

萌言妙语·

光盘永远进行时

可心

孙女寒假到我家吃了一顿饭。碗里还剩三分之一时，她丢下勺子结束战斗了。原来，在她家，剩饭向来有人包圆，是她爸爸。

可是亲爱的，你奶奶可不惯这毛病！

我对小傢伙说：“你只有一个缺点，就是剩饭！要是把剩饭吃完，就没有缺点了……”

颇具诱惑力的批评，加上抑扬顿挫的语气，立刻产生巨大推动力。为了消灭“唯一的缺点”，这个三年级小学生果断行动，三下五除二，舔了个碗净……

孙女走后，我大笑：“只要把剩饭吃完，就没有缺点了”？就连神仙都不可能这么完美。她奶奶还真敢说。这种教育方法，前无古人，算我“专利”吧。

我讨厌浪费，反感浪费，坚决反对浪费。每逢看到有人，仅仅只剩一口饭，就呻吟着“实在吃不下了！”我就高度怀疑，是否林黛玉转世。有那么娇气么！

我虽然成长在城市，对农活不熟悉，但我不弱智，我明白“粒粒皆辛苦”的涵义。在育才学校读初中时，年年麦收时节，学校都组织同学们下乡割麦子。烈日炎炎，汗滴如注。手上是一道道伤痕，第二天早上直不起腰。累啊！高中时，101中

学有一大片桃园。假日里，学生们要轮流值班。先从茅坑里掏粪，再一棵树一棵树地施肥。熏得我，只想吐……这，仅仅是干了几天活儿而已。想想劳动者，一年365天，风里来雨里去，你吃的这些瓜果、蔬菜、鸡鸭鱼肉，哪样不要“汗滴禾下土”？

国家才富裕几天，有的人就忘了过去穷哈哈的日子，忘了三年自然灾害时期缺吃少喝，忘了我国还有一些地区尚未脱贫，忘了我们仍然属于世界上的发展中国家，忘了地球上穷得叮当响的国家还有一大拨儿。有报道说，国人每年在餐桌上浪费的食品价值高达2000亿元；被倒掉的食物，相当于2亿多人一年的口粮。OMG！吓得小心脏怦怦的。

不知数字是否确切，但网上展示的“中国式剩宴”照片，确实“豪放”得让人惊悚。

光盘行动，已经喊了N年。但到目前为止，无论是公务接待还是私家宴请，餐桌上剩饭剩菜比比皆是。一些大学食堂的情况，竟然也不乐观……

一个民族是否文明，不在于它多富有；而在于，它的国民懂得珍惜每一粒粮食、每一滴水、每一种能源。地球就这么大，资源很有限。我相信报应，

浪费必定带来灾难。

有人建议，鉴于我国缺乏制裁食物浪费和制裁铺张浪费的相关法律，应增设个“浪费罪”。我看，这个完全可以有。

哥们儿姐们儿，聚会时别怪我给大家分菜啊。那是我的“爱好”，不看到盆干碗净，菜肴“各得其主”，心里不踏实。

剩菜要主动打包啊。别“碍于面子”，别“嫌麻烦”，别摆阔气、装潇洒。

不吃完，别想走；吃不完，兜着走。

餐馆和食堂，除了大张旗鼓来个光盘告示，如何真罚，值得研究研究。有的人总要被吓出一身冷汗，才学会规矩。

鉴于当前光盘行动只是弱弱地以号召、提醒为主，餐馆想让顾客为浪费付出代价，通常意味着一场“恶战”。因而，我多么希望点菜时听到服务员善意提醒：“有点多了……”。那就像“天籁之音”，亲切，美好。

大学食堂完全可以先行：把浪费纳入学生品行记录，即便是熊孩子，也会掂量掂量……

那天我请外地朋友吃饭，最后剩4个饺子。离桌前，我犹豫了一下，没有带走。回家后，心里多少有点别扭。

我告诫自己：光盘行动永远进行时。

诗品时空·

潮汐

——香港机场深夜撼人一幕

陈胜良

题记：2019年11月23日深夜，在香港机场候机室，一群十几岁的少年从来往的人流中无声汇集，拿出各自的乐器，非常默契地合奏起《踏雪寻梅》《男儿当自强》《狮子山下》《东方之珠》等香港最经典的歌曲。演奏完毕，又默默地收起乐器，各自离去。这一幕，震撼了在场的所有人，每一个人都自发地为孩子们鼓掌！很快，这段不到8分钟的视频在网络上飞速传播，在微信中不断刷屏……

