

冯骥才生活散文集《世间生活》

写遍世间风雨 彰显人生智慧



近日,冯骥才的最新散文集《世间生活——冯骥才生活散文精选》由人民文学出版社出版。《世间生活》辑录冯先生六十余篇生活散文,创作时间从二十世纪八十年代至今,跨越近四十年,其中有《珍珠鸟》《灵感忽至》《往事如烟》等誉满天下的名篇,也有《结婚纪念日》《房子的故事》《为母亲办一场画展》等近年来冯先生描绘生活、描绘人世间的感悟之作。

寻常生活,彰显人生智慧

冯骥才先生有“四驾马车”——文学、绘画、文化遗产保护和教育。他在多个领域都有卓越的成就,是当代最富盛名的文化大家之一。

他最初学画,后以“伤痕文学”享誉文坛,是新时期文学的代表人物。1990年前后,冯先生投

身于文化遗产保护领域,为保护民族文化遗产而奔波于大江南北,为民间文化抢救事业作出了“填补空白式的”文化贡献,被誉为“民间文化的守望者”。冯先生的人生经历和智慧,是品尽世间冷暖后的坚韧与豁达,是历尽苦难后的乐观与坦然。

冯骥才在文学上的成就展现在散文、长篇小说、中篇小说、短篇小说等多个方面,题材广泛,形式多样,已出版各种作品集二百余种,海外译本四十余种,并多次斩获国内外文学大奖,也深受广大读者的喜爱。

冯骥才的散文作品,文风优雅,内涵广博,情感深沉动人,既体现出一位当代文化大家的学识修养、气度担当,也流露着他自信而从容的人生智慧。《珍珠鸟》《挑山工》等篇入选了中小学语文课本,读过的人当数以亿计。这一次,人民文学出版社将冯先生的

生活类散文汇编成册,单独出版。这些散文作品以寻常生活中的点滴感悟,展现出一位当代文化大家的人生智慧。

四辑内容,写遍世间风雨

《世间生活》共分为四辑,分别为“人生感怀”“生活雅趣”“人间生灵”“旅行印象”。

“人生感怀篇”多为冯先生对人生中的某些重大际遇或亲友交往的感慨之作,也有对世事的看法和感想;“生活雅趣篇”则记录冯先生工作之余的生活趣味,有书画音乐,更有遛摊寻宝、香烟美食,幽默风趣的文字,流露出他“物皆有情”的真情感悟;“人间生灵篇”不仅写春夏秋冬、花鸟鱼虫,更有世间之人、人间之情,此篇收录冯先生的散文名篇,如《珍珠鸟》《挑山工》等,也有近年来新创作的温情之作;第四辑“旅行印象”则收录了冯先生游历国内外的自然散文,国内多地的走访名为旅游,实则文化守护之旅,冯骥才先生的文化担当和责任意识也在其间悄然显露。

“我相信,真正的冰冷在上,真正的温暖在人间。”从这句话中,读者可以看出冯先生对人生、对世间的深沉感悟。阅尽世间生活的风雨后,愿读者从冯先生的智慧和感悟中获得启迪,收获自己生活的恬淡幸福。

(据新华网)



抓住阅读的本质

阅读是纯粹个体的事吗?

黄晓新等人的新作《阅读社会学——基于全民阅读的研究》证明,阅读无法超脱于社会:不但文本来自社会,购买文本的经济能力源于社会发展,而且个体通过阅读将社会思维内化为行为思想规范,以适应、参与社会生活,无数人的阅读交流最终更新重构社会思维,阅读的选择、阐释和认识重构也受到社会思维的影响和规范。

早期阅读活动以作者或文本为中心,注重对作者原意的探究。20世纪60年代,文艺阐释领域兴起接受美学和读者反应理论,倡导以读者为中心。

德国学者汉斯·姚斯认为,文本本身是客观固定的,但文本的意义却是变动的,在世界、作者、文本、读者的多极关系中,不同时期、环境、读者使文本不断被赋予新的特质。

美国学者斯坦利·费什提出,

遵循同一套知识系统、标准、对文本做出相似判断解读的读者,构成“阐释共同体”。共同的历史文化参考框架作为规则约束了他们对文本的反应。

《阅读社会学》主要作者黄晓新可谓40年磨一剑。早在读研时,他就感到有必要走出学校、图书馆、书店、出版社,跳出对阅读行为的个人、微观、心理、行业等认识局限,从社会、历史的宏大视野来考察、研究阅读。1987年,他在《武汉大学研究生学刊》上发表了《阅读社会学刍议》。

