

萌言妙语

你好！手风琴

司马小萌

闲来无事，拿出许久没动过的手风琴。想录个视频，得瑟得瑟。

无意中瞥了一眼微信朋友圈，看见山西上党晚报总编辑木兵推荐了一首手风琴演奏曲。

在朋友圈，常见朋友们推荐钢琴曲、小提琴曲之类。但是，推荐手风琴曲，实属少见。而且印象中，木总不是头一回推荐手风琴曲了。

什么个情况？

弱弱问一句：“木总，你是不是会拉手风琴啊？”

回复：“是的！小时跟我舅舅学过，他师从苏联专家，曾参加过抗美援朝。”

哇，厉害了。

有师，有教，而且是间接的“国际范儿”。不像俺：自学，不成材。

大概在高一时，我拿到了第一架手风琴。天津出的，“工农兵”牌，百分百国产货。是驻外使馆工作的爸爸托人买了

送来。

若干年后我才回过味来：当时父母在国外工作，完全有条件买个意大利生产的。那可是国际认定的手风琴权威产地，比咱们的不知好多少倍。为啥不买呢？

我爸爱国，可见一斑。

天津的乐器厂的同志们，不要生气，毕竟当时在我国，这种洋乐器还算“新鲜事物”。

因为年代久远，我已经记不清这架手风琴的外壳，究竟是蓝色的还是绿色的了。总之，简易型。

但是，我竟然靠着它，跌跌撞撞，在高中同学们中享有“手风琴手”的美誉。还在母校101中某次班级汇演中，和一位男同学一起，为全班的大合唱伴奏。

有没有“滥竽充数”？各位随便猜吧。可以宽慰自己的是：大家还算满意。

上了大学，俺又靠着这架“工农兵”牌手风琴的基础，在人

大新闻系同学中“独树一帜”。

当时住同一宿舍的新生徐泓，还不会拉手风琴。但这个聪明丫头，凭着有钢琴基础，以“迅雷不及掩耳”之势，一下子把司马同学甩出三个街区。

当人家已经玩儿转某某“波尔卡”时，俺还在“吭哧吭哧”，做努力状。不过，中国人民大学校乐队，还是热情地把小司马同学请了进去。

鼓舞人心的还有：当时新闻系里，不知从哪儿“流浪”来一架小型的意大利手风琴，身轻如燕，音色纯美。我们抢着拉啊。

后来到北京日报工作了。我猛然发现，报社里也有一架意大利手风琴！

哈，这把琴可要藏好，别让大家传来传去，玩儿坏了。

二十世纪八十年代中期，北京晚报很有几位爱唱苏联歌曲的，例如体育部记者李永广。琴声一响，此君必然“循声而来”。歌声与琴声，交相辉映。

可以肯定的是：唱的，比说的好；还有，唱的，比俺拉的好。

后来报社这架琴，终于被大家“玩儿坏了”。不过，它的“牺牲”还是有价值的：从编辑部到车间，报社里好几位同仁，都拉得像模像样了。

我决定买琴。

不买则已，一买惊人：国产名琴“鸚鵡”牌，120贝司4排簧，正经的“演出琴”。仍然是天津生产。

记不清花了多少银子，应该几个月工资没了。还靠着二妹夫华京“走后门”才买到。

于是，我和大妹，一人一台。过了不久，二妹也加入买琴行列。

至此，司马家姐妹，有一半成了手风琴“发烧友”。

又过了几年，“发烧友”队伍继续扩大：三妹与北京八中的校友“喜结连理”，此妹夫竟然也会拉手风琴！

这些没有正式学过琴的家伙们，到底拉成啥样，用脚想

都知道。但这个不重要。我等从中享受了快乐，嗨了一把，才是关键。

现在，“鸚鵡”牌手风琴，好像仍然是国内第一名牌。我看看网上售价，键盘类120贝司的，起码四五千一台；还有上万的。至于音色，过去不错，现在应该会更好。只是，俺一直抱怨“风箱紧”，拉琴“倍儿练臂力”，现在应该有所改进了吧？至于意大利进口琴，好家伙，七八万一台的都有，赶上钢琴的价儿了。

