

萌言妙语·

## 光盘永远进行时

徐生力

孙女寒假到我家吃了一顿饭。碗里还剩三分之一时，她丢下勺子结束战斗了。原来，在她家，剩饭向来有人包圆，是她爸爸。

可是亲爱的，你奶奶可不惯这毛病！

我对小傢伙说：“你只有一个缺点，就是剩饭！要是把剩饭吃完，就没有缺点了……”

颇具诱惑力的批评，加上抑扬顿挫的语气，立刻产生巨大推动力。为了消灭“唯一的缺点”，这个三年级小学生果断行动，三下五除二，舔了个碗净……

孙女走后，我大笑：“只要把剩饭吃完，就没有缺点了”？就连神仙都不可能这么完美。她奶奶还真敢说。这种教育方法，前无古人，算我“专利”吧。

我讨厌浪费，反感浪费，坚决反对浪费。每逢看到有人，仅仅只剩一口饭，就呻吟着“实在吃不下了！”我就高度怀疑，是否林黛玉转世。有那么娇气么！

我虽然成长在城市，对农活不熟悉，但我不弱智，我明白“粒粒皆辛苦”的涵义。在育才学校读初中时，年年麦收时节，学校都组织同学们下乡割麦子。烈日炎炎，汗滴如注。手上是一道道伤痕，第二天早上直不起腰。累啊！高中时，101中

学有一大片桃园。假日里，学生们要轮流值班。先从茅坑里掏粪，再一棵树一棵树地施肥。熏得我，只想吐……这，仅仅是干了几天活儿而已。想想劳动者，一年365天，风里来雨里去，你吃的这些瓜果、蔬菜、鸡鸭鱼肉，哪样不要“汗滴禾下土”？

国家才富裕几天，有的人就忘了过去穷哈哈的日子，忘了三年自然灾害时期缺吃少喝，忘了我国还有一些地区尚未脱贫，忘了我们仍然属于世界上的发展中国家，忘了地球上穷得叮当响的国家还有一大拨儿。有报道说，国人每年在餐桌上浪费的食品价值高达2000亿元；被倒掉的食物，相当于2亿多人一年的口粮。OMG！吓得小心脏怦怦的。

不知数字是否确切，但网上展示的“中国式剩宴”照片，确实“豪放”得让人惊悚。

光盘行动，已经喊了N年。但到目前为止，无论是公务接待还是私家宴请，餐桌上剩饭剩菜比比皆是。一些大学食堂的情况，竟然也不乐观……

一个民族是否文明，不在于它多富有；而在于，它的国民懂得珍惜每一粒粮食、每一滴水、每一种能源。地球就这么大，资源很有限。我相信报应，

浪费必定带来灾难。

有人建议，鉴于我国缺乏制裁食物浪费和制裁铺张浪费的相关法律，应增设个“浪费罪”。我看，这个完全可以有。

哥们儿姐们儿，聚会时别怪我给大家分菜啊。那是我的“爱好”，不看到盆干碗净，菜肴“各得其主”，心里不踏实。

剩菜要主动打包啊。别“碍于面子”，别“嫌麻烦”，别摆阔气、装潇洒。

不吃完，别想走；吃不完，兜着走。

餐馆和食堂，除了大张旗鼓来个光盘告示，如何真罚，值得研究研究。有的人总要被吓出一身冷汗，才学会规矩。

鉴于当前光盘行动只是弱弱地以号召、提醒为主，餐馆想让顾客为浪费付出代价，通常意味着一场“恶战”。因而，我多么希望点菜时听到服务员善意提醒：“有点多了……”。那就像“天籁之音”，亲切，美好。

大学食堂完全可以先行：把浪费纳入学生品行记录，即便是熊孩子，也会掂量掂量……

那天我请外地朋友吃饭，最后剩4个饺子。离桌前，我犹豫了一下，没有带走。回家后，心里多少有点别扭。

我告诫自己：光盘行动永远进行时。

诗品时空·

## 潮汐

——香港机场深夜撼人一幕

陈胜良

题记：2019年11月23日深夜，在香港机场候机室，一群十几岁的少年从来往的人流中无声汇集，拿出各自的乐器，非常默契地合奏起《踏雪寻梅》《男儿当自强》《狮子山下》《东方之珠》等香港最经典的歌曲。演奏完毕，又默默地收起乐器，各自离去。这一幕，震撼了在场的所有人，每一个人都自发地为孩子们鼓掌！很快，这段不到8分钟的视频在网络上飞速传播，在微信中不断刷屏……

