。取用此材料,以研求问题,则为此时代学术之新潮流。”90年前,陈寅恪在命名“敦煌学”的时候,就曾这样寄予后人以厚望。20世纪80年代初,陈寅恪著作在他身后十年得以结集出版,成为新一代历史学人的必读之书;90年代,随着人文精神大讨论的展开,陈寅恪的文化意义引发更大范围读书人的瞩目。1995年12月,陆键东所著《陈寅恪的最后二十年》由北京三联书店出版,后成为畅销书。自此,学院派教授陈寅恪由学界推入民间,并成为话题。南京大学历史学院副教授、青年学者武黎嵩指出,“在21世纪初,陈寅恪先生作为一个文化符号,走进了公共视域,形成了一股热潮,谈他的家世、学术、诗文,成为能够介入文化圈子的一种基本素养,陈寅恪研究显然也超越了学术和学术史的范畴。”

译林出版社诚邀专业古籍编校团队悉心勘对,在不改变陈集原貌的前提下,对繁体字、异体字,除陈氏征引文献中的人名、地名、古籍名中的及转为简体字后意义发生改变的之外,均改用通行正字;梳理陈集繁复的体例,更正底本中的舛误,依据2011年12月发布的国家标准《标点符号用法》,对底本的原标点做了必要的调整和补充,尤其是考籍核典,解决了困扰读者多年的陈集无书名号的问题。新版《陈寅恪合集》最大程度地改善了阅读体验,把陈氏博大精深思想传递给更多的读者。

(李俐)



所有行走,都应该经过心灵



出版单位:广西师范大学出版社
出版时间:2020年2月

寄情山水,历来是文人墨客心向往之的人生快事。时光穿移到21世纪的今天,当汽车、飞机无限延长了人们的双脚,当鼓起的荷包激起了人们对世界的渴望,旅行便成了精神生活的必需。但我们应该以什么样的姿态行走在外面的世界呢?这,是在阅读《中国册页》时的思考。

《中国册页》是作家黑陶的一部极富个人特色的旅行随笔。阅读本书,常让人猝不及防地坠入时间深处。生活或历史的细节安静地沉睡在一个个不为人知的隐

秘角落里,等待着读取。

《瞬间》《哀牢山中》《县城:雨、声》《惊叹》《最深浓的人世》……这些文章的题目,仿佛是作者思绪变化的曲线,逐篇读去,渐沉其中——在《县城:雨、声》中,击中额前的一滴雨,便立即洗去数小时车厢时光带给人的疲惫和沉闷;在《银生城》中,文井的雨像银白的轻纱,撩起它们,就显现出大片异域风格的赭红色土林。在《金华点滴》里,雨大风骤,阴郁的婺江面上腾起弥漫的雨雾。临饭店之窗俯身探看,粗巨尖锐的石头

桥墩旁,急水回旋,颜色青苍,似有蛟龙要从江中跃起……

他在福建明溪县独行,“漫长的隧道,像巨鱼张开的口腔,在吞噬我们乘坐的这条疲倦铁鱼。更加深浓的黑暗。含混的车顶只是更加增添了这一片黑暗的深浓。终于,中巴车挣脱并游出了像巨鱼的隧道。似乎是在拐个弯后,突然,前面的低处,醒目地燃烧有一片繁密细致的艳红灯火。”

除了“景”,黑陶的笔下更有“物”,沉淀了历史的回响。在“青瓷圣地”龙泉,“中国南方的暗夜里,瓷与剑,都有着如琴筝般的激越清音。”“经由神奇的古老火焰,泥土成瓷,毛铁成剑。”“它们都是如此洁净、精致。”午夜时分,“那大颗的星辰,是碎瓷,被撞破摔碎的宋元明清的块块碎瓷;夜空更为遥远处、更为众多的微小星粒,则是锻剑时四处溅射的炽烫火星。”

如此,天南地北,一个个瞬间化作长短句章。天上地下,风生水起。中国式的空间、深刻的地理感、强烈的人物个性,雄心勃勃地纳于书页之间。宏观壮丽的山河、微观生动的细节、深邃悠远的往昔、灼热复杂的现实,一一展现于文字的缝隙之中。

作为虔诚的汉字旅人,黑陶在《中国册页》中用心触摸着走过的每一寸土地,呈现着真实而令人动容的大地。一个人需要各种形式的行走,但毫无疑问的是,所有行走都应该经过心灵。

(远村)



《书房一世界》

作者:冯骥才
出版:作家出版社

“我想告诉读者,作家的书房是什么样的,作家的生活是什么样的。”由此,著名作家、文化学者冯骥才创作了随笔集《书房一世界》。这本随笔集辑录了冯骥才先生2019年夏天所写的77篇精妙短文,皆以作者书房中的一物一景起兴,娓娓道来,串联起作者人生的细节,引申出不能忘却的纪念,或是人生中必须永远留住的收获,意境深邃而辽阔。



《奶奶最懂得》

作者:大米英
出版:中国轻工业出版社

作者大米是出生在英国、在中国长大的主持人、美食图书作家。人们可以跟着大米走进安徽、浙江、四川、云南、贵州、广西、福建、海南的乡村,探寻风土民情、发现特色美食,特别是大米与当地村落16位奶奶以美食互动的真情特别打动人,更有奶奶们制作的传统美食和小米制作菜品的详尽制作方法,让人不由得就联想到自己的亲人,以美食传递家的温暖。



《唯有梅花似故人》

作者:冯娜
出版:江西美术出版社

书中涉及近四十种宋代词人视野提及最多的植物。作者用优美的行文和审美情趣带领我们徜徉在宋词的植物世界,就像乘舟穿过时间的甬道,在浩瀚的海域,与千年前的人们经历着相通的悲喜和宁静。那涌动的植物的光芒中有关于人世的体察,有关于人心的探问,有关于宇宙的求索,还有对身边草木、对万物的亲近与爱怜。



(文图均据新华网等)