欣喜地看到，手风琴爱好者队伍，也以“迅雷不及掩耳”之势，在青少年中飞快壮大。

南宁晚报冯林林主任有时在朋友圈晒女儿演出照片。小家伙实在出色，每每参加手风琴比赛，必定拿奖。

看着“小丫拉大琴”那副“雄赳赳”的模样，想起我们的青葱岁月，耳边又响起手风琴抑扬顿挫、充满节奏感的欢快声音……

你好，手风琴！

有滋有味

清明

李成猛

踏歌槌鼓近清明，山雨霏霏欲弄晴。每当柳芽跃上枝头，雨丝拂面之时，总有阵阵唏嘘，呜咽涌上喉咙，继而漫漶成一种伤痛。

佳节清明桃李笑，野田荒冢只生愁。清风在郊野带着哭腔悲鸣，愁云在苍生断魂处徘徊。三三两两修坟祭祖的人们，抱着几捆黄纸，拎着几壶浊酒，醉意似的在阡陌间踉跄着脚步，默然无语，挥动铁锹挖泥，用箕畚担土，均匀地把土倒在坟的四周，全部覆盖，然后怀着虔诚，带着恭敬，将土一点一点轻轻拍平，唯恐惊动先人的好梦。接着用锹在湿地里起一块上宽下窄的硬土，小心翼翼地搬至坟堆顶部，放稳，坐实，形成坟头。最后，双膝跪于坟前，将一卷一卷黄纸点燃，飞舞的黑蝶在雾似的眼里起落，不知不觉把过往的岁月从记忆里唤醒，任两行清泪和着酒水抛洒坟前，人虽阴阳两隔，亲情

仍魂牵梦绕，这是打断骨头连着筋的情感啊，时光飞驰，真情永远不变！

清明是一个节令，也是一种媒介，天气和人心巧妙契合，将生者和逝者无声联系。细雨断肠，喟叹岁月，缅怀过往，敬畏时光，用怀念构成生动的民俗，用心情滋润亘古的回味，用热爱折射人性的光芒。

清明时，人们哀而不伤，长歌当哭；又有柳笛清脆，破空传来，不绝如缕；牧童指处，酒旗半卷，几杯素酒，醉上心头，返本归宗，慎终追远，人间至爱，无时不忘！

春和景明，人们踽踽独行，或成群结队，踏青郊游，享受美好时光。

清明前后，栽瓜点豆。勤劳的农人感天应，趁农时，脚步落在大地上的鼓点，催生着一个绿色的希望……

清明，总是让人情感泛滥，在忽明忽暗的纠结中，人们更加懂得了珍惜！

诗品时空

踏青感怀

利少安

手捧鹅菜细端详，
品味触摸仍原样。
踏青偶遇农田里，
仿佛旧雨逢异乡。
当年饥火曾即食，
而今富足思清香。
彼此乘风离故土，
本色未改都阳光。

江淮小镇我的家

汤兴

闯过江湖
走过天涯
忘不了江淮小镇我的家
竹篙茅舍有我的乳情
荷塘牧笛有我的童话
鞭催牛铃摇春光
燕穿柳林戏桃花
哎，春光是首诗
秋天是幅画
我的家乡江淮小镇多潇洒

闯过大上海
到过大三峡
总想着江淮小镇我的家
小河渡口有我的亲情
古寺塔前有我的神话
青山板路飘彩带
拱桥倒影像月牙
哎，乡情浓似酒
乡音醇如茶
我的家乡江淮小镇展风华

疫后观梅(外一首)

陈胜良

这一次的冬去春临
我错过了，你的傲骨铮铮
和繁花落尽

守望，盘桓了大半个冬
最终，还是与你的灿烂
有缘无分

然而，与病毒的如影随形
睚眦必报有别，对我们人类
的某些贪婪和愚蠢

你最终选择的，还是这个
如约而来的春
——以你此刻，繁华后的一树荒芜

自然一课

都说落花有意
草木无情
都说冬天终将过去
春天总会来临
可是，与狂暴肆虐的
病毒相比
那些沉默不语的草木，
岂止有情？
与枝头还正葳蕤繁茂
的相比
那些渐入泥土的落红，
其意何深？

却一路摇撼着
生与死的警钟！

我在这春雨中的百花园
踟蹰，呼吸这眼前
久违的空气，触摸着远方
汹涌的资讯

想感受
人性之毒，是否已随
那一个冬天
远遁

欲分辨
种族之别，是否正被
这一个春天
消融

那一个冬天去了
是多么沉重！
这一个春天也来了