

千磨万击还坚劲!

抗疫主题诗文集《战“疫”之歌》出版



近日,由中国作家出版集团编选的抗疫主题诗文集《战“疫”之歌》由作家出版社出版。书中作品是自2020年“新冠肺炎”疫情暴发以来,从中国作协所属报刊社网所发表和推荐的大量抗“疫”作品中精选出来的优秀之作。本书的编选和出版,讴歌和展现了此次战“疫”中涌现出的可歌可泣的人物、事迹和精神,旨在以文学传递力量,为抗击疫情这场特殊的全民战争振奋精神、呐喊助力,作出一份贡献。

“文章合为时而著,歌诗合为事而作。”本书据此将作品分为两章。“歌诗合为事而作”部分收录诗作40篇,包括单诗、组诗、组诗节选等类型;“文章合为时而著”部分收录文章25篇,包括报告文学、散文随笔等。这些作品或为来稿,或为征文,或为约稿,经过了作协所属的《文艺报》《人民文学》《诗刊》《民族文学》《中国作家》《小说选刊》、作家出版社的遴

选与编辑,同时兼顾了内容的独特性和文学的审美性,富有正能量和感召力,力求在有限的篇幅和时间跨度内,避免重复,较全方位地展现奋斗在抗疫一线的平民勇士的感人精神与故事,以树立正确的价值观和立场、激发民众抗击疫情的斗志与信心。

书中汇集的65篇作品来自65位不同职业、不同年龄和身份的作者。其中有国内著名的作家,如吉狄马加、何建明、白庚胜、刘醒龙、池莉、秦文君等,以各自不同的风格充分显示了重大时事之下文学的魅力;有各少数民族的同胞,如山哈、匡文留、颜英、查干牧仁、朝颜等,体现了特大疫情面前,各民族同胞同呼吸共命运的意志;作者不仅来自疫情严重的武汉、湖北,还来自国内五湖四海甚至海外,展示了所有华夏儿女情关注疫情、情系疫区,力同心共克时艰的勇气;医护工作者、警察、作家、教师、媒体记者、公务

员、离退休人员、下岗职工等,作者不同的职业赋予了作品不同的视角,彰显了危急时刻,万众一心全民抗疫的气势与决心。

从作品来看,有的作品集中讴歌了夏思思、彭银华、姚留记、王春天等在此次战“疫”中英勇牺牲并被追授相关荣誉的医护人员、警察,如《谁的胸口,能不疼》《防疫路上的代步车和顺口溜》《春天里,远行的枣红马》等;有的作品展现了医疗、电力、铁路、社区等行业领域工作者临危受命、团结协作、同舟共济、共克时艰的精神,如《“新冠肺炎”治愈记》《特别的春天》《点亮火神山》《“疫”不容辞》《一线采访手记》等;有的作品讲述了“大后方”广大民众立足个人实际、全力支持抗疫的故事,他们或在海外火速募捐物资、或在家中默默付出,如《关山万里,赤心同在》《补天》《守城的日子》等;有的作品同时兼具情怀与理性,文采与格局,富有气魄与力量,让人看到光明与希望,如《死神与我们的速度谁更快》《这些高尚的人》《我们没有退路》《问世间情为何物》《第28天隔离了,这个时刻》等。

中国作家协会党组成员、书记处书记、中国作家出版集团管委会主任吴义勤在序中说道:“中华民族在五千年的历史长河中跋涉前行,遇到过各种艰难险阻,战胜过无数风险挑战,形成了坚毅顽强、不屈不挠的民族性格。无论多大的磨难,都摧不垮‘千磨万击还坚劲’的中华儿女。新冠肺炎是突如其来的大疫和磨难,面对它带来的巨大的苦难、疼痛与牺牲,中华民族再次迸发出万众一心、同仇敌忾与病毒作斗争的意志和勇气。”

(据《南方都市报》)



