

文化学者王立群推出“新诗话”

妙评百首经典古诗词



“新诗话”见解独特、风趣幽默

中国自古就有点评诗文的传统,或圈圈点点,勾勾画画,标注名句;或于字里行间,纸页留白之处,记录三言两语的感悟。“一千个读者就有一千个哈姆雷特”,诗词文本本身就有多种解读的可能性。

《王立群妙品古诗词》是他以数十年学术造诣,将教学中教授古诗词的独特感悟著成书。全书对诗歌的解读,从个人的评点出发,立足诗词语境,针对经典名句,抽丝剥笋,旁敲侧击,深入浅出的流行语言让传诵一千多年的经典古诗词活在了当下,可以说是一本“新诗话”。既可供读者长时间仔细研读,也适合于百忙之中“走马观花”。

这本古诗词书呈现了两大特色:

一是见解独特。

比如,在点评王维《终南别业》一诗时,王立群说,终南山之所以能在中国众多的名山中脱颖而出,还在于中国古人的一种审美意象——“山不在高,有仙则名”,终南山中有“仙人”。

谁是终南山上的“仙人”呢?“诗佛”王维就是其中之一。王维中年之时就特别信奉佛教,隐居终南山时,更是活出了自己的模样,把日子过成了诗,所以王维可以说是一个“佛系男神”。王维的在,“引爆了”终南山,让终南山成为一座诗性的山,令人向往的山。王维青年顺风顺水,中年险山恶水,晚年游山玩水,《终南别业》恰恰就是他晚年心境的写照。他闲步山间,随性而走,行到山穷水尽之处,就坐下来看天上云卷云舒,看地上溪流淙淙,不惊不喜,不闹不怒,一幅淡然画境,映照一颗情

然诗心,这正是“一山一水一别院,一诗一画一人生”。

这样的点评是百度上查不到、鉴赏辞典看不到、作家选本里找不到、课堂上听不到的。

二是风趣幽默。

在本书中,王立群点评的100首经典古诗词,金句频出,幽默风趣,让读者阅读快感爆棚。比如,从星座角度讲《诗经》,从男子化妆、小鲜肉角度解读《离骚》,认为王维不仅是“诗佛”,更是“终南山的佛系男神”,说李白的诗集就是一部“狂人日记”,范仲淹的《江上渔者》是北宋版的“舌尖上的中国”……他读李商隐的《无题》诗,写的是一场“确认过眼神”的美丽遇见与回肠荡气的无奈转身;品评张九龄的《感遇·其一》,品出的是“我不需要向任何人证明自己”的自信与坚守……

以大家视角重述 100 首经典古诗词之美

提起王立群,许多人的第一反应“他是一位研究历史的学者”,而忽视了他的真实身份——河南大学文学院教授、古典文学专业博士生导师,国家社会科学规划重大招标项目《文选汇校汇注》首席专家,中国《史记》研究会顾问。

在他看来,一首诗歌能够成为经典,从诗歌本身而言,经典名句的存在是一个重要的因素。一些经典诗歌能够被历代反复传诵,不少是从其中的经典名句开始广为人知的。因为名句的惊警,蕴藉的丰富,它甚至能够脱离诗歌原初文本,独立出来,具备超越诗歌本身的意义。

因此,王立群认为,对诗歌经典名句的聚焦与解读,一方面,是捕捉到了诗歌的关键与核心,有

振领提纲之功;另一方面,并非抓住一点不及其余,而是关注经典名句的文本意义、传承及演化。故本书对诗歌的解读,不追求一字一句的详细解释,不追求一句一联的全面鉴赏,主要是从个人的评点感悟出发,立足诗词语境,针对经典名句,抽丝剥笋,旁敲侧击,有话则长,无话则短,前后勾连,左右照应,力图建立另一种理解诗词核心的“语境场”。

此外,除却诗词本身必须写得好的因素,诗词还必须具备时刻指向当下的质素,也就是说,诗歌所写,能够时刻呈现于今天。虽然不少诗词距离今天已经很遥远了,但是经典诗词仍然能够为我们提供足以借鉴的东西,仍然能够不断刷新我们的审美,仍然不断冲击我们的阅读视野与阅读期

待,所以诗词的解读不能脱离它产生的时代,更不能离开解读它的时代。这正是诗词生成已久却历代阐释不断、魅力常新的根本原因。

值得一提的是,本书中精选的100首经典古诗词,其中有75首来自语文教材。中小学阶段正值一个人学习古诗词的黄金时期,本书或能为家长和老师教授孩子古诗词提供独特的视角,为他们与孩子互动打开一扇崭新的诗词之门。

(据新华网)



《鲁迅编印版画全集》

主编:北京鲁迅博物馆

出版:译林出版社

鲁迅从1929年开始编印一系列有关版画的出版物,这些书后来成为中国版画家探索新道路的奠基性书籍。《鲁迅编印版画全集》由北京鲁迅博物馆主编,收录了鲁迅编印的12册中外版画集,除他主编的书之外,还有他参与编辑和未编成出版的画册,体现出鲁迅卓越的审美趣味和开阔的艺术视野,而简约、精悍的版画风格更是鲁迅文学风格的自然延伸。



《学习的升级》

作者:[美]约翰·库奇、[美]贾森·汤、栗浩洋

出版:浙江人民出版社

作为一部对解决当下数字时代教育问题有针对性的书,《学习的升级》详细阐述了如何把被动教育升级为主动学习、如何从对多的老师课堂讲授升级为实践学习、如何从“项目制学习”升级为“挑战式学习”,并且详细介绍了未来学习的三要素“访问、建构、编程”,以及开启学习的未来的九大技术,通过学习的创新和技术的革命,释放每个人的无限潜能。



《擦一擦镜子,照见童年》

作者:唐鼎华 出版:清华大学出版社

本书以回忆六、七十年代童年趣事为内容:通过不同的季节、空间,描绘当时的童年生活变化,及四周人们的生活态度。其中有相应的吃穿住行、娱乐与学习。书中每页,也附有作者的“童年系列”插画,芦花鞋、老虎帽、飞镖、铅丝枪等消失的用具、玩具得以复现。就如同本书的装帧,童年的快乐虽然是老旧的色调,却永不褪色。擦亮镜子,照见的不仅是童年,更有如今难得一见的时光。



(综合)