

有滋有味·

# 夏日荷香

海虹



这段时间一直在酝酿着,想给窗外的荷花写一篇心得。光是题目就想了好几个,如“闻荷香,听夜风”“许你一场夏日花开”“一池荷花香”……总想让人听起来有浪漫、妩媚的味道。一直以为自己是个清心寡欲的人,没想到这时也不免有点俗气,这都是因为窗外那一池荷花。

搬家之前,知道窗外是一条浅浅的已老去的护城河。那时,天气刚热,每日匆匆忙忙也没在意,只是偶尔远望一眼,不太清澈的河面上,漂浮着几朵莲叶。少量的荷花打着骨朵儿,稀稀拉拉的,还没开放。

搬家以后,心才稍微安静下来,在一个雨后的清晨,我拉开窗帘,惊奇地发现,荷花开放了许多,而且就在眼前。好久没有近距离看荷花的我有点激动,大呼着叫醒睡懒觉的女儿,想数一数盛开的荷花有几朵,女儿却笑我大惊小怪的。

这以后的每一天,荷花花蕾像赶场似得天天在增加、长高,荷花也每天胜似一天的开放着。忽然有一天,感觉河道前面好像被堵住一样,荷花大面积的都拥在我窗前的方向,一朵荷花还没凋零,十朵荷花又开放了。碧绿的莲叶衬托着高雅的荷花越聚越浓,一阵晚风吹来,花红嫩绿间集体的舞蹈,忽左忽右,簇拥着那一点点红,甚是好看。女儿也被这一池的荷花所感染,有时也想大发感慨一番,但未了还是那句:太美啦。

以后每天清早起床后,先看窗外的荷花是我要做的第一件事。操心昨夜月色会把荷迷茫,惦念着凌晨的一场风雨会摧残了荷的模样。但荷花怒放的生命,在雨后的天地间更加娇艳,清洗得更加明亮。围着厨裙忙碌的我,有时不自觉地抬头望一眼窗外,看到一池荷花安然自若地盛开,几条狗儿傻傻地守望着,我心甚是

安慰。然后,把自己装成一位娴熟老练的家庭主妇,做着不拿手的菜。

白天的忙碌烦扰,终归到了夜的宁静。平日里,顾不上细数岁月的风雨繁华,品味生活的酸甜苦辣,当月光照下,在婆娑的月色中与荷花对坐,一杯茶、一曲轻音,思想放飞意念,早已却忘了日常的混杂琐碎。此时,只闻带有泥土气息的荷风,只听莲叶拥挤的细语,只在意蛙鸣忽左忽右的神曲。

其实,我有点惧怕夏天,它的炎热使人郁闷、酷暑使人烦躁,但这个夏天却因为一池荷花使我清爽。它的自然、它的风情、它的脱俗,它在每个夏季的坚守,并让我每天如此近距离的走近它,观它清瘦的傲骨,赏它坦然的花开花落,我真无法用语言赞美它,我只想说:谢谢你!谢谢你一池荷花,也谢谢这个夏天。我原本只想拥有一丝夏日的清凉,你却无私地给了我一池荷香……

笔端流云·

# 做个书法的守屋者

徐生力

花甲虽无佐酒琴,丹青自我鹤松荫。桃源一派西山爽,济胜迷方悟道深。干自己一生所喜好的书法,必得有闲时闲情。一斗室可容下一桌一椅,一毡一笔即能老骥伏枥,激情飞扬。然而,书法的斗室何其多,又有多少空房,无人坚守呢。画画以采风为积累素材,竹管弄声吮翰池,而书法就必须坚持日课,临池终身。

翠柳丰颜岁月酬,鸥波睡事自风流。长锋润墨盈三寸,龙起烟云漫九州。书法贵在执法。执笔有五指、三指执笔法,笔法有永字八法,结体有欧楷三十六法,赵体九十二法,但就每个书体、不同书家、各类法帖,仍有具体的练习方法。尽管说法不一,但基本的指向还是值得遵守的,临帖是执法的唯一路径。用纸、用墨,选择毛笔也有规可循。写字、篆刻有法可循,就是书追魏晋,篆思秦汉。

