

南湖头条



## 深秋感受橘子洲

老茂

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头……

橘子洲头,一个伟人运筹帷幄的地方。近一个世纪前,毛泽东为寻找救国救民的真理,在一片沙洲旁以高瞻远瞩的博大胸怀抒发豪情,并经过艰苦卓绝的努力使伟大的构想得以实现。由此,一首旷世名作《沁园春·长沙》也就成就了橘子洲,使之成为湖南省著名的旅游胜地。

记得在半个世纪前,初读《沁园春·长沙》就让我随词的意境产生无尽的遐想,想象橘子洲的大气与美丽,令我心驰神往。多少年后的深秋,心切的期待终得实现。之所以选择此时前往,目的是从观赏的角度以求更深刻地理解词中的意境,感受词中所描写的壮丽景色。

当踏上橘子洲的土地,独自伫立在橘子洲头,映入眼帘的是,被橘子洲劈成两半的湘江奔流不息,水流撞击岩石,回旋澎湃,气势宏大,形成了“一面青山一面城”的独特景观,给长沙城增添一幅展示风情的画卷,也让我的内心震撼无比。西望层峦叠嶂的岳麓山、“国学之都”岳麓书院以及中国四大名亭之一的爱晚亭,山、亭、院珠联璧合,相得益彰;东瞰

山、水、洲、城融为一体,长沙似流动的画,如放大的盆景,让人爱不释手,心情无法用华丽的词汇去描述。

近观秋水澄澈,秋江碧波,“漫江碧透,百舸争流”的场景犹在;仰视万里无云的秋空,“鹰击长空”的画面依然;俯瞰清澈的江水,“鱼翔浅底”的意境不受时代的变化而改变,任意遨游。

远眺群山,那一重重山,一层层树,让大自然的彩笔一抹,“层林尽染”一幅立体的辽阔万里、绚丽多彩的江南秋景,既是现实枫林如火的写照,又是伟人毛泽东曾经寄寓火热情怀的展现。

是啊!红色象征革命,象征烈火,象征光明,也是作者“星火燎原”思想的形象化表现,是对革命与祖国前途的乐观憧憬。百年前,军阀统治下的中国盛衰兴废,面对“万山红遍”,面对高大、辽阔、巍峨、宏伟的壮丽景象,伟人既赞叹锦绣河山的壮美,又闪耀着革命者崇高理想的光芒。然而,大好河山却沉沦,“问苍茫大地,谁主沉浮?”在悲愤的同时,这一问又饱含伟人抨击黑暗、宣扬真理的胆识和气魄。为了振兴中华,诗人立誓要在时代的大潮里“到中流击水,浪遏飞舟”,形象地

表达了伟人的壮志豪情。20多年后,中国共产党人改写了封建、腐朽、没落的历史,成为中华民族的主宰,橘子洲见证了这一伟大的进程。

作为一个普通的游人,把自己置于这秋水长天的广阔背景中,不仅使我得到欣赏壮丽秋景的艺术享受,也让我心旷神怡。同时,联想气魄宏大的《沁园春·长沙》,更让我产生无尽的感慨,使我从伟人炽热的革命情怀中,迸发出奋进的信心和力量,一时间心情难以平静。

橘子洲,是一幅画,桃李争春,渚清沙白,橙黄桔绿,素裹银装;是镶嵌在湘江上的一颗绿色明珠,如诗一样尽发思古、现在与未来的幽情;是一座桥,承接历史的浓厚底蕴;是大气、唯美、天人合一、充满遐思历史的厚重元素,把湖湘文化展现的尽善尽美。

山、水、洲交汇的橘子洲,因毛泽东《沁园春·长沙》而声名远扬。如今,历史已发生了翻天覆地的变化,华夏已由贫穷走向富强,面对这一切,也大可告慰九泉之下的伟人了!而奔腾不息的湘江依旧,1700余年的橘子洲头依旧俊美迷人,已成为四海宾客寻史观景的胜地,令人激情澎湃。

妙笔人生

## 安静与折腾

熊在笑

一文友说我是一个爱折腾的人,能不能不折腾了?静下心来读书、写作、养生,坐在山岗上看远山的风景。我何尝不想过这样恬静的生活,连做梦都想,可我做不到。因为,写作需要素材,素材来源于丰富的人生经历,不去体验,不去折腾,不去适应各种环境,不与形形色色的人交往,就没有我要写的故事。除了这些,人活着,首先要生存,为了生活去工作、去打拼;如果连生存都成了问题,拿什么去发展?

