

文化江山:被隐藏的“国度”



读惯以秦汉宋辽元明清等朝代更迭为线索的历史书,人们会下意识地中国史等同于王朝史。

《文化的江山》(刘刚、李冬君著,中信出版集团出版)打破这种思维定势,走出王朝,发现了一座“文化的江山”。

“文化的江山”就是“文化中国”,“文化中国”是相对于“王朝中国”提出的概念,看似平淡无奇,却有着极大的思想价值。因为用王朝更替、帝王将相阐述中国历史的模式,给了我们一套相对明确的理解脉络,却也隐藏或丢弃了很多东西。随着考古发掘的新发现、专门史研究的深入,“文化中国”这个理解中国历史的新样式出现了。

“文化的江山”是文化的历史。这是一个看不见的国度,却能通过看得见、听得见的汉字、唐

诗、文人画、青花瓷展现出来,这也是一个审美的国度。“文化的江山”就是用这种方式传承下来的。

我们常说中国有5000年文明,这5000年的文明是怎么传承下来的,线索是什么?5000年文明里包含了无穷的素材,用什么样的线索叙述这些庞大的材料呢?《文化的江山》系列,就是要把那些在历史上最有价值、一直延续的东西写出来。

“英雄行走大地,人与山川相映发,而使文明开化。”秦始皇,在传统观点看来是暴君,秦朝二世而亡,无不归咎于秦始皇。《文化的江山》把秦始皇看作思想家和改革家,在秦始皇眼里,皇帝的事业是前所未有的开天辟地的事业,皇帝的抱负就是大一统,统一文字、货币、度量衡……他用秦国的力量完成兼并,还要用天下的力

量实现大一统。他的观念和行动对中国几千年的历史和文明形成了重大的影响。

唐朝、宋朝作为王朝已成过去,但是唐诗、宋词延续至今,依然生机勃勃。“秦时明月汉时关”,关山依旧,长河落日圆这种美的力量依旧。

无论是樟树吴城遗址,还是新干大洋洲遗存,都以“虎”为标志。最具代表性的伏鸟双尾青铜虎獠牙,有两尾,一身几何纹,背上立一只鸟,表达了江南古方国的自由气质。那只立耳上卧一只圆雕的老虎,中原青铜礼器上从未见过,印证了虎方国的往昔。他们不仅在青铜器上铸就虎气,还在玉器上雕刻虎气,展现大美与气度。

《文化的江山》共3辑12册,近期出版的是第一辑的4册:《文化中国的来源》《王朝中国的确立》《中国风雅颂》《中国轴心期》。从《山海经》开始,以中国文化自然演进为线索,讲述良渚文明中,彩陶和玉器如何孕育出文化中国。进而在青铜文化与玉文化的冲突和融合中,金(青铜)玉(玉器)良缘时代到来,王朝中国生长起来。公元前1000年-公元前500年,文化中国进入诗经时代,周召优雅,郑风直白,宋地民风狂野,齐鲁朴实沉着,楚地天性浪漫,灵气乍现。诸子时代,孟子、庄子、老子、墨子等思想家互相辩驳,中国人生活和思考的轴心确立,先贤们创造的思想观念,至今流淌在中国人的血液中。

将于2020年推出的后8册,将继续前4册优雅灵动的文风,继续讲述汉赋时代、世说新语时代、唐诗宋词时代、文艺复兴时代、大航海时代和思想者时代那些动人心魄的故事,探究中国文化中深藏的思想,建立中国人的文化自信。

(据人民网)



课外阅读的时间都去哪了?

北京大学中文系教授、中国语言学研究副中心副主任汪锋在近日举办的“破解之道:透视中小学读写教学的热点与难点”论坛上,发布了《中小学读写现状调研报告(2019)》(下称《报告》)。《报告》显示,近七成中小学学生每天阅读时间低于1个小时。

提到作文,许多中小学生对“三怕”:一怕题目没审对,二怕思路打不开,三怕材料不够用。有时候,三言两语就把话说完了,再也不知道说什么才好,凑够800字都很吃力,更别说质量了。可以说,这一切都和阅读量不够有关。

教育家苏霍姆林斯基说:“一个不阅读的孩子,就是学习上潜在的差生。”相关实践也证明这一

点,有课题组做过测试:坚持“每天阅读”和“经常阅读”的同学语文成绩排名靠前;“有时候读”的处于中游,“很少阅读”的则处于劣势。

中小学生对好奇心旺盛,对课外阅读都有浓厚兴趣,《报告》也提到,约89.4%、90.4%的受访者分别对阅读、课外读物感兴趣。回到现实,很多中小学生对说,“我喜欢看课外书,但平时很难挤出时间来看。”那么,中小学生对课外阅读的时间都去哪儿了?在校时间,多数被用于应付日常学习、刷题、考试了;闲暇时光,很多人被送到了各类课外辅导班。时间被层层蚕食,导致有的中小学生对睡觉时间都不够,遑论课

外阅读?到了高中阶段,你要是手捧一本小说在读,爸妈准得提醒你别把宝贵时间浪费在“闲书”上。

由浅入深、由近及远,阅读有多重意义。于学生而言,课外阅读可以拓宽学生的知识面,打开学生的想象力,对提高写作能力、语文成绩都有一定帮助;于人生而言,阅读是一种优雅的习惯。作家毕淑敏说过,要么旅行,要么读书,身体和灵魂必须有一个在路上。回到学校教育上,学校要为中小学生对课外阅读创造条件,至少在语文教学上,要更重视阅读,重视对文章的整体把握,而不是把语文课上成“解剖课”。

(据《广州日报》)

书海拾贝

《人生海海》

作者:麦家
出版:北京十月文艺出版社

本书是茅盾文学奖得主麦家于2019年推出的全新长篇小说,悬念迭出,气度恢弘。故事背景跨越近一个世纪,巧用孩童视角,围绕一个待解谜团,讲述了一个人在时代中穿行缠斗的一生,离奇的故事里藏着让人悠长叹息的人生况味。人生似海,装载着时代、传奇与人心,既有日常滋生的残酷,也有时间带来的仁慈。



《不可思议的朋友》

作者:迟慧
出版:春风文艺出版社

本书将视角关注到自然,关注到特殊孩子的成长,是一曲自然与人交融的希望之歌,是一部优秀的自然文学儿童成长小说。作家迟慧的创作灵感来源于江苏盐城保护区的“湿地之神”丹顶鹤,她通过这样一部儿童文学作品将自然的生态之美,与儿童的纯净心灵交融,展现人与自然的和谐友爱,一种不同生命体之间爱的传递,是一部治愈心灵之作。



《他乡》

作者:付秀莹
出版:北京十月文艺出版社

他乡与故乡,在跨入城镇化大潮的当下中国,是一个难以回避的敏感话题,亦是矛盾的焦点。作家付秀莹的长篇小说新作《他乡》跨越20多年的时间,是一个女人的心灵成长史,也是伴随其后的时代编年史,鲜活地记录了我国经济飞速发展、物质生活不断丰富的20世纪90年代,以及新世纪最初10年北京在快速成为国际大都市的变化过程中日新月异的时代气息。



(据新华网、人民网)