

## 陈梦家豫剧手稿《红日》研讨会举行



陈梦家(左)(网络图)

**信阳消息**(张晓然)近日,陈梦家豫剧手稿《红日》研讨会在上海朵云轩举行。著名学者王献唐长孙、陈梦家手稿《红日》收藏者王福来,著名学者、《文汇报》高级记者郑重,华东师范大学中文系博士生导师陈子善,复旦大学中文系教授、长江学者张新颖,著名表演艺术家、第六届电影“金鸡奖”最佳男演员获得者刘子枫,著名学者陈麦青、陆灏,《澎湃新闻 艺术评论》主编顾村言等出席了本次研讨会,研讨会由上海朵云轩集团总经理朱旗主持。

陈梦家(1911年-1966年),笔名陈漫哉,浙江上虞人,是中国现代著名古文字学家、考古学家、诗人。早年曾毕业于南京中央大学法律系,1932年又在燕京大学宗教学院学习,1934年改攻古文字学,1937年曾在西南联大、美国芝加哥大学、清华大学任教,1952年在中国科学院考古研究所任研究员。陈梦家是后期新月派享有盛名的代表诗人和重要成员,著有诗集《梦家诗集》《铁马集》《在前线》等。他还酷爱收藏,尤以明清家具见长。

与会学者复旦大学中文系教授张新颖介绍,这个剧本是1959年写的。此时,陈梦家被下放到河南农村劳动,就是在这次下放期间,编写了豫剧剧本《红日》。赵萝蕤在《忆梦家》里说,“他喜欢看戏(各种形式的),喜欢写这方面的评论文章和泛论文艺的小文”,用来改编的这部原著,就是那一时期广为流传的作品——吴强的长篇小说《红日》,1957年7月由中国青年出版社出版,1959年译成英文,1962年拍成电影。

原著篇幅很长,人物众多,是所谓“史诗”式写法。陈梦家在改编的时候,基本删除了写高级军事首长的地方,而着重表现连班普通战士在战争中的锻炼和成长,附带也描写军队与老百姓的关系。《豫剧<红日>编写提纲》中说:“这是一个现代的豫剧,道白采用原书的现代语的对话。在唱词方面,除以

梆子为主外,我们以为可以穿插一些洛阳曲子,使音乐丰富多样。原著中的歌子,也照样保存下来。只要我们调制得合宜,是可以融合无间的。”改编这个剧本是为了“农村中的业余剧团”演出用的,所以《提纲》中特意说明:“农村剧团在农村巡回演出,虽是现代剧,似乎在布景和道具方面,应该力求俭省。我们既是以豫剧形式演出的,因此可以多多利用旧有的形式,使布景简化而以唱词唱出场面的情况。”

剧本写成后是否演出过,不得而知,大概是没有。但在改编时,陈梦家是处处想着它是“可用”的,《提纲》最后甚至设想,这个“初次试编”的剧本,“稍加修改以后,也可以作为话剧演出”。

然而,这个剧本手稿,是怎么保存下来的?在上海朵云轩转来的这份手稿中,附有一封陈梦家的信:

国华兄:

十月间济南来信,早已收到,一晃又是一个月了。兹检出《红日》豫剧原稿,可笑之作,举以奉赠,作为纪念。其中是否有可采用之处,很难说。我是用了三十六个“半工”写成的,盛暑中挥汗作此游戏,亦人生一乐事也。匆匆即祝

撰安

陈梦家

一九六一年十一月七日

原来陈梦家把剧本手稿送人了。受赠者王国华,便是他的好友、著名学者王献唐的第三个儿子。这份豫剧剧本手稿的存在,证实了陈梦家生命历程中的一个“意外”、一段“插曲”,他说是“可笑之作”“盛暑中挥汗作此游戏,亦人生一乐事也”,语调似乎轻松,恐怕也未尝没有自嘲之意。想他是在什么样的处境和心情下“作此游戏”,却很难轻松起来。

陈梦家的这份珍贵手稿、这份精神财富必将被视作无价之宝永藏世间。

### 地名故事

## 光山前湾的由来

遇见

光山县官渡河产业集聚区盛湾社区有个“前湾”村民组,现居住有78户400多位居民。说起前湾的由来,流传着清朝咸丰年间翰林院编修欧阳保极“千里送匾”,以及王姓族人、曾任河南登仕郎(文官)的王镒挖塘筑寨的故事。

盛湾社区(曾称河棚大队、盛湾村)人杰地灵,自古时建“保”“庄”和近代建制“大队”“村”“社区”以来,走出了大量科、教、文、卫人才和官员。清朝咸丰年间,盛湾社区前湾王姓族人王镒(字会昌)考中探花,后在河南任登仕郎(文官),并与时任河南学政的翰林院编修欧阳保极共事,得到欧阳保极的赏识,并深交为好友。

欧阳保极,字用甫,号星南、桂生,湖北江夏人,清咸丰十年(1860年)庚申恩科探花,授翰林院编修。出任顺天乡试同考官、提督河南学政,以翰林院编修出任河南学政、右、左赞善,南书房行走。光绪元年出任广西学政。光绪二年官至侍读学士衔,詹事府赞善官职。

王镒虽在省城做官,但仍对老家的父母十分孝顺。清同治陆年梅月,即公元1866年4月,是王镒母亲刘氏的80岁生日,王镒回乡为其母筹办八十大寿庆典(清代人的寿命八十实为罕见)。举办寿典这天,身为河南学政的欧阳保极不远千里,亲自赶到光山前湾(时称前王湾)的王镒家中,为其母刘氏贺寿,并现场写下了“有■葵■匾牌。匾牌右侧准确落款欧阳保极及其官职、为大懿德(特别令人景仰的意思)王母刘氏八十寿荣庆等字样,左侧为愚世弟欧阳保极拜题,并写有年月日及当天的天气情况等。

光绪元年,即1875年,欧阳保极出任广西学政,此时,53岁的王镒便告老还乡。回乡不久,王镒便在当地学友的支持下开设一家染坊店,经营丝绸、棉布、纱线和毛织物染色等业务,生意兴隆,后带动全湾的人来做此项业务,并很快名震四方。王镒的成功,也引来了一些盗贼的偷窃。最厉害的是一次夜里强盗入湾,将染坊及大部分农户家洗劫。王镒及他人损失惨重,王镒头发也因此一夜由黑变白。

为防劫匪再次盗窃,王镒率王氏族人修筑寨墙,并在四周挖有围塘,塘深3米。出入口修有一座寨门,寨门门楼两层,设有岗哨并配备土枪、土炮,从此劫匪再也不敢来犯。后来,王氏族人称湾名“前王湾”,也称“王寨”。随着生意的不断扩展,王镒结识陆姓生意伙伴,并成为共事密友。后陆姓生意伙伴搬至前王湾定居,转眼10年间,陆姓人家在前王湾发展到6户。1897年10月,王镒病逝于前王湾的家中,享年75岁。卒前,为表达王姓族人与陆姓人家的世代和谐,王镒促成将“前王湾”改名为“王陆湾”。

新中国成立后,盛湾社区为使湾名更简便,并根据王陆湾过去曾称“前王湾”的史料,将名称改为“前湾”,建制为村民组。

如今,随着光山县官渡河区域综合治理和拥河发展战略的快速推进,盛湾社区及前湾村民组发生了巨大的变化,天赐桥至司马光火车站的天赐桥二期幸福桥横跨境内,在改善村民出行条件的同时,也使县城与前湾实现了一体化,在建成的农民社区里,村民家家户户住上了崭新的楼房。