

在爱与对话中打开万物之心



打开肖定丽的童话新书《万物的钥匙》，清新宜人的气息扑面而来，这是来自大自然的气息。可以说，“大自然”是解读《万物的钥匙》的“钥匙”。

对于久居都市的我们，“大自然”“自然物”究竟在哪里呢？是不是一定要到大漠无人烟的原始森林、崇山峻岭，或者至少要驱车百余里到人迹罕至的郊外才能“遇见”大自然、自然物呢？在作者肖定丽眼中，“大自然”不仅仅是在旷野，在远方，在传说中，也镶嵌在城市里。《万物的钥匙》中很多篇目都体现了作者对“身边自然”的敏锐观察。除了“观”，作者还喜欢“聆听”，

如《声音》即是这方面的佳作。

实际上，肖定丽的“观察”往往融合了多种感觉经验，真正将视觉、听觉、触觉（触觉、温觉、痛觉）、嗅觉、味觉等多种感觉经验综合起来，化作细腻的文字诉诸笔端。作者还善于在观察中融入思考，如，《小雨轻轻落下》以“下小雨了”开头很快将读者引入具体的雨中情景：雨点滴落于水面形成许多圆圈儿。作者没有直接使用“涟漪”一词，而是耐心地描绘了“圆圈儿”的变化，同时呈现了“生”与“灭”，“灭”与“生”的动态画面，而“生生不息，似乎要一直新旧交替下去”即为点睛

之笔。这就在平凡的自然之景中写出了生命的哲思。该段共使用12个“圆圈儿”，使得一百余字的段落宛如一片雨中小水洼，文字的涟漪层层泛起，展示出汉语言的美妙。

在《万物的钥匙》中，最让我眼前一亮的，要数仿佛随意点缀其中的“小诗”。如《仰望》：“因为仰望太久，天空染蓝了我的眼睛。”仅一句，仰望者之专注，天空之湛蓝，一一呈现在读者眼前。又如，《小黄花的心》：“小黄花又开了，对着广阔的世界，敞开了她柔嫩而纯真的心。”《小小的花朵》：“再小的花朵，蜜蜂和蝴蝶都能发现。”清新、隽永，有回味，让人想起中国第一部儿童诗集《繁星·春水》。尤其值得一提的是《凤梨的铠甲》中：“头顶着尖利的箭叶，身穿厚厚的铠甲，却有一颗甜蜜的心。”让人想起罗隐的“谜语诗”《蜂》以及李峤的“谜语诗”《风》。

翻阅《万物的钥匙》，我的眼前不时浮现出《小王子》中狐狸与小王子的对话，特别是他们对“驯养”一词的探讨：“驯养就是建立情感联系。”带着爱与好奇和自然万物建立情感联系，在爱与对话中打开万物之心，这也许是《万物的钥匙》带给我的最深的共鸣。

(据《河南日报》)



从《就在梦里来去》看新生代散词之美

很多人都知道，词是诗歌的一种。五代时曾称为曲、杂曲或曲子词。后来从诗歌中分离出来，萌芽于南朝，形成于唐代，盛行于宋代。因句子长短不一，也被称作长短句。历经岁月洗礼，形成了固有的样式，包括音韵、格律、文字结构等。这些定式，经过分类编排，成为《词谱》，作为作者填词的依据。到清代，产生了《词律》《钦定词谱》等。

近年来，一些作者欲寻求突破，试图跳出格律、音韵的束缚，但又钟情于词的表现样式，于是大胆跳出巢臼，创造了“散词”样式。

大凡中国当代文学，都从传统文化的高天厚土中得到滋养，也从古诗词中寻求借鉴。

最惹人眼目的当属台湾作家琼瑶。其好多作品都幻化于古诗词。比如，《烟雨闲闲》就来自欧阳修的“重帘暗锁青楼，烟雨闲闲如画，轻风吹旋收”；《月满西楼》来自李清照的“雁字回时，月满西楼”；《庭院深深》来自欧阳修的“庭院深深深几许”；《在水一方》来自诗经《蒹葭》“蒹葭苍苍，白露为霜，所

