

有滋有味·

夏日荷香

海虹



这段时间一直在酝酿着,想给窗外的荷花写一篇心得。光是题目就想了好几个,如“闻荷香,听夜风”“许你一场夏日花开”“一池荷花香”……总想让人听起来有浪漫、妩媚的味道。一直以为自己是个清心寡欲的人,没想到这时也不免有点俗气,这都是因为窗外那一池荷花。

搬家之前,知道窗外是一条浅浅的已老去的护城河。那时,天气刚热,每日匆匆忙忙也没在意,只是偶尔远望一眼,不太清澈的河面上,漂浮着几朵莲叶。少量的荷花打着骨朵儿,稀稀拉拉的,还没开放。

搬家以后,心才稍微安静下来,在一个雨后的清晨,我拉开窗帘,惊奇地发现,荷花开放了许多,而且就在眼前。好久没有近距离看荷花的我有点激动,大呼着叫醒睡懒觉的女儿,想数一数盛开的荷花有几朵,女儿却笑我大惊小怪的。

这以后的每一天,荷花花蕾像赶场似得天天在增加、长高,荷花也每天胜似一天的开放着。忽然有一天,感觉河道前面好像被堵住一样,荷花大面积的都拥在我窗前的方向,一朵荷花还没凋零,十朵荷花又开放了。碧绿的莲叶衬托着高雅的荷花越聚越浓,一阵晚风吹来,花红嫩绿间集体的舞蹈,忽左忽右,簇拥着那一点点红,甚是好看。女儿也被这一池的荷花所感染,有时也想大发感慨一番,但未了还是那句:太美啦。

以后每天清早起床后,先看窗外的荷花是我要做的第一件事。操心昨夜月色会把荷迷茫,惦念着凌晨的一场风雨会摧残了荷的模样。但荷花怒放的生命,在雨后的天地间更加娇艳,清洗得更加明亮。围着厨裙忙碌的我,有时不自觉地抬头望一眼窗外,看到一池荷花安然自若地盛开,几条狗儿傻傻地守望着,我心甚是

安慰。然后,把自己装成一位娴熟老练的家庭主妇,做着不拿手的菜。

白天的忙碌烦扰,终归到了夜的宁静。平日里,顾不上细数岁月的风雨繁华,品味生活的酸甜苦辣,当月光照下,在婆娑的月色中与荷花对坐,一杯茶、一曲轻音,思想放飞意念,早已却忘了日常的混杂琐碎。此时,只闻带有泥土气息的荷风,只听莲叶拥挤的细语,只在意蛙鸣忽左忽右的神曲。

其实,我有点惧怕夏天,它的炎热使人郁闷、酷暑使人烦躁,但这个夏天却因为一池荷花使我清爽。它的自然、它的风情、它的脱俗,它在每个夏季的坚守,并让我每天如此近距离的走近它,观它清瘦的傲骨,赏它坦然的花开花落,我真无法用语言赞美它,我只想说:谢谢你!谢谢你一池荷花,也谢谢这个夏天。我原本只想拥有一丝夏日的清凉,你却无私地给了我一池荷香……

诗品时空·

在司马光的山水里行走

兰梅

在司马光小镇抒怀

沿资治通鉴的历史脉络
迂回曲折
触摸三国五代
汉武秦皇
历史的舞台影影绰绰
楚音不改
忽略仗剑天涯
与司马光的童伴戏水
厚重的九鼎一声脆响
雾散云开
从历史的小镇出发书写历史
用文学修辞
用哲学断句
再用经文破折
青砖黛瓦都被智慧擦亮
马蹄哒哒回响千年
在历史的屋檐下把酒簪花
赴一场跨越时空的约会
一世只爱一个人

花讯

钟鼓楼上一阵鼓响
花就开了
喊来阳伞 镜头 车轮 脚步
和夏日合奏
花瓣过于恋旧
用一种暮春的喑哑
演绎大提琴的音色
听众从遥远的地方汹涌而来
超度春心
唤醒各自的江湖
一场浩荡的盛典正在揭幕
那些不叫花的马鞭草
被装饰的不像自己
在别人的快门里走调
暗藏形色
赶往盛夏的列车
只消一个手势
催促 她们就一齐出走
将众多的围观者丢在身后

