

吴军新作《格局》上市

# 偶然的成功看运气,必然的成功看格局



10月15日,由中信出版集团推出的吴军博士人生进阶三部曲《格局》全网上市。吴军常被问到这样的问题:研究了那么多的企业,也接触了很多商业巨子和学术界领袖,能否从他们身上找到一些相似的过人之处?他们有什么成功的秘诀,可以学习之后也获得类似的成就?

吴军认为特别灵验、一学就会的成功秘诀肯定不可能有,因为如果真的,大家都照着做,那这些秘诀就不起作用了。不过这些人确实有一个共同特点,那就是格局都超乎寻常地大。这也是新书《格局》的缘起,中国台湾商业巨子王永庆先生有一句话,“人有多大的气度,就做多大的生意”,其实就是在诠释这个道理。

## 偶然的成功看运气,必然的成功看格局

一个人明确了自己在所处的位置和方向后,根据自己的能力掌握好节奏,已经在格局上领先于同辈人。当然,很多人会觉得,知道自己的位置还不简单吗?往四周看看,找一个参照系就可以了。其实,现实中真不是这样。比如,不同人对今天时代的认识就千差万别。

你如果到社交媒体上看看,就会发现依然有很多人梦想成为拿破仑,他们试图通过显示自己的力量而赢得社会的认可。但遗憾的是,今天不是拿破仑的时代,而是和平发展的时代,如果谁还想通过武力(包括商业上的武力)成就事业,那就大错特错了。提升这个时代人类的福祉,才是正确的、该做的事情。当然,如果一定要成为这个时代的“拿破仑”,那肯定不是某位将军,而是比尔·盖茨这样的人。今天,创造出比别人更好的东西,才能体现自己的力量。

对大多数人来讲,获得偶然的成功并不难,人的一生总有几次好运相伴,难的是逐渐让成功从偶然变成必然,即使搭上了时代发展的快车,人的格局也会决定他们最终能站多高、走多远。比如,在同一个时代做风险投资,J.P. 摩根和马克·吐温由于格局不同,投资的结果就有天壤之别。

吴军在书中写到,金融巨子J.P. 摩根应当算美国最好的天使投资人,他在爱迪生还没有发明电灯之前就投资了这位天才发明家。不过,如果他仅仅投资了爱迪生,只能算是运气好。事实上,他还投资了爱迪生的竞争对手特斯拉,以及特斯拉的竞争对手、无线电通信的发明人马可尼。对J.P. 摩根来讲,他投资的其实不是某个具体的发明家或某一项技术,而是“电”这个未来的产业,这就是格局大。

相比J.P. 摩根,同样做天

使投资的大文豪马克·吐温的格局就差多了,马克·吐温是位了不起的作家,一生挣了无数版税,却不是一个好的投资人,他的投资全都打了水漂。马克·吐温的问题在于,他只是从自己的需求出发,希望通过投资控制一些出版公司。他只看到一家企业,而非一个行业。事实上,出版业在当时并不是一个能够快速发展的行业。有人向他解释过贝尔的电话技术,但他觉得那是天方夜谭,于是错过了最有希望的一次投资机会。

## 掌握好人生节奏,体验叠加式进步

吴军认为,要做到高速率、可叠加式的进步,关键是做减法,懂得放弃。放弃森林中各种小岔路上风景的诱惑,才能更快地到达目的地。

《格局》中还写到,今天谷歌公司内职位最高的华裔工程师,就是从一名普通工程师做到了主管全球架构的副总裁,这在工业界是一个很受人尊敬的位置。他能做得这么好,也是因为放弃了所有不能对长远发展有用的短期机会。

谷歌曾经想让他负责整个中国的研发业务,这个机会看似很好,不仅能在职级上迅速得到提升,还可以衣锦还乡。但这限制了他发展的天花板,而且会让他远离谷歌最核心的业务。因此,他选择在美国坚守谷歌的核心业务。最终,由于他的业务对公司越来越重要,公司对他也越来越信任,并将最核心的业务交给了他。