谓伊人，在水一方”……

作为《就在梦里来去》一书的作者，前卫先生的散词作品中同样接受着诗踪词影的关照。《寅夜归途》一诗中的“欲饮琵琶马上催，调笑痴语美人笑”，可见王翰的影子；《静夜入小梦》中的“转朱阁，过云亭，白墙红瓦留佳影”，似有东坡意境；“行来春色三分雨，睡去巫山一片云”暗藏元稹诗意；《小年》中的“烧豆腐，涮羊肉，磨九霍霍宰肥猪”、《缅怀南国先烈》中的“青春年少赴戎机，唯求百战生死以”、《出征令》中“昨夜中军帐，丹墀亲点兵”“将军本应百战死，士卒理当赴从容”等，都能见到《木兰词》的踪迹；而《世间只有情难诉》中的“折翅比翼鸟，枯褪连理枝”，则有白居易的诗情……

王国维在《静庵文集续编·文学小言》中提到，“文学中有二原质焉，曰景，曰情。前者以描写自然及人生之事实为主，后者则吾人对此种事实之精神的态度也，故前者是客观的，后者是主观的；前者知识的，后者感情的也。”

学界都认为，词以境界为

上，有境界自成高格。散词更应如此，读《就在梦里来去》，可得出一个结论，散词中的写景写情，都是为表现某种境界服务的。作者通过散词，切入生活、感叹人生、不忘乡愁。

情和景都是生活的现实写照，作者在词中，寄景抒情，抒情状物，对某种景象或某种客观事物有所感触时，把自身所要抒发的感情、表达的思想，寄寓在此景物之中，通过描写加以借景抒情或借物抒情。

前卫的中华散词创始于2015年，至今已经创作了600余首作品，通过公众媒体平台广为流传。作为资深的地理记者，出身军旅的前卫长期工作在测绘地理、地质勘探、户外探险、越野运动等行业采访一线，足迹遍及人迹罕至的沙漠、戈壁、江河、海洋，在各类自然环境下的工作经历，为创作提供了丰富的积累。

前卫表示，《就在梦里来去》虽然集结出版，但中华散词能否为中国古典诗词的传承起到抛砖引玉的积极作用，还需要读者和市场来检验。

(据《科技日报》)



《共和国识别码》

主编:李忠杰
出版:中共中央党校出版社

本书从“识别码”切入，一个关键词，就是一个小传、一个故事、一幅素描、一个据以识别的标识。读一个，就能基本了解共和国的一个侧面；全部读下来，就能基本了解共和国的整体面貌。全书精选了160多个关键词，涵括共和国最具代表性的标志、地标、历程、制度、法律、战略、思想等，构成了中华人民共和国的“识别码”。通过这些“识别码”，从“标识”“界定”的角度，系统而全面地回顾共和国的历程、展示共和国的形象、总结了共和国的经验。



《北运河书》

主编:谷禾
出版:北京十月文艺出版社

本书是诗人谷禾的最新诗集，收入了他移居北京通州北运河畔十三年以来所创作的一系列诗作。在书中，北运河有时作为现实的河流在诗中显现，沿岸的风物、景色尽收于作者笔下，通过纤毫毕现的雕刻，仿佛都生出了诗的灵性；有时又作为征象而显现，精神性的存在和日夜流淌，也带上了诗人独特的气质，并和北运河的历史构建起了微妙呼应。诗人和北运河，融为一体，血脉相连，共同见证着时代和大地。



《今天也要认真穿》

作者:黎贝卡
出版:长江文艺出版社

通过文字与漫画的形式来表达黎贝卡的生活理念，讲述她自己关于“今天也要认真穿”的态度。全书包括衣帽间的秘密、心爱的物品、买买买圣经以及时尚博主的日常四部分，值得关注的是，本书还邀请了人气插画师儿力力精心设计了多幅精美插画。



(综合)