

林黛玉的家产去哪了 王熙凤如何管理月钱

陈大康细算荣国府经济账



有人喜欢读新书,还有人只读旧书,譬如《红楼梦》。

今天我们聊一聊《红楼梦》中的经济账。有几个有趣的问题,不知道读者是否留意到了——

林黛玉的祖上,四代为侯,其父林如海,前科探花,又曾任兰台寺大夫、巡盐御史等要职,在林如海逝后,林黛玉为何反而寄人篱下哀叹“一无所有”呢?难道林如海没有留下任何家产吗?似乎不大可能。如果有,那么理应由黛玉继承的家产有多少?又流向了何处?

《红楼梦》前八十回曹雪芹的原稿中,几乎没有描写王夫人、李纨这对婆媳的对话。这是极不正常的,为何如此?李纨是荣国府的长房长媳,王夫人管理家政,请李纨协理最是合情合理,但事实并非如此,王夫人却让大房的媳妇王熙凤担当此任,缘由何在?

李纨在荣国府内的境遇既尴尬又特殊,尴尬的是她被架空,没有管家权,没有权威性,特殊的是她受到的待遇十分优厚,月钱与史太君、王夫人是同一等级,高于王熙凤,这是为何?

这些问题,其实都与荣国府的经济账有关。

除以上问题,还有一些关系重大的因素,是普通读者习焉不察,但其实与贾府的盛衰息息相关,自然,也与我们更深层次地

理解《红楼梦》密不可分——

月钱制度是荣国府中核心经济制度之一,是尊卑关系的物质化体现,人物的关系脉络,甚至一些人物的命运走向都可以从此入手,找到线索。这对我们理解曹雪芹创作《红楼梦》的整体构想很有帮助。

探春治家虽然展现了“三姑娘”的个人才能,但这背后还有其他故事可挖掘,比如探春治家是王夫人、李纨婆媳博弈的结果。探春革弊政虽然有小小成功,但管理荣国府最后其实是力不从心的,是失败的,由此可见府内“那些半奴半主们”的势力在暗处十分汹涌。

荣国府“那些半奴半主们”地位非常特别,他们既是奴才,又是主子;既是丫鬟,又是“副小姐”,对上经常阳奉阴违,对下则欺压良善,作威作福。他们扭曲的人格可以从这种特殊的身份地位来观察。

……

以上诸多问题,就是《荣国府的经济账》这本书的主要内容。《荣国府的经济账》是华东师范大学终身教授陈大康先生的新著。这是一本从经济、财产的角度细读《红楼梦》的绝妙之作。

贾府的崩溃,说到底其实就是经济的崩溃。《红楼梦》故事的展开,无不与经济问题密

切相关,但是经济问题在小说中大多是一个隐性的存在,当情节需要时,它才显现出来,成为小说内容的一部分,书中也有各种各样的经济数据,这些经济数据意味着什么?《荣国府的经济账》一书以经济和与经济相关的制度为切入点,分析了林黛玉的家产之谜、荣国府家政主持者的身份、王熙凤与月钱管理、探春治家除弊、贾府的管家阶层等八个问题。

另外,作者对荣国府的各个部门和相应的管家职权做了分类分析,让我们大体看清了这个侯门府第内部的人事结构和运行方式。这可不简单!因为它是《红楼梦》人物行为逻辑的物质基础与社会基础。

最后,作者着力分析了乌进孝给宁国府的缴租单,通过一个小小的缴租单一探宁、荣二府的收入结构,并阐明贾府经济危机的根源是农奴制生产与发达的商品经济的矛盾。贾府的管理者看不到这一层,自然也就不能找到合适的改革之策。

读完这本书,我们不得不佩服作者独到的经济眼光和缜密的历史逻辑。(宋强 李然)



