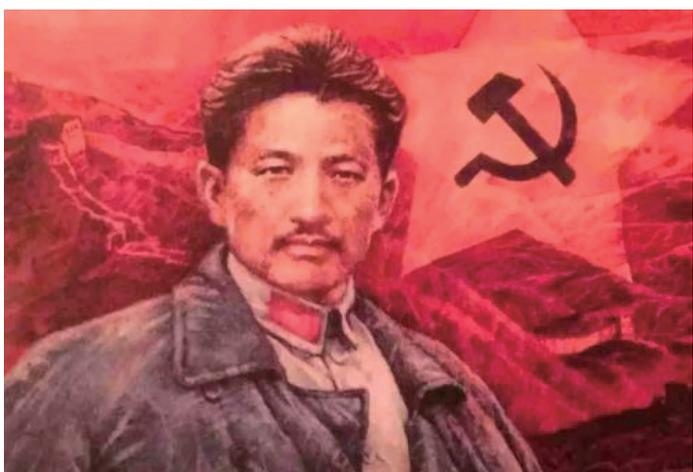


血写的诗篇 生命的壮歌

——追忆为创建新中国献身的九位就义诗作者(五)

焦予玲



方志敏 (资料图)

敌人只能砍下我们的头颅，
决不能动摇我们的信仰！
因为我们信仰的主义，
乃是宇宙的真理！
为着共产主义牺牲，
为着苏维埃流血，
那是我们十分情愿的啊！
——方志敏

方志敏的就义诗朴实无华，直抒胸怀，将革命者视死如归的信念用通俗易懂的白话直接表达，感人肺腑，令人震撼，是方志敏革命生涯的真实写照。

方志敏，1899年8月21日出生，江西省上饶市弋阳县漆工镇湖塘村人，1922年8月加入中国社会主义青年团，1923年3月加入中国共产党。1928年1月，参与领导弋横暴动，创建赣东北苏区。先后任赣东北省、闽浙赣省苏维埃政府主席，红10军、红11军政治委员，中共闽浙赣省委书记、闽浙赣军区司令员。

1934年1月，方志敏在中共临时中央局召开的六届五中全会上被增补为中央委员，并在第二次全国工农兵代表大会上再度当选为中央执行委员、主席团委员。1934年10月，作为北上抗日先遣队的寻淮洲红7军团到达赣东北根据地，与方志敏领导的红10军汇合。

1934年10月，红一方面军主力开始长征，留在中央苏区及附近的红7军团与红10军合编为红10军团，方志敏任军政委员会主席，刘畴西任军团长，粟裕任参谋长，全军团共1万余人，下辖19、20、21

三个师。

由方志敏、粟裕率领的红军北上抗日先遣队，在谭家桥镇乌泥关、白亭、石门岗一带遭到国民党王耀武部重兵追剿。1935年1月末，国民党军以14个团的优势兵力，将红10军团2000余人围困在怀玉山区，红军将士弹尽粮绝，1万多人仅有粟裕率领的400多人突出重围。

国民党部队在搜山时发现了一个红军“大官”模样的人，本想在他身上发笔横财的两个士兵搜遍他的全身，除了一块手表和一支钢笔外，只有两个铜板。国民党士兵不敢相信共产党的“大官”竟会如此寒酸。这个寒酸的“大官”，就是赫赫有名的红10军团军政委员会主席方志敏。

方志敏被俘后，囚于南昌国民党驻赣绥靖公署军法处看守所，他严词拒绝了国民党的劝降，实践了自己“努力到死，奋斗到死”的誓言。1935年8月6日，方志敏被秘密杀害于江西省南昌市下沙窝，时年36岁。

方志敏的主要作品有《我是个共产党员了！》《我不相信基督教！》《同情心》《呕血》《哭声》《可爱的中国》《清贫》《狱中纪实》《我从事革命斗争的略述》《赣东北苏维埃创立的历史》等。方志敏在狱中写下的《清贫》一文被纳入沪教版初中六年级下的语文课本中。

2009年9月，方志敏被评为100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物。

亦苦亦乐，惟愿笑传申城

本报记者 陈奕兆

申正气，论古今，嬉笑怒骂演；曲婉转，词动听，说学逗唱练。

走进申曲社，首先映入眼帘的就是这副对联，整齐对仗，彰显着相声的特点。场内，舞台上绿色的绸缎桌子上摆放着醒木和折扇，台下中式工艺的桌椅整齐排放，满目的曲艺味道，古色古香。

