

# 《为大自然写日记》： 绘本里的科技群星



10年前，人们意识到这样一个问题：老科学家相继辞世，学术成长资料大量散失，如果不及及时抢救，会有更多的记忆和事迹成为遥远的绝响。于是，中国科协联合中组部、教育部等10多个部委共同开展“老科学家学术成长资料采集工程”（以下简称采集工程）。经过近10年努力，目前已采集了500多位中国科学家的学术成长资料，积累了一大批实物和研究成果，被誉为“共和国科技史的活档案”。

今年9月北京少年儿童出版社出版的“共和国脊梁”科学家绘本丛书，就是在采集工程的基础上面向儿童的一次再创作。丛书率先推出8位中国科学家的故事，既有大众耳熟能详的竺可桢、钱学森、袁隆平、屠呦呦，也有许多人不那么熟悉的何泽慧、吴征镒、刘东生、梁思礼。

可以说，这套丛书填补了用

绘本形式记录中国科学家成长经历的空白，也擦亮了很多人理应被关注却不太被关注的科学之星。

是的，我想用“星”来描述这些科学家。他们有些人曾在星空下做科学研究，有些人的名字被用来命名小行星，还有些人虽然跟星星没有直接关系，但他们和其他科学家一起，组成了近现代中国群星闪耀的科学家方阵。

此前的中国原创绘本中，更多的是表现以情感见长的故事，感性多一些，真正彰显科学精神和理性思维的故事比较少。而这套科学家绘本用文学的语言生动、流畅地讲述科学家的故事，让科学话题变得更有温度和感染力，再加上各具风格的图像语言，给原本略显沉闷的写实故事增添了浪漫色彩，又符合儿童的审美接受习惯，很容易俘获少年儿童的心。

大约在2018年年初，我作为

绘本顾问到中科院自然科学史研究所，与10余位年轻的科学史研究者分享绘本创作的经验。后来，他们中的多数人成为这套科学家绘本的主要文字作者。正因为他们本身对科学家颇有研究，所以尽管《中国的“居里夫人”》里没有一个字提到何泽慧梳着两条大辫子，但画面还是精准地把握了这一人物细节。这套绘本的每一个细节都饱含着严谨的科学作风，聚焦每一位科学家成长中的高光时刻，它能在最短时间里有效击中读者的心灵，来一场精神的洗礼。

但这套绘本没有止步于此。在每一个成长故事的背后，还附有一篇精炼的科学家小传，从而把每一个被高度提纯的人生在某种程度上拉回真实；小传后面还有年谱，一条笔直的线横跨在纸页间，从科学家的出生到近况或到生命的终点，大大小小标注了20多个重要的人生节点。面对这一条条刻尺般的人生轨迹，我们看到的是老科学家为事业献身的一生。

这套绘本并不是要鼓励每个孩子一定要成为科学家，而是从这些科学家的人生经历里见证科学的力量、榜样的力量，从而思索自己想要一个怎样的人生，如何成为一个更好的人。

今年是新中国成立70周年，用这样一套绘本向祖国献礼非常独特，也很有意义。因为老科学家是新中国建设的重要参与者，也是新中国科技发展历史的亲历者和见证者，是闪耀于天空的群星，更是共和国的脊梁。

(据人民网)



## 冯其庸的读书法

著名文化学者、红学家冯其庸先生一生酷爱读书。读初中一年级时，教他国文的丁老师对他说：“读书要早，著书要晚。”他觉得丁老师的意思是早读书，可以早开启智力；晚著书是让自己的思想更成熟，见解更可靠，不致贻误后人。丁老师的话非常宝贵，他一直铭记在心。

对于读书，冯先生认为一要勤奋，二要多思，三要勤于实践。

冯先生是怎样勤奋读书的呢？据他说，小时候读书，先生要求他们不仅读文章，而且还要背下来。冯先生读到小学五年级时，因抗战爆发、家乡沦陷、学校停办而失学，当时他从学校图书馆借了一本《三国演义》不能归还，这成了他失学后的唯一课外书。他看了无数遍，里面不少的精彩对话，他都能背出来。之后，他又从小伙伴那里借到《古诗

