

# 于山水间品味诗情与禅意

——读熊召政《山自在,水如来》



作者:熊召政  
出版:中国友谊出版社

浮躁的社会,繁芜的日子,一场说走就走的旅行成为很多人渴望的事情,抛下繁重的生活和工作,去追寻远处的风景,寻找人生的诗意与远方。可是,对于平凡的我来说,缺乏想走就走的气魄,于是只能穿行在熊召政《山自在,水如来》的文字中,于山水间品味人生的诗情与禅意。

《山自在,水如来》一书分为三个章节,由一篇篇散文、游记组成,主要介绍了作者在二十世纪八九十年代期间,在中国大江南北各个景点的游玩经历。书中大量引用古诗词、历史故事、个人体验描述自己所观

察到的风景,由此不难看出作者丰富的文化涵养,与其说是一本描写游记的散文,倒不如说是一本描写生活的随笔集。

什么是情怀?所谓情怀,大抵是以内心的愉悦而非功利的得失作为自己行为的标尺的观念,如诗与远方,如诗意地栖息。它包含心情、情趣兴致、胸怀、文学情致之意,如梁羽生《冰河洗剑录》中的“少女情怀总是诗”,如李清照《孤雁儿》中“伴我情怀如水”,亦如释文《山巅水涯》中“吟是好情怀”。想来古人是很有情怀的,踏雪寻诗,泼墨斗茶,泛舟对弈,闲庭赏花。

诗意更是一种情怀,更是一种高雅的生活态度和品质。随便翻开书中一页,“松风吹解带,山月照弹琴”,寥寥十个字,为我们勾画出闲适到极致的山林之美。在《问花笑谁》中,走进昆明昙华寺的院子,看到“落花人独立,微雨燕双飞”,想到“人闲桂花落,夜静春山空。月出惊山鸟,时鸣春涧中”。在路过长江三峡,听到江涛时:“瞿塘嘈嘈十二滩,此中道路古来难。长恨人心不如水,等闲平地起波澜。”李白、李商隐、杜牧、王安石、刘禹锡等历代名家的诗词在作者笔下信手拈来,在走过的每一处景致中宛若散落的星辰,令人不得不叹服笔者极其深厚的文化底蕴和极高的文字功底。

禅意是一种美,一种境界,更是一种生活态度。作者思想感悟深刻独特,旅行途中处处思索人生“禅意”与智慧。作为现代作家,熊召政先生也是一个懂佛学的人,书中写禅的文字,诗歌不断,可以说是处处禅机,就像这书名一样,山自在,水如来。也许懂佛的人,能够在禅宗中引发思考,反思生命,会对人生有更深理解吧。无论去往哪里、无论处于怎样的环境,都可以渗透出作者平和的心境,他可以处处总结,加以反思,形成自己的思考体系与生活感悟,而这种心境是需要修炼的。

人生除了远方的世界,还有诗意与生活。或许每个人心中都有一个远方,虽不能至,但心向往之。那么,从明天起,让我们心怀远方,热爱生活,诗意地栖居,努力迎接每一个到来的日子……

(文/图均据《河南日报》)



## 《家长》

作者:刘庆邦  
出版:十月文艺出版社

本书聚焦当前令无数家长重视甚至焦虑的教育问题,以文雅而不失幽默的语言,通过一个个生动的细节,由社会问题延及家庭问题、情感问题、伦理问题,并进而深入探讨人的生存本相和人性本质。



## 《中华书法小故事》

作者:安轩  
出版:新华出版社

本书从中国汉字的起源开始,采用了“编年体”的形式,把甲骨文、青铜器铭文、石鼓文、秦小篆、汉隶、楷书、行书、草书,包括文房四宝知识、书法术语知识的整个书法发展历程,用一百个小故事穿成了一串美丽的项链,堪称一部中国书法简史。该书采用了有声书形式,设计成一本“文字+音频”图书,读者只要扫描每个故事的二维码就能收听每辑故事,播讲的时间都在五分钟左右。



## 《儿童文学经典手册》

作者:(美)丽贝卡·J.卢肯斯/杰奎琳·J.史密斯/辛西娅·米勒·考甫尔  
出版:商务印书馆

儿童文学是一个开放、发展的体系,对儿童文学的选择也因此变得格外不易。不同于其他儿童文学选集或者儿童文学简介,《儿童文学经典手册》兼具了学术审视和阅读实战,是一本难得的图书资讯和文学理论集大成之作。经典是个重要的概念,不同于普通经典的概念,儿童文学经典作品往往同时受到孩子和成人的喜爱。但专为儿童创作文学的历史并不长,因此影响了两三代人的作品即可以称为经典。如何挑选一本高质量的儿童经典图书,手册给予了我们颇为详尽的答案。



(据新华网等)

# 梁晓声最新力作《文艺的距离》

畅谈各时期文艺印象

第十届茅盾文学奖获得者梁晓声最新力作《文艺的距离》近日在京首发。

本书共分为7章,通过梳理分析中外近代以来,尤其是中国各时期文艺作品,反映了时代的发展,思想的嬗变,拉近了今天与昨天,中国与外国的距离。在本书中,作者以作家、思想者、学者等多维视角谈论和分析了中国现当代不同历史时期的文艺状况和社会生态,直面社会现实,反思文化传统,剖析国民性格,倡导公平正义,坚守人文主义立场,思想直指人心。

中国出版集团公司党组成员、中国出版传媒股份有限公司董事、副总经理李岩认为,《文艺的距离》一书的出版,拉

近文艺与时代的距离,拉近与人心的距离。作为文化工作者,我们要认识自身所担负的历史使命和责任,努力创作生产更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求,思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品。

在梁晓声看来,当下人们似乎越来越追求视听感官的满足,而疏远了与深刻的文艺作品之间的距离。而要拉近两者之间的距离,文艺工作者必须抓住当前时代人们最本质的心理需求,人们在欣赏文艺作品的过程中也不能仅仅看到它们的娱乐性,更要看到其艺术性和思想性。

梁晓声老师一直被称作中

国文坛的常青树,从《雪城》《年轮》《今夜有暴风雪》等一系列知青小说,到《中国社会各阶层分析》《郁闷的中国人》《真历史在民间》等关注社会民生热点的杂文,再到2019年刚刚获得第十届茅盾文学奖的现实题材长篇小说《人世间》,为平民代言、为时代发声,始终是这些作品的主线。除《文艺的距离》,中国民主法制出版社还推出了梁晓声《政协委员》《黄卡》《红晕》《缪斯之子》四本经典小说的再版。

(据人民网)