申曲社是我市一家职业曲艺表演社团，主要成员有著名曲艺演员朱奇禹、黄金星、李二帅、王林、翁家祥、方栋堃等，是以年轻曲艺爱好者为主体的演绎社团。

申曲社的成立

谈及申曲社的成立，就绕不开朱奇禹。1998年，15岁的朱奇禹因为热爱艺术报考了部队文工团，经过3个月的新兵训练后，来到了铁骑文工团。刚踏入文工团的朱奇禹，特长是演唱通俗歌曲。因团长说其唱通俗歌曲时台风不够严谨，不过普通话流利，建议他说相声，于是朱奇禹就转到了曲艺组。这次转型也让他与相声结下了不解之缘。在部队，朱奇禹每天就是排练、创作、训练、演出，每年几百场的演出让他舞台上游刃有余，朱奇禹说：“那时候也不觉得累，就是喜欢舞台上酣畅淋漓的感觉，觉得自己天生就属于舞台。”

2001年从部队退伍后，朱奇禹演出的机会少了许多，但他却很留恋在舞台上的感觉。2018年年底，当好友黄金星再次提及组建自己的相声园子时，他又重燃了内心的舞台梦。经过半年的筹划，他终于鼓足勇气在今年年初成立了属于自己的曲艺社，并命名为申曲社，取申城

曲艺文化社之意。

申曲社刚成立时，没有团队、没有观众、没有剧本，当时就朱奇禹、黄金星、李二帅3人。朱奇禹负责捧哏，黄金星和李二帅负责逗哏，一场场的试演，一遍遍地磨剧本，通宵达旦的排练更是家常便饭。“成立申曲社不是一时的冲动，而是对舞台有着执着的热爱。”朱奇禹说。

荣耀背后的艰辛

经过一番试演后，慕名而来的相声爱好者随之越来越多，这也更加坚定了他们的信心。7月7日，他们正式举行首场演出，从晚上7时30分一直演到11时30分，整整4个小时，现场高朋满座，掌声不断。“现在回想起来，依然激动不已，我们太享受这个舞台带来的荣耀了。”朱奇禹说。

首场演出后，刚享受完喜悦，朱奇禹又陷入了沉思，面对无比热情的观众，亮相的曲艺演员却总是那么几位，时间久了难免感觉有些乏味。一天，小徒弟方栋堃在剧场里对朱奇禹哭诉，父母不支持他说相声，认为这是不务正业。“在他们看来，我努力上学，考上了大学，却反过来学相声，太不务正业了。”方栋堃说。作为师父的朱奇禹无奈地说：“我能体会家长的良苦用心，都期望孩子能有份稳定的工作。不过，我认为三百六十行，行行出状元，相声又是门博大精深的艺术，需要有较强的逻辑思维能力、博古通今的文史学积累，更要有时政和网络新名词的实时掌握，说相声更像是开杂货铺，什么都要有，什么都得懂。”

朱奇禹深知相声演员难培养，这个行业看似是两个人的演绎，却需要日积月累的基本功和舞台实

操经验。从零开始培养，起码要三五年的磨练才能上得了台面，而在这个过程中还需要不断地进行熏陶。口齿伶俐只是基础，舞台经验、逻辑思维的积累更是重中之重。申曲社相声演员黄金星说：“在相声演员培养过程中，很多人都是感觉难就选择了放弃。能够接受这种刻苦训练，并坚持走到最后都是优中选优。目前，剧场里的10名相声演员，能演出的也就五六个，且多数都是兼职演出。我们现在张开双臂欢迎更多的相声爱好者加入进来，把这个行业做大做强。”

收获与愿景

2001年10月1日在部队的最后一场演出后，朱奇禹站在舞台上久久不愿离去，因为不知道什么时候还能重登舞台。直到申曲社的成立，朱奇禹又一次重返舞台。“每一次演出都是我的一次小幸福，汇聚多了也就成了大幸福。”朱奇禹笑言，“愿更多的市民了解申曲社，走进申曲社。”

相声演员黄金星说：“我们不图能在短期内收获多少名与利，而是希望能够得到长远的发展，更希望在信阳这片土地上踏出我们的脚印，为更多的曲艺爱好者指明方向、提供演绎的平台，共同推动曲艺文化继续前行。”

凭着对传统文化的热爱，申曲社以接地气的艺术形式、鲜活的人物刻画、专业的相声呈现，以其丰富多彩、独具特色的精彩演出，丰富了信阳文化市场，也为信阳市民提供了曲艺文化的饕餮盛宴。

申曲社的相声序幕才刚刚拉开，期待申曲社带来更多脍炙人口的相声节目传笑申城。