儿童文学须有经典意识

在今天,能从事儿童文学创作是一件非常幸运的事。在我们刚刚踏上学习写作道路不久,就有一些报刊和出版社发来热情邀约。当很多写作初学者仍在经历不断被退稿的痛苦时,儿童文学写作者们似乎早已迈过了这道门槛。在众多媒体和出版界眼中,儿童文学刚刚经历过第一个“黄金十年”,正朝着新的辉煌进发。

繁华背后,也要看到泡沫和水分的存在。我想,对于包括我在内的青年儿童文学作家来说,首先应该看清的是:尽管因为市场需求和低龄读者的默许,进入儿童文学创作领域的门槛不高,但这并不意味着“儿童文学”与“儿童读物”是一回事。说到底,儿童文学依然是文学,它首先得

是文学,它就是文学。

这么说,并没有轻视儿童读物的意思。我不排斥任何面向市场的写作,向自己提出这个警醒,是因为我相信,一部可以进入经典行列的优秀作品,在赢得文学口碑的同时,也一定拥有它的读者群体。

杰克·伦敦对文学青年说过一句话:宁愿去读拜伦或者济慈的一行诗,也不要去读一千本文学杂志。这句话不免有些夸张,但其背后想表达的是青年作者应该树立高远的文学追求,努力向人类最优秀的作品看齐。我想这句话同样适用于我们青年儿童文学作家在创作时应该秉持的态度:宁可努力写出一篇可以让小读者们真正感受到光芒与力量的作品,也胜过制造一千本被他们一

笑了之的快餐读物。

其实,儿童文学不乏经典,真正的儿童文学经典往往是伴随着我们的童年共同成长的。文学作品的经典化需要一个过程,对于经典的阅读和理解,也需要一个过程。青年作家应该树立起经典意识,将这一过程纳入到自己的阅读和写作中。

一代儿童有一代儿童的烦恼与梦想,一代儿童有一代儿童的欢乐与忧伤。我们的玩具会从铁环、沙包到悠悠球、四驱车再到平板电脑、智能手机,将来,星际旅行、时空穿越成为孩子们的戏也未可知。对于为孩子们写作的青年作家来说,我们真正应该关注的,是渐渐模糊的童年精神以及成为一名写作者的初心。

(据人民网)



《护士的故事》

作者:[英] 克里斯蒂·沃森
出版:湖南人民出版社

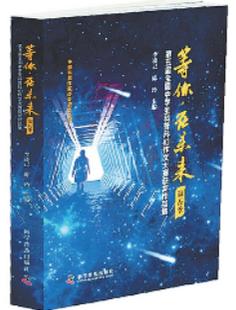
20年的护理生涯造就了作者这部细腻深刻的话题之作。沃森以娴熟的笔法记录下感人的护理经历,带领读者深入医疗体系中常被轻慢的医护世界,呼吁人们对医护人员给予更多的尊重与理解。本书提醒我们什么才是人类共有的价值和悲悯之心。



《等你,在未来(第五季)》

主编:李凌己
陈玲
出版:科学普及出版社

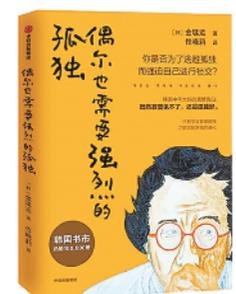
《等你,在未来》系列丛书是全国中学生科普科幻作文大赛的获奖作品集。此前很长一段时间里,科幻题材都游离于学生作文的主流之外。本书是当代中学生想象力、观察力的记录,大部分文章记录的是他们对未来的预测和对今天的理解,这也是留给未来人类的一份珍贵档案。



《偶尔也需要强烈的孤独》

作者:[韩]金珽运
出版:中信出版集团

本书是从心理学、社会学角度解读孤独的一本书。一些人究竟是如何一步步失去人际关系的,又是如何一点点丧失社会交往欲望的?本书囊括了作者独自在日本留学4年中对人生的思考,介绍了如何用艺术思维来辩证地看待孤独,涉及夫妻关系、父子关系、中年危机、退休后的精神空虚、终身学习等多个方面。



(文图均据新华网等)