《月球旅店》:硬核科幻新著在京首发

近日,硬核科幻新著《月球旅店》首发式在京举行。该书由中国科学院国家空间科学中心原主任、中国空间科学学会理事长吴季研究员历时1年创作完成,由科学出版社出版发行。

《月球旅店》展现了月球旅游的详细过程,可以说是一部现实版的月球载人飞行工程手册,大量真实严谨的技术细节令读者在阅读过程中,不由自主地将自己带入到游客和设计师的角色中,亲身体验月球旅

游和设计这个宏大工程的真实与震撼。该书虽然融合了一定的技术跨越与想象,让人感到虚实交织,但是很多技术细节距离我们并不遥远,有些甚至就是当下正在设计和论证的工程方案。

对《月球旅店》,著名科幻作家、雨果奖最佳长篇小说获得者刘慈欣这样评价道:这是一部由航天科学家创作的硬核科幻作品,绚丽的科幻想象建立在真实严谨的技术细节上,展示了科幻小说最本原的魅力。展现出科技

优美的诗意,充满了对太空开拓的深沉的情怀。

新奇而合理的想象,丰富而细致的技术描述是《月球旅店》的一大特点,而这根源于作者毕生从事航天事业的厚重积淀。此外,本书还融合了新锐的航天科技与浪漫的人文情怀。正如著名科普作家中科院物理所研究员曹则贤所说,这是一部实干家的浪漫主义作品,是一首风格清新的月亮畅想曲。

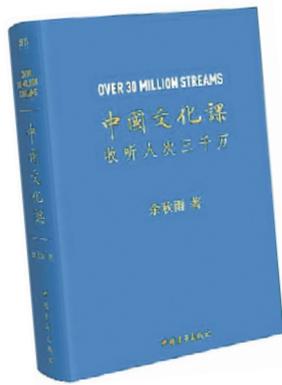
(据《人民日报》)



《中国文化课》

作者:余秋雨
出版:中国青年出版社

本书将余秋雨近年来在喜马拉雅FM上播出的音频课程整理成文,对中国文化的古往今来作出系统梳理。在自序中,余秋雨写道,出版此书缘是想把在“秋雨书院”主持的博士生专业课程向全社会公开讲授,包括对文化的定义、文化的历史、精神主干等五大单元内容。在讲座中,余秋雨提到,中国文化的本质是农耕文明,尽管有着反反复复的内战,但没有侵略性,亦少被外族侵略,因此文化的基底保留得较为完整。



《重塑往昔》

作者:练春海
出版:社会科学文献出版社

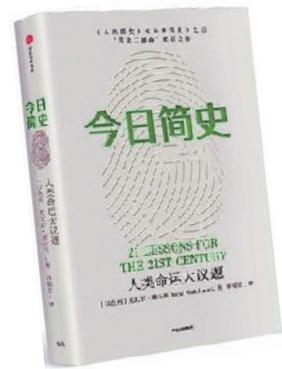
本书从学科本质的角度系统地阐述了“艺术考古”属性、方法、呈现、材料以及应用等理论问题,集中地回应了近年来的学术热点,回顾了考古界、艺术史界对于“艺术考古”的专业性质、方法论等问题的诸种看法,对其中较有争议的观点进行剖析,并分析了艺术考古研究近年发展的新趋势,讨论紧扣学术前沿,指出当代文化语境中,图像的呈现方法与材料的合理利用显得越来越重要。全书在结合实践的基础上,较为系统地探讨了艺术考古作为一门学科、一种研究方法所具有的学术价值、文化功能和现实意义。



《今日简史》

作者:[以]尤瓦尔·赫拉利
出版:中信出版集团

本书是全球瞩目的新锐历史学家、以色列学者尤瓦尔·赫拉利继畅销书《人类简史》《未来简史》后的“简史三部曲”收官之作。尤瓦尔·赫拉利在《今日简史》中提出,当前人类社会面临着科技颠覆、生态崩溃和核战争三大挑战。“国家”这一身份认同已不足以应对今天的挑战,任何一个国家都无法独立解决全球性问题。人工智能和生物技术正在颠覆原有的社会结构和分配方式,数据成为最重要的资源。



(综合)