之后他的工作一直没有离开阅读与出版,特别是2014年调到中国新闻出版研究院后,多次参与国民阅读与购买倾向调查,他重拾旧课题,对照社会学基础理论,设立阅读的社会过程、社会效能、社会心理、社会结构、社会互动、社会产业、社会组织、社会保障、社会控制、社会调查监测评估等议题,形成一个认识、管理社会

阅读的结构。

全民阅读活动为本书提供了丰富的内容支撑,如政府对公共文化服务设施的投入,是阅读社会保障的体现,而朋友微博、微信易被接受,反映了社会关系对阅读的影响,同时该书也为全民阅读提供了一个高屋建瓴的理论框架和体系。在近期举办的出版研讨会上,商务印书馆总经理于殿利认为,作为国内第一本总结升华全民阅读的理论著作,该书抓住了阅读的本质,既有开山奠基性的学术价值,同时又针对中国阅读状况设立议题,有实用价值。

中国出版协会理事长柳斌杰在序言中指出,该书厘清了全民阅读的本质、规律、特点与运行机理,将对全民阅读实践发挥重大指导作用。韬奋基金会理事长聂振宁则将该书誉为“一朵盛开在我国当代全民阅读生动实践之上的理论之花”。

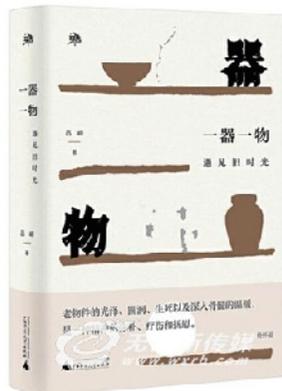
(据人民网)



《一器一物:遇见旧时光》

作者:吕峰
出版:广西师范大学出版社

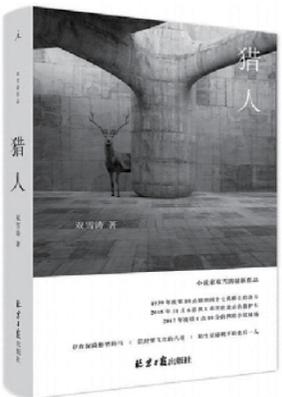
一本关于老物件的文化散文集。器物与人接触、发生关联后便获得了生命和滋养,而老物件更承载着感情、记忆甚至历史和人文。本书描摹了旧日里的用具、书房里的文玩、闺阁中的饰物以及年少时的玩物等各种留有岁月痕迹的老物件,讲述它们与作者相遇的缘分,它们背后的历史文化。



《猎人》

作者:双雪涛
出版:北京日报出版社

本书是小说家双雪涛最新的短篇小说集,由11篇小说构成,其中北方小城5篇,民国历史2篇,北京生活4篇,时间脉络从民国的北平贯穿到2018年以及充满科幻感的未来。不同于作者以往的作品,本书在创作题材、叙事方式上都更为开阔、自由,每一篇都是一个独立的世界,时空感受、气氛节奏截然不同。这本小说集写了普通人,也写了勇敢者,写了欲望和慈悲。



《赵桥村》

作者:顾湘
出版:广西师大出版社

2014年,作者从上海市区搬到赵桥村,这里靠近长江入海口,面对崇明岛。仅仅20公里的空间位置偏移,带来了独特的心理感受。在《赵桥村》中,作者在城市寓所和村子里的不同地点间漫游,在村外的汽车海与垃圾高原中冒险。她所见的一切,最终汇成一个数字时代下季节与自然的故事,一曲21世纪都市与郊区日常的咏叹调——仿佛宽银幕电影,放映着当代生活的点滴和宇宙永恒的神圣。



(综合)