

中国版“神奇动物在哪里”《故宫里的博物学》发布

让孩子在乐趣中认知传统文化



《故宫里的博物学》丛书 (资料图)

近日,由故宫出版社和中信出版集团联合打造的儿童科普读物《故宫里的博物学》在京正式发布。本书由清代乾隆时期宫廷收藏的动物图鉴《兽谱》《鸟谱》和《海错图》为蓝本编辑而成,被誉为中国版的“神奇动物在哪里”。

《故宫里的博物学》丛书蓝本由乾隆皇帝主持编撰,是清朝最详实和最具权威性的博物图志,也是很少对外公开的珍品。据史料记载,乾隆亲自召集当时两位宫廷画家余省和张为邦,历时十余载,合作绘制了《鸟谱》和《兽

谱》。而这两部书中关于动物的全部文字解说,由乾隆时期的“八大臣”联手完成。

《海错图》的来历更为传奇,作者为康熙年间的民间博物学研究者聂璜,他历经几十年,访遍全国各地江海湖泊,考察绘制而成。书中共描述了300多种生物,还记载了不少海滨植物,是一本颇具现代博物学风格的著作。“海错”的“错”并非“错误”,而是指海洋里面种类繁多、错杂的生物。乾隆将这套画册重新修补、装裱,存放于紫禁城内的重华宫,成为他

的枕边书。

《故宫里的博物学》则在蓝本基础上,将古典书籍与现代图书相结合,用孩子喜欢的语言风格,融入多学科知识,把古人丰富的想象力配以现代科学的考证。“这是我们对儿童知识服务模式的一次新的探索,从古老经典中开拓出一种全新的博物学阅读界面。”中信出版集团董事长王斌说。

故宫博物院院长王旭东表示,博物馆是保护和传承人类文明的重要场所,故宫博物院作为世界级博物馆,有责任、有义务推动传统文化在青少年中的传播。希望通过《故宫里的博物学》这座“桥梁”,让更多的孩子爱上中国传统文化。

全国政协文化文史和学习委员会副主任阎晓宏评价,儿童版的《故宫里的博物学》充分体现了“童真”与“童趣”,它连接历史与今天,传统与现代,是一部向世界介绍中华文明,传播中国精神的优秀作品。

(据新华网)



中国顽童苏东坡

彭忠富

苏东坡不仅是诗文书画大家,还是个生活家。他曾亲手酿出“开瓮香满城”的蜂蜜酒并题诗:“巧夺天工术已新,酿成玉液长精神。迎宾莫道无佳物,蜜酒三杯一醉君。”林语堂说他“是个秉性难改的乐天派,是悲天悯人的道德家,是黎民百姓的好朋友,是散文作家,是新派的画家,是伟大的书法家,是酿酒的实验者,是工程师,是假道学的反对派,是瑜伽术的修炼者……”可是最后,林语堂感叹,这些也许还不足以勾画出苏东坡的全貌。

文史作家史钧最新出版的《呵呵:中国顽童苏东坡》,在正史、野史、宋人笔记及苏东坡最新研究成果的基础上,辅以苏轼诗词文章的解读,书写了苏东坡的顽童天性和跌宕多姿的一生,分为《眉山:少年不愿万户侯》《凤翔:方今天下何病哉》《故乡:十年生死两茫茫》等十八章。书中还选取了苏轼传世书画和同时期名人名画数十幅,呈现了宋代的文化艺术成就和宋人的精神风貌。

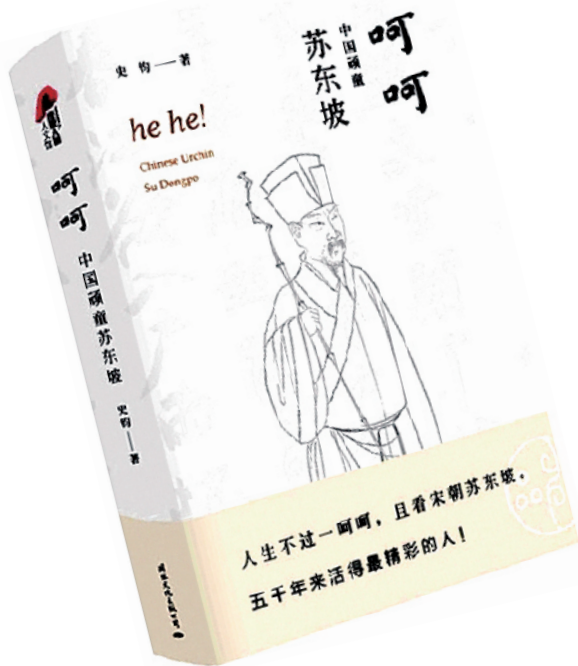
无论是显达还是落魄,苏东坡始终不忘诙谐本性。不管是顺境还是逆境,他都付以呵呵一笑。实际上,苏轼平生极爱用“呵呵”,比如他在《与陈季常》信中说:“一枕无碍睡,辄亦得之耳,公无多奈我何,呵呵。”有人粗略统计过,这个词在苏轼文集中出现过四十多

次。每次“呵呵”背后,都是一种羡慕旁人的的人生态度。

作者认为,每当我们回望历史,如果能在众多面孔中找到一张温暖真实的脸,最有可能的就是苏东坡。他教人做菜、制茶、用药、采花、写诗、作画、研墨、煮酒,时不时地来点恶作剧,然后“呵呵”一笑,尽显顽童本色。余光中亦曾说:“如果要去旅

行,我不要去跟李白在一起,他这个人不负责任,没有现实感;跟杜甫在一起呢,他太苦哈哈了,恐怕太严肃;而苏东坡就很好,他可以做一個很好的朋友,他真是一个很有趣的人。”

(《呵呵:中国顽童苏东坡》,作者:史钧,出版单位:国际文化出版公司,出版时间:2019年2月)



《美丽中国之垃圾分类资源化》

作者:胡贵平
出版:广东科技出版社

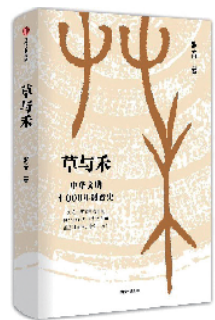
本套丛书紧密围绕美丽中国生态文明建设的各个主题,既有知识性,又采用活泼的版式设计,图文混排,可读性和趣味性很强。它既适合中小学生学习,也适合作为公民生态文明知识的普及读物。



《草与禾》

作者:波音
出版:中信出版集团

讲述中华文明4000年的融合史,从多个角度观察对中国历史走向影响巨大的华夏文明与草原文明之间数千年的碰撞、互动、融合过程,尤其强调了两种文明如何协调自身,如何呼应对方,如何选择文明的发展方向,如何不断演进,最后融合成璀璨耀眼的中华文明。



《行走在当下的孔夫子》

作者:宋立民 庞美
出版:线装书局

本书用孔子的经典论述评论刚刚发生的文化新闻、社会新闻。全书42篇文章,选评了42个具有代表性的新闻事件,涉及信仰、使命、诚信、公正、求是、公益、工匠、师道,乃至幽默、童心、吟咏等,核心评语全部用儒家经典的原句表达,是一部为时评注入文化、将新闻嫁接儒家经典之作。



(综合)