

萌言妙语

你打过孩子吗

阿芒

4月30日。一睁眼,看到朋友发在群里的图片,我乐了。

画面上一个嚎啕大哭的孩子。下面注明“国际不打小孩日”。

我转发到朋友圈。

朋友问:“你打过孩子吗?”

笑而不答。

没动过孩子一根指头的中国家长,有吗?站出来,走个猫步给大伙儿学习学习!

打打手心,拍拍屁股,司空见惯。吓唬而已。

真要狠打,那可是犯罪。不是太愚昧,就是昏了头。因此吃上牢饭的家长,并不鲜见。

不过,拍巴掌、打屁股,也是不可以的。

咱们中国家长领悟到这点,多少有些“滞后”。所以,什么“孩子不打长不大”“一天不打上房揭瓦”之类的,竟成了所谓民间“谚语”。

这才知道,4月30日是“国际不打小孩日”。最早是美国反体罚组织

“有效管教中心”于1998年发起。它的英文名称中spank一词,俗称“打屁股”。所以,有人将中文译成“无巴掌日”或“拒绝体罚日”。

设立“国际不打小孩日”的目的,是宣扬反体罚的儿童人权观念。这一活动先在美国境内推广,逐渐得到国际响应。每年举办活动的国家已遍布各大洲。

朋友问:“你打过孩子吗?”

我老实承认,打过。

儿子四岁时有一次拒绝洗澡。那时俺家卫生间只有巴掌大,没有热水器,只能一盆一盆到厨房接。本来我就忙得不行:幼儿园接送他,都是我的活儿;而且,当时报社就我一个摄影记者,每天版面等着呢……儿子又哭又闹,又蹬又踹,把洗澡水洒了一地,我急了。三个巴掌拍在小屁股上,红了。比猴屁股浅些,比人屁股深些。

又一次。我养了一只小鸡。小家伙乖巧活泼,跟人特别亲呢。那时儿子上了小学。然而,这只可爱的小鸡,在三十

个月大的时候,竟因为这个小学生一次关门“不长眼”,被活活压扁在门缝里!心疼啊,气恼啊。三个巴掌拍在小屁股上,红了。比猴屁股浅些,比人屁股深些。

而现在,已经“不会打”、“打不动”自己孩子的时候,知道了这个“国际不打小孩日”。

然而,我诚实地告诉大家:虽然不打自己的孩子,但有时,俺真想打“别人的孩子”:那些在小区里四处搞破坏、又拒绝劝教的熊孩子。

都说“天不怕地不怕,就怕孩子放假”。孩子一放假,家长的负担可想而知。但是,春天满树的嫩叶、满树的花,夏天小区水池里放养的观赏鱼,难免成为某些孩子“释放活力”的目标。可悲的是,有时还成为家长与孩子同乐的“亲子时间”。至于邻里之间的文明礼仪,有些家长还没来得及好好教给孩子。或者,他们自身还欠缺这样一堂课。

这是学校教育和家庭教育的双缺

失。尤以家庭教育为甚。

不少家长用溺爱代替关爱,用默许代替纵容。还容不得旁人批评,觉得好没面子。所以,学校里的某些“乖学生”,回到家难免变成熊孩子。

当然,我不会打孩子。也不能打。不仅不能打,批评人家孩子时,还得“宝贝儿!宝贝儿!”一声一声地叫。这样对方听得顺耳,接受起来容易。

再说,我也不敢打。家长孩子与我,通常是二比一。照这架势,谁打谁就说不定了。呵呵。

但是,我会说。

过去,大声地生硬地说。效果不好。现在,学乖了,我会好好地说:和颜悦色,动之以情;明明白白,晓之以理。而且,在称呼别人家孩子时,肯定以“宝贝儿”开路。管他肉麻不肉麻。

这样的劝导,“成功率”很高。

是的,孩子在父母眼中,绝对是宝贝儿。

就国家而言,祖国的花骨朵,不是宝贝儿是什么?

有滋有味

年画里的新年

陈世宏

新年,是与春联和年画一起走进千家万户的。

过了“腊八节”,集市街边就多了卖春联和年画的,红红的对联把即将到来的春节一点点烘托得喜悦绵长,而把新年装扮得诗情画意的就要数那些琳琅满目的年画了。

之所以叫年画,是因为这些画是为了过年用的。纸质的年画主要分两种。一种是粘贴式,多是单独的一副,可以贴在客厅,也可贴在卧室或者厨房;一种是挂幅式,一般是四幅画为一组,如“春夏秋冬”“福禄寿喜”“梅兰竹菊”这一类。不论哪一种,都能让房间一下子蓬荜生辉,让人在抬眼的一刹那感受到生活的靓色,勾起对春节的憧憬。