山屐田衣本画毡,居闲潜闭肆夷然。息机赋性金针杵,小技胡卢不值钱。书法难在守道。我们见过几十年停滞不前游走在江湖的书法家,我称其为行走的书房;还有大街

上、广场中扫帚写字的,我称其为街上书房。没有经典的陪伴,自由在地发挥,等同书法表演艺术,终究是个书法行为艺术的替身,与真正的书法艺术甚远。与古为徒,温故知新,对的巩固下来,错的加以纠错,正如太阳每天从斗室窗口升起,伴随着新的一天。我们从执法所秉持的法则,一天天一年年的坚守,执子之手,人书俱老。离开了斗室,提笔忘了字,失去点画,以致乱了墨法、章法就不成其为真正意义上的书法。

卖卜垂帘退院林,左图右史饱如今。究心钟鼎肱三折,虚牝操觚掷重金。书法要赖得住寂寞,潜心修炼。日久生情,没有长期的磨合,可能到手的情人因为朝三暮四而投入别人的怀抱。别人的光鲜,是在你每天早晚一睁一闭中丢失的,是在你四处走穴中游离而去的。眼藏方外书雄健;心印流风寸入微。有书法史以来,没有任何一位书法家敢说已经到了书法的顶峰,即使被尊称为书圣的王羲之,他的儿子献之还规劝大人需改体,何况凡夫俗子呢。

■■ 观涛登岱游,崎嶇历落过

春秋。诸家掉臂据坛坫,高寄书风任去留。书法还要有为之献身,不被眼前利益所驱,而屈服。落墨禅心超俗气;运刀泼胆不羁才。书法有价值,但不一定非要以平方尺来寸寸计量。拿钱多少与书法艺术水平真没关系。书法史上行书排名前十的,恐怕生前他们一个也没卖出一个铜板。可我们今天动辄平方尺几万甚至更高的,能在书法史上留存多久,今人不好说,得由时间去检验了。

“为书法献身”的智永,据说他将传家之宝《兰亭序》带到了云门寺阁楼保存,发誓“书不成,不下此楼”,居阁楼三十年。还有,解缙《春雨杂述》对赵孟頫学书的记载有,“赵子昂国公十年不下楼”之言。而今,碑帖不是智赚兰亭、钟繇盗墓的稀缺之物,彩印的,放大的,高仿的,集句集联集诗词的,要啥有啥,足够书法人一生足不出户取用。眼藏方外书雄健;心印流风寸精微。守望书法,守望经典,做个虔诚的书法守屋者吧,哪怕是个书法空巢老人也是值得的。贞珉化境由心造;画扇秣华藉手香。

诗品时空·

# 在司马光的山水里行走

兰梅

## 在司马光小镇抒怀

沿资治通鉴的历史脉络  
迂回曲折  
触摸三国五代  
汉武秦皇  
历史的舞台影影绰绰  
楚音不改  
忽略仗剑天涯  
与司马光的童伴戏水  
厚重的九鼎一声脆响  
雾散云开  
从历史的小镇出发书写历史  
用文学修辞  
用哲学断句  
再用经文破折  
青砖黛瓦都被智慧擦亮  
马蹄哒哒回响千年  
在历史的屋檐下把酒簪花  
赴一场跨越时空的约会  
一世只爱一个人

## 花讯

钟鼓楼上一阵鼓响  
花就开了  
喊来阳伞 镜头 车轮 脚步  
和夏日合奏  
花瓣过于恋旧  
用一种暮春的喑哑  
演绎大提琴的音色  
听众从遥远的地方汹涌而来  
超度春心  
唤醒各自的江湖  
一场浩荡的盛典正在揭幕  
那些不叫花的马鞭草  
被装饰的不像自己  
在别人的快门里走调  
暗藏形色  
赶往盛夏的列车  
只消一个手势  
催促 她们就一齐出走  
将众多的围观者丢在身后

## 夜游龙山湖

坝上有风  
车是黑暗中蜿蜒的蛇行  
蠕动着在龙山湖的脊背上  
远处,南山和北龙山相对无言  
像恋人们旷日持久的爱情  
对岸杉林用笔直的身躯  
簇拥一叶小舟  
窃窃私语  
清澈的湖水被月色撩拨着  
露出颤抖的羞怯  
偶尔的交谈声被风吹皱  
沉入明亮的湖心  
植物们拥河而眠  
欲说还休  
夜色无以复加  
湖面升起的雾  
与逝去的时光  
正慢慢将我们融化