源》《唐诗三百首》《古文观止》《西厢记》等书，不但熟读，还背诵了大部分篇章。背书不但让他储备了许多优美的词句，提高了语文水平，还给他的写作带来灵感，下笔时自然流畅，写起文章来左右逢源，内容丰富、灵动，让人一读就舍不得放下。

冯先生失学后就在家种地养羊。那年他14岁，种地是很简单的农活，他会一边锄地一边在脑海里默诵诗词。有一次在锄地时，他默诵了《古诗十九首》中的第一首诗：“胡马依北风，越鸟巢南枝，相去日已远，衣带日已缓。”这首诗，他早已会背了，但对“衣带日已缓”中的“缓”字，他一直不解其意。这时，他在脑海里回放了几遍诗句后，突然灵光一闪，悟到“缓”就是“松”“宽”的意思，原来后面两句的意思是说离别已经很久了，因为想念亲人，衣带也变得宽松了。对于自己的这

个发现，冯先生很高兴，也对思考有了更多的领悟。

冯先生除了勤于读书、乐于思考外，还很注重实践。读《史记》的时候，对项羽乌江自刎的情节存疑，于是他几次去安徽定远、乌江实地考察，写出了《项羽不死于乌江考》。读《三藏法师传》的时候，冯先生对玄奘归国的路径存疑，于是他10次赴新疆等地考察，76岁再登高原，成功找到玄奘取经东归的人境处。只有把实地考察和书本相互印证，冯先生心里才踏实。

冯先生是地地道道的农民家庭出身，他所取得的一切成绩，除了老师的教导外，亦跟他后来的努力密不可分。勤奋读书，乐于思考，勇于实践是他取得成功的法宝，也是他长期甚至一辈子坚持的事情，值得我们学习和效仿。

(胡萍)



## 《师母》

作者：阿袁  
出版：广西师范大学出版社

长篇小说《师母》，曾发表于《小说月报》并获得第十七届百花文学奖。在本书中，作者以庄瑾瑜、鄢红、朱周三位教授妻子作为叙事主角，同时也刻画出小北、“沁园春”等一系列“师母”群像。通过讲述她们们的故事，《师母》对当下高校知识分子的生存现状进行了直观扫描，在一定程度上呈现出高校的学术生态以及部分教师的学术人格和婚姻情感生活。



## 《家事断舍离》

作者：[日]山下英里  
出版：湖南文艺出版社

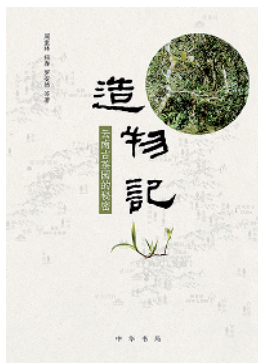
断等于不买、不收取不需要的东西；舍等于处理掉堆放在家里的没用的东西；离等于放弃对物质的迷恋，让自己处于宽敞舒适、自由自在的空间。作者将日常整理分为“早、晚、周末”家务，结合70余幅实拍图和80余幅手绘图帮助读者认清家事的本质，通过选择和决断，将烦琐的家事变成乐在其中的生活仪式，逐步清理自己的生活空间，让小日子越过越轻盈。



## 《造物记》

作者：周重林、杨春、罗安然等  
出版：中华书局

全书第一次成体系地介绍西双版纳古茶树，又以勐海茶区为重点，以更广阔的视野、更客观的角度，记录当地的茶叶价格、制作工艺的变化、饮茶方式的变化、古树茶的鉴别方法等，也以人文的情怀了解当地人的生活习俗、村寨的变化与经济生活等细节，原汁原味还原云南古茶园。



(据新华网、人民网等)