夜游龙山湖

坝上有风
车是黑暗中蜿蜒的蛇行
蠕动着在龙山湖的脊背上
远处,南山和北龙山相对无言
像恋人们旷日持久的爱情
对岸杉林用笔直的身躯
簇拥一叶小舟
窃窃私语
清澈的湖水被月色撩拨着
露出颤抖的羞怯
偶尔的交谈声被风吹皱
沉入明亮的湖心
植物们拥河而眠
欲说还休
夜色无以复加
湖面升起的雾
与逝去的时光
正慢慢将我们融化

笔端流云·

做个书法的守屋者

徐生力

花甲虽无佐酒琴,丹青自我鹤松荫。桃源一派西山爽,济胜迷方悟道深。干自己一生所喜好的书法,必得有闲时闲情。一斗室可容下一桌一椅,一毡一笔即能老骥伏枥,激情飞扬。然而,书法的斗室何其多,又有多少空房,无人坚守呢。画画以采风为积累素材,竹管弄声吮翰池,而书法就必须坚持日课,临池终身。

翠柳丰颜岁月酬,鸥波睡事自风流。长锋润墨盈三寸,龙起烟云漫九州。书法贵在执法。执笔有五指、三指执笔法,笔法有永字八法,结体有欧楷三十六法,赵体九十二法,但就每个书体、不同书家、各类法帖,仍有具体的练习方法。尽管说法不一,但基本的指向还是值得遵守的,临帖是执法的唯一路径。用纸、用墨,选择毛笔也有规可循。写字、篆刻有法可循,就是书追魏晋,篆思秦汉。

山屐田衣本画毡,居闲潜闭肆夷然。息机赋性金针杵,小技胡卢不值钱。书法难在守道。我们见过几十年停滞不前游走在江湖的书法家,我称其为行走的书房;还有大街

上、广场中扫帚写字的,我称其为街上书房。没有经典的陪伴,自由在地发挥,等同书法表演艺术,终究是个书法行为艺术的替身,与真正的书法艺术甚远。与古为徒,温故知新,对的巩固下来,错的加以纠错,正如太阳每天从斗室窗口升起,伴随着新的一天。我们从执法所秉持的法则,一天天一年年的坚守,执子之手,人书俱老。离开了斗室,提笔忘了字,失去点画,以致乱了墨法、章法就不成其为真正意义上的书法。

卖卜垂帘退院林,左图右史饱如今。究心钟鼎肱三折,虚牝操觚掷重金。书法要赖得住寂寞,潜心修炼。日久生情,没有长期的磨合,可能到手的情人因为朝三暮四而投入别人的怀抱。别人的光鲜,是在你每天早晚一睁一闭中丢失的,是在你四处走穴中游离而去的。眼藏方外书雄健;心印流风寸入微。有书法史以来,没有任何一位书法家敢说已经到了书法的顶峰,即使被尊称为书圣的王羲之,他的儿子献之还规劝大人需改体,何况凡夫俗子呢。

■■ 观涛登岱游,崎嶇历落过

春秋。诸家掉臂据坛坫,高寄书风任去留。书法还要有为之献身,不被眼前利益所驱,而屈服。落墨禅心超俗气;运刀泼胆不羁才。书法有价值,但不一定非要以平方尺来寸寸计量。拿钱多少与书法艺术水平真没关系。书法史上行书排名前十的,恐怕生前他们一个也没卖出一个铜板。可我们今天动辄平方尺几万甚至更高的,能在书法史上留存多久,今人不好说,得由时间去检验了。

“为书法献身”的智永,据说他将传家之宝《兰亭序》带到了云门寺阁楼保存,发誓“书不成,不下此楼”,居阁楼三十年。还有,解缙《春雨杂述》对赵孟頫学书的记载有,“赵子昂国公十年不下楼”之言。而今,碑帖不是智赚兰亭、钟繇盗墓的稀缺之物,彩印的,放大的,高仿的,集句集联集诗词的,要啥有啥,足够书法人一生足不出户取用。眼藏方外书雄健;心印流风寸精微。守望书法,守望经典,做个虔诚的书法守屋者吧,哪怕是个书法空巢老人也是值得的。贞珉化境由心造;画扇秣华藉手香。