小时候我家的年画都是父亲去买。父亲虽然不认识字,但是他买春联和年画的积极性特别高,腊八节前后,他都已经早早买好放在堂屋的供桌上,而且他老人家买的都比较有品位,对联大红喜庆,年画诗意盎然。再穷的年份,他卖柴也要早早的把春联年画购置好。那时候的农村,不论是茅草房还是瓦房,基本上都是土坯墙,条件好一点的,刷一层白石灰,差的就什么都不涂,就是黄土墙。这样的墙壁,白天都显得暗淡,夜里在油灯光下更昏暗无比。能让这样的房子在春节里变得光鲜亮丽的就是年画了。

父亲买的年画,内容大都是花鸟、树以及胖娃娃、大鲤鱼、金银珠宝之类,看看亲戚邻居们的年画,也大多如此。花鸟图特别的有诗意,一幅画就是一首山水诗的意境。印象最深的是牡丹和梅花。牡丹是大红色的,一朵或者几朵,盛开的花瓣重叠张扬,热烈酣畅,似乎一朵大花就能装得下整个春天,能把一面土墙都照耀得亮堂无比。梅花一般是三两枝,从画的一边斜伸过来,虚实相生,让人能想象出画面外梅花如海的景象。“有梅无雪不精神,有雪无诗俗了人”,雪总是梅花的姐妹,这些或含苞待绽或傲雪怒放的寒梅,在雪花的点缀里更显得清韵脱俗,精神抖擞。有些梅花上落了一层厚厚的积雪,白雪红梅,映衬分明,就像是一首首雪天的诗词,填满红梅的枝头。在这样的画前,即使身处陋室,亦觉步入琼楼玉宇,新年的气息已扑面而来。除了牡丹、梅花,桃花和荷花也是年画的主角,那些桃花,花瓣灼灼,花蕊馥郁,蜂飞蝶绕,看着看着,人好像已经置身于万紫千红的春天,在新年的祝福里春意盎然了;荷花又是另一番“出淤泥而不染”的清丽形象。这样的年画,吉祥如意,分明就是春节的入场券。

还有一些年画,是胖娃娃、古松树、肥鲤鱼大元宝之类,或寓意添人进口、人寿年

丰,或寓意年年有余、招财进宝,表达出对新年丰衣足食的期盼。看着这些年画,新年的憧憬似乎已经变成了现实。当年的父亲,在挑选这些年画的时候,一定也是这样想的吧。朴实的父亲,勤劳的父亲,他把自己对美好生活的向往,都寄予在这些年画里了。只是,当这些年画里的向往已经变成现实的时候,父亲已经永远离开了我们。当年,在那个茅草屋里一年年张贴这些年画的情景,一遍遍欣赏年画的幸福,已经无数次漫过新年的鞭炮声在今天富足的日子里氤氲环绕,又化做袅袅的思念盛开在村前的迎春花里。

随着日子一天天好起来,村里的茅屋瓦房已经被楼房取代了,瓷砖的墙面再贴上年画,更显得富丽堂皇。年画,也有了新的内容,除了风景图,国家领导人的图像也多起来,从毛主席、周总理到习总书记,都传达出老百姓对党的热爱和对幸福生活的满足。年画,不论是当初贴在陋室,还是今天挂在大雅之堂,都表达的是对新年的祝福,都是一代人对国泰民安的祈愿。

年年岁岁画相似,岁岁年年人不同。变的是贴年画的人,不变的是新年的美好愿景。当年画里的富足图景已经走入千家万户,春节的幸福也随着年画,一年年荡漾在春节的心田,贴满幸福快乐的新年。

诗品时空

雪颂

阿孟子

睫白发焮满目,踏花披絮长精神。
遥感滕六阑干舞,近见青女无畏人。
联袂甘为粉身碎,只袖岂惧赋流氛?
客舍无边处处庐,不负天遣一季臣。

冬雪(外一首)

朱晓红

今年的第一场雪
好大的雪,厚厚的雪
倔强的奔跑在城市、乡村、原野
它知道,这时间太久了
停不下来
回家的路上,抓一把雪
让我想起了故乡的村庄
房屋蜷缩在大地的
深处,绵羊般安静
恬淡的,等春天的花开

这么多年,什么都在变
变得陌生、坚硬和善变
只有雪花没有变,还有
走在地上的声音没有变

一场雪,又一场雪
盖住了那些变化了的事物
让它们在雪下沉默
想起了自己最初的样子

致茗阳阁

佛说

前世五百次的回眸
换来今生一次的擦肩而过
我走过了一百次
又错过了一百次

是你云深不知处
还是我高度不够
桃李春风一杯酒
人生何处不相逢

你站在云端处 读我
我站在大地上 看你
默然 欢喜

你俯下身去
化作连绵不断的山脉
蜿蜒起伏
我植入泥土里
绽放出朵朵盛开的玉兰
开在你的心田