不过,做减法很难,人通常喜欢获得而不愿意舍弃。一个青年人,如果能坚持做到高速率成长、可叠加式进步,即使起点低,即使30岁还不富裕,10年后的成就也是不可限量的。当然,人也好,企业也罢,高速发展一段时间就会累的。因此,掌握好节奏是必要的。不懂得把握节奏的人,会因为一次失误失去之前的全部收益。

(据新华网)



# 神童与录音机

文学很重要的作用之一,在于让人透过层层迷雾,看清生活的本质。好的文学作品,也总归要带给读者以回味和思考。青年作家林培源所著的《神童与录音机》,就有着这种特质。

本书是作者的短篇小说集,收录了《白鸦》《邮差》《诞生》《秘密》《神童与录音机》等九个短篇,具有强烈的实验、魔幻和寓言色彩。初读此书的读者,恐怕会有一些不适应,与固有的阅读期待不太一样。它不像一般的小说那样有着完完整整、指向明确的“故事框架”,也没有所谓“意义”,甚至它还会让人怀疑文字和所有事件

的真实性,仿如一座“语言迷宫”。这应该是作者创作的一种崭新尝试,让人抱有一种“原来小说还可以这么写”的新鲜感。

从作者的这些小说中,会隐约看到拉美魔幻现实主义和一些先锋文学的影子。连带、衍生等文学写作技巧,作者都运用得当,相当纯熟。父亲、故乡以及小人物的无助和挣扎,是书中这些小说的“母题”。《白鸦》借助“白鸦”的意象,阐述了摧毁一个中年男人有多么容易;《邮差》全篇采用了灵魂视角,写的是去世邮差的所见所闻,最终阐明“离别不是死亡,忘却才是”;《神童与录音机》讲述

了一位饱受生活变故折磨的妻子失去了期待的勇气,选择了离开和放弃,而父与子的捆绑更像是现实生活的一种变形。

一位朋友曾说,好的文学作品会“把每一个文字都弄疼”。而《神童与录音机》正是在传奇性和寓言性的基础上,以片段式、碎片化的写作方式,通过对意识场景的提炼,展现出人物的挣扎和现实的荒诞,从而表达出一种真切的痛感。

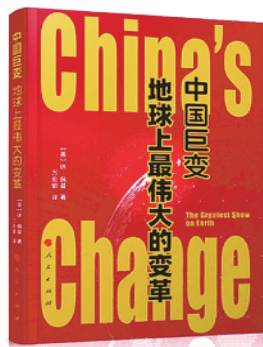
《神童与录音机》会让读者看到,好的小说一定是储存了生活的鲜活与生动,触摸到了现实的尖利与残酷,最后散发出温和的思想光芒。(董立君)



## 《中国巨变:地球上最伟大的变革》

作者:[英]休·佩曼  
出版:人民出版社

作者休·佩曼是英国资深中国问题观察家,也是一位颇有名望的经济史学者。他指出:“中国人创造了世界上规模最大、时间最长的经济增长,其规模、速度和影响都是史无前例的。”在他看来,中国的改革开放早已深深地融入世界全球化进程中,是发展中国家和谐发展的典范。



## 《国家记忆:新中国70年影像志》

作者:本书编写组  
出版:新华出版社

本书精选了新华社几代(数百位)职业摄影记者、中国照片档案馆的900多幅珍贵照片,以专业的主题图书编辑理念和图片影像叙事方式,回顾了中国共产党领导下的新中国走过的70年非凡历程,重温了一个个可以载入史册的重大事件和重要时刻,呈现了中华民族从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。



## 《读给孩子听的四季诗词》

编著:张克中  
出版:江苏教育出版社

这是一本极具中国风的古诗词美绘本,也是一本有声书,融读诗、识字、赏析、情境音效、童声朗诵、启发思考、阅读互动等功能于一体。由20首中国古典诗词和20种四时风物组成,一首诗配一种风物,画面以儿童视角构图,根据诗的意境创编绘本式的语言,展现了儿童身边的春夏秋冬和四时美好,让幼儿在花鸟虫鱼、飞禽走兽中悄然走进诗词的世界,不知不觉中接受中国优秀传统文化的熏染。



(综合)