蓦然间，一条条  
清浅的小溪，无声地  
汇聚，在这个  
初冬的夜里

琴声，鼓点，笛音……  
轻轻响起，仿佛  
从遥远的原始森林  
悄然涌来的潮汐

无论行色匆匆  
还是沉默静谧  
都凝固在这一刻，又好似  
万马在脱缰  
在腾起

沧海桑田，难掩  
你的光辉  
骨肉拆离，无失  
血浓于水  
……

溪流隐退  
潮水散去，你们  
似乎没有交响  
也不曾散聚

多少人  
在深夜里复归  
家园啊，终不会  
被野性摧毁  
一座新的碑塔  
在这个  
冬日的暗夜里  
高高耸起

## 夜雨(外一首)

文晓清

风袭梨花谢丽姿，敲窗夜雨惹相思。  
流年细数情如水，瘦笔难书那首诗。

## 点绛唇·秋思

月照西厢，一帘幽梦平添乱。菊丝慢捻，又把佳音盼。  
解意秋风，绕落书香案。笔微颤，字如花瓣，寄语南飞雁。

## 咏殷棚神山岭

谢延炜

神山岭上有神仙，水绿林密把梦牵。  
巨笔轻挥成锦绣，春风得意月光缠。

笔端流云·

## 砚边联想

徐生力

黄卷神澄家传孝义；素屏美润气感风云。涉猎翰墨丹青的，古代不乏砚边思语。有的长篇大论，如文言少见的孙过庭几千言的《书谱》；有的三几百字，如王羲之的《书论》、颜真卿的《述张长史笔法十二意》等，有如《论语》般令人叫绝、膜拜。至今，砚边思语多如牛毛，不拘形式。笔者，书法从小学发蒙及今花甲将至，半个多世纪，感言自然不在少数。书状、法诀、意赞、捷要、雅言、字格，或古文或歌赋，今者遗弃古人如此做派，长则巨制洋洋洒洒数万言，短乃日记、诗词深入浅出几十字。这里，我则以对联感言，算是论书的微缩版吧。

子敬帚泥雄壮气力；师官售酒落风规。林蕴《拨镫序》言：“常人云‘永’字八法，乃点画尔，拘于一字，何异守株。”笔超精绝芳园桂植；墨嗣寡仇曲圃鸿飞。徐浩《论书》有“德成而上，艺成而下”，“小令促大，大蹙令小”，可谓书法至理名言，论书又论人品一语双关。褚薛翟肉丰步；欧虞

鹰隼藻耀九天。文以人重，书以人名。敦阅鍾王削足既往；笃行颜柳匪斧惟新。仰则鍾繇，圣朝逸少，筋筋柳骨，述勋庸而任人，挥翰墨而由己。

檀心晋帖鳞连妙道；首秦碑波委成规。在书法临摹创作中是静气修为，蔡希综《法书论》曰：“言不出口，气不再息”。擅美鸟虫篆分端正；推崇蚕雁隶稿草行。其论创作中有真情实感，“凡欲结构字体，未可虚发，皆须象其一物，若鸟之形，若虫食禾，若山若树，若云若雾，纵横有托，运用合度，可谓之书。”寸纸孤云浓似雾；尺牘惊浪舒卷如花。继言切忌千人一面，“每书一纸，或有重字，亦须字字意殊。故何延之云，右军书《兰亭》，每字皆构别体，盖其理也。时议多之。”

文在意前方申巧妙；笔居心后又遇高超。韩方明《授笔要诀》言：“执笔在乎便稳，用笔在乎轻健。”欲书先当想，看所书一纸之中是何词句。想有难书之字，预于心中布置，然后下笔，不得临时无法。楷隶

书体以外，草书(包括篆书、行书)多有不同的字法，意在笔先。错别字，多出在对字的结构理解有误上。如，相同偏旁的“椽”“掾”等字，我们自认为右边，第一画是一撇，第二笔横折，第三笔是个点。其实，第一笔是竖折，第二笔是横折，第三笔是横画。因此，组成字的元素或要件须精准无误。师旷治音奚暇外慕；张颠善草不做他求。“忽忽不暇草书”，而今百米冲刺的草率何其多也。只有正确理解韩愈《送高闲上人序》言张旭，“有动于心，必于草书焉发之”“天地事物之变，可喜可愕，一寓于书”，才不是无病呻吟。

仰夏云坼壁屋漏痕；春水惊蛇锥画沙。书法有道，墨通万象。古者，不宝尺璧，而重寸阴。今人则有诸多的差池。能破古人秘笈当有时间的距离，更有心与心的隔阂。书无百日工，我以七绝结尾，与同道共追前贤，以寻求书法真谛：“史授真卿善指津；口传五者备加身。鍾王秘诀真言破；截拽攻书见古人。”