人生苦短,从起点到终点,就是那么一节。走着,走着,不知不觉走到了尽头。在走完人生的旅程,总要留下一点什么,体现活着的人生价值。

不安分的我,心中有梦想、有追求,有与众不同的思想和活法,因此,满腔热血、激情澎湃的去折腾。因为折腾,生活的波澜才不平静,潮起潮落,看着壮观,其实是一片苦海,其心酸只有自己品味,把苦吞在肚子里,看着新的一天太阳升起,又精神饱满地迎风前行,笑对人生。我的人生结局,不论是悲还是喜,毕竟折腾过。努力,不见得成功;坚持,不见得胜利。不论是成功,还是失败,我毕竟尝试过。

喜欢读书,喜欢喝茶,喜欢写作的人,多是一些安静之人。

读书,非喧哗热烈可媲美,这里面有你内心需要的一切。

喝茶,更是人间仙境,忘我到不染世俗一粒尘埃。

写作,不是为了名利,而是一种爱好,不论写得与坏,能把自己的人生经历或者原创思想,以及对人生的感悟,变成美丽的文字流传下来,这就是人生最大的财富,是努力后的收获。

我想,那些喜欢安静的人并非孤独寂寞。他的思想,一定有超越喧哗热闹所带给他的感悟与理解。

相比较与人相处,我更愿意与自然相依相偎。完全把自己交给自然,任它一路山高水长,只在安静的自然里海阔天空。

我在很多人眼里是孤单的、寂寞的,然而,正因为我在很多人面前是那样的“不如意”,反而可以在不受过多干扰的情况下,享受属于一个人的安静。这安静,是心灵的安静,也是灵魂的需要;这安静,是我毕生所爱,也是我今生追求;这安静,使我心灵饱满,灵魂充实;这安静,也让我自信和美好。我不求你追我赶,不求大富大贵,此生只求平安,也是惟愿。此时此刻,天长地久,就这么一直安静着!

我好想好想静下来,不为梦想去折腾。

我好想好想回到乡村,住在寂静的山林里,享受自然的、简朴的、平淡的生活。呼吸新鲜的空气,吃药食同源的野食,喝那从山洞里流出的山泉水,看那染红了半边山的映山红,闻那溢人心肺的兰花香,那样的生活多好!

可我,现在不能。因为,我还有很多事情要做,还有我人生的一个梦想——圆草根作家的梦想,让草根长成参天大树,让文学照亮人生。所以,安静,现在只能向往,是奢望。等我折腾够了,到力不从心的时候,就回到大别山,找个无人去的地方,建一座茅庐,孤独地活,孤独地死,最后永远安静吧。

灵深处

## 祝你永远健康长寿

邹晓峰

近日,因事去北京路过安阳,不禁勾起我对往事的回忆。8年前,公园里我目睹的那件事,像电视屏幕一样在我脑中一一闪现。

我因身体不适,2011年12月8日,妻子陪我来到河南靠北的安阳。第二天上午,在市中医院检查后,为了等待检查结果,当日下午妻子陪我去市人民公园逛一逛,打发时间。

在简介中得知,这座公园是2005年元月1日免费对外开放的。公园内,文化氛围很浓,有三五成群自发组织的唢呐队、秧歌队、花鼓队,这些演员有退休干部、职工和农民等,唱的、跳的都很有特色,观看的人也十分着迷,使得这所公园更加多姿多彩。

我和妻子时儿站着看,时儿坐着瞧,这将我的整个身心带入到一个欢快美丽的世界。

冬日的下午,寒风袭人,夕阳西下,我和妻子带着不情愿的心情向公园外走去。走着走着,就听到大门的左侧传来豫剧《李连成》的段子,我便疾步向前,周围围了不少人,拉唱的是一个脸部黄瘦、23岁左右的青年人。那青年人高亢的歌声、优美的旋律、娴熟的动作,不时吸引了不少过往行人。

“这小子还真有两把刷子,唱得好,拉得更好!”一位耄耋老人在一边自言自语。

“你们可能不知道吧?他虽然戴一副墨色眼镜,但从小就双目失明了。”一位中年妇女接对话茬。

小伙子的演奏进入了高潮。

在这时,一位老奶奶望着小伙子的拉唱,两行热泪流下她的脸颊。她一边流泪一边说:“这孩子真可怜啊!从小就失去了母亲,3岁时患病而导致双目失明,父亲又是一个瘸子,走上这条路多不容易啊!”老奶奶擦了擦脸上的泪水后接着说:“听说,这孩子前两个月又患了病。”

我在一边禁不住地问:“病情严重吗?”

老奶奶点了点头。从老奶奶的言行中得知,这位青年人患的不是一般的病。

暮色降临了,观看的人都被这青年人的一举一动打动了。1块、2块、5块……

我站在旁边,没有被主动递钱的行为所感动。

那青年人在清理“家艺”后,在一位行走不太方便、年龄大约50左右的男子牵引下离开了现

场。听说,那位行走不方便的男子就是他的父亲。我目送这父子俩老远、老远!

我在返回医院的路上,妻子问了我好多话,我都简单“啊啊”地应呼。我在想:这位青年人究竟患了什么重病呢?他在面临无情病魔的情况下,他是那么坚强、勇敢,而我得的并不是什么致命的病,整天还心事重重、无精打采。

我和妻子来到了医院,拿到了检查结果,只是食道局部有溃疡,消炎炎症、戒烟禁酒就能很快得到康复。

那个夜晚,我失眠了。我辗转反侧,想起了电视连续剧《生死依托》中的片尾曲。歌词大意是这样的:健康才是幸福/健康才是欢乐/请你收下我的祝福/祝你永远健康长寿。

时隔9个年头,每当想起在公园看到那青年人动人的画面,我的内疚之心就油然而生。我如果再见到那位青年人,我会这样对他说:“我在你的身上找到了生命的力量、人生的真谛!”

青年人,我还借助《生死依托》电视连续剧片尾曲那迷人的歌喉,送你一句话:请你收下我的祝福,祝你永远健康长寿。