蓦然间，一条条
清浅的小溪，无声地
汇聚，在这个
初冬的夜里

琴声，鼓点，笛音……
轻轻响起，仿佛
从遥远的原始森林
悄然涌来的潮汐

无论行色匆匆
还是沉默静谧
都凝固在这一刻，又好似
万马在脱缰
在腾起

沧海桑田，难掩
你的光辉
骨肉拆离，无失
血浓于水
……

溪流隐退
潮水散去，你们
似乎没有交响
也不曾散聚

多少人
在深夜里复归
家园啊，终不会
被野性摧毁

一座新的碑塔
在这个
冬日的暗夜里
高高耸起

夜雨(外一首)

文晓清

风袭梨花谢丽姿，敲窗夜雨惹相思。
流年细数情如水，瘦笔难书那首诗。

点绛唇·秋思

月照西厢，一帘幽梦平添乱。菊丝慢捻，又把佳音盼。
解意秋风，绕落书香案。笔微颤，字如花瓣，寄语南飞雁。

咏殷棚神山岭

谢延炜

神山岭上有神仙，水绿林密把梦牵。
巨笔轻挥成锦绣，春风得意月光缠。

笔端流云·

砚边联想

徐生力

黄卷神澄家传孝义；素屏美润气感风云。涉猎翰墨丹青的，古代不乏砚边思语。有的长篇大论，如文言少见的孙过庭几千言的《书谱》；有的三几百字，如王羲之的《书论》、颜真卿的《述张长史笔法十二意》等，有如《论语》般令人叫绝、膜拜。至今，砚边思语多如牛毛，不拘形式。笔者，书法从小学发蒙及今花甲将至，半个多世纪，感言自然不在少数。书状、法诀、意赞、捷要、雅言、字格，或古文或歌赋，今者遗弃古人如此做派，长则巨制洋洋洒洒数万言，短乃日记、诗词深入浅出几十字。这里，我则以对联感言，算是论书的微缩版吧。

子敬帚泥雄壮气力；师官售酒落风规。林蕴《拨镫序》言：“常人云‘永’字八法，乃点画尔，拘于一字，何异守株。”笔超精绝芳园桂植；墨嗣寡仇曲圃鸿飞。徐浩《论书》有“德成而上，艺成而下”，“小令促大，大蹙令小”，可谓书法至理名言，论书又论人品一语双关。褚薛翟肉丰百步；欧虞

鹰隼藻耀九天。文以人重，书以人名。敦阅鍾王削足既往；笃行颜柳匪斧惟新。仰则鍾繇，圣朝逸少，筋颜柳骨，述勋庸而任人，挥翰墨而由己。

檀心晋帖鳞连妙道；首秦碑波委成规。在书法临摹创作中是静气修为，蔡希综《法书论》曰：“言不出口，气不再息”。擅美鸟虫篆分端正；推崇蚕雁隶稿草行。其论创作中有真情实感，“凡欲结构字体，未可虚发，皆须象其一物，若鸟之形，若虫食禾，若山若树，若云若雾，纵横有托，运用合度，可谓之书。”寸纸孤云浓似雾；尺牍惊浪舒卷如花。继言切忌千人一面，“每书一纸，或有重字，亦须字字意殊。故何延之云，右军书《兰亭》，每字皆构别体，盖其理也。时议多之。”

文在意前方申巧妙；笔居心后又遇高超。韩方明《授笔要诀》言：“执笔在乎便稳，用笔在乎轻健。”欲书先当想，看所书一纸之中是何词句。想有难书之字，预于心中布置，然后下笔，不得临时无法。楷隶

书体以外，草书(包括篆书、行书)多有不同的字法，意在笔先。错别字，多出在对字的结构理解有误上。如，相同偏旁的“椽”“掾”等字，我们自认为右边，第一画是一撇，第二笔横折，第三笔是个点。其实，第一笔是竖折，第二笔是横折，第三笔是横画。因此，组成字的元素或要件须精准无误。师旷治音奚暇外慕；张颠善草不做他求。“忽忽不暇草书”，而今百米冲刺的草率何其多也。只有正确理解韩愈《送高闲上人序》言张旭，“有动于心，必于草书焉发之”“天地事物之变，可喜可愕，一寓于书”，才不是无病呻吟。

仰夏云坼壁屋漏痕；春水惊蛇锥画沙。书法有道，墨通万象。古者，不宝尺璧，而重寸阴。今人则有诸多的差池。能破古人秘笈当有时间的距离，更有心与心的隔阂。书无百日工，我以七绝结尾，与同道共追前贤，以寻求书法真谛：“史授真卿善指津；口传五者备加身。鍾王秘诀真言破；截拽攻书见古人。”