

耄耋王蒙推新书《生死恋》： 写给世界的情书



85岁高龄的中国当代著名作家王蒙日前出版了全新力作《生死恋》。

“王蒙老矣，写起爱情来仍然出生入死。王蒙衰乎？写起恋爱来有自己的观察体贴。毕淑敏告诉我，日本有一种说法叫成长到老，书写到老，敲击到老，追求开拓到老。”他在新书前言中写道。

该书收录了王蒙最新创作的四篇新作：两篇中篇小说《生死恋》《邮事》，两篇短篇小说《地中海幻想曲》《美丽的帽子》。

《生死恋》讲述北京普通宅院里顿家和苏家的半个多世纪的不解情缘，苏尔葆在感情方面的纠葛以及面对爱情、亲情

时各人的不同表现和感受。

《邮事》为非虚构小说，讲述作者几十年来因为领取稿费而与邮政、邮储打交道的经历和感受。

《地中海幻想曲》与姊妹篇《美丽的帽子》讲述小说女主角随意如是众人眼中的“人生赢家”，有着显赫的家世、学历、荣誉、身份等，却在谈婚论嫁的问题上屡屡触礁，小说以意识流写法讲述了她登上地中海幻想曲号邮轮后，在雅典的旅行经历和心理起伏。

王蒙还透露了一些趣事：“六年前《人民文学》上刊登了我的一篇写山村农民的小说，他们的一位编辑接到同学来信，说你们怎么敢用与王蒙的名字相同的名字标注作者。他们没有

想到我也写农村。这次呢，一位朋友告诉我，如果把《生死恋》的题名放到一大堆小说名目中让她猜，费尽洪荒之力，她也不会想到王蒙的小说会起这样一个标题。”

此充沛的创作力，该书责任编辑已经把王蒙列入可以开拓出新领域的青年作者名单以内。

每次都不同，每次都能给读者带来惊喜。这分惊喜，不仅给中国读者，更带给世界上所有喜欢他的文字的人们。也因此，上月初，王蒙当之无愧入选了“中俄互评人文交流领域十大杰出人物”。

在接受中新社记者专访时，他坦言，俄罗斯文学和音乐对他一生的精神成长、人生道路的选择以及各方面品格的养成都有着巨大意义。少年和青年时代对苏联文学如饥似渴的大量阅读，“特别体会到俄罗斯知识分子对人民境遇的同情，对创造新生活的渴望，革命精神、牺牲精神、奋斗精神、坚韧不拔的精神，所有这些都曾使我十分感动。”

三年前，王蒙就曾在散文集中写过，“明年我将衰老，今年我仍兴致勃勃。……我仍然不能忘情于文学，忘情于奋斗，忘情于大地，忘情于人民。我写革命的豪迈、成长的代价、沧桑的热泪、生活的芬芳、人心的不渝。”

三年后，王蒙将这本《生死恋》视作“写给世界的情书”，希望用文学滋润普天下的人生。

(据中国新闻网)



余秋雨散文《古典今译》： 古典美文的现代“解码”

《古典今译》是余秋雨先生2018年独家授权作家出版社的又一部散文力作。书中余先生将中国古代历史上十篇风格迥异的古典美文，以词美意达、文气饱满贯通的文字翻译成现代散文。这其中有屈原、庄子、司马迁、陶渊明、韩愈、柳宗元、苏东坡等大家喜爱和熟悉的作家和作品。

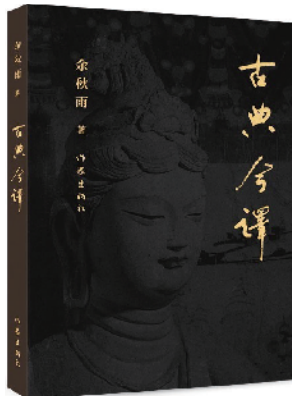
余先生在译文中，不拘泥于具体词汇、句式的对应，重在气质接近、气韵相合，达到了与古人心灵相通、精神交融的境界，读来确有美感洋溢、酣畅淋漓之感。可以说为普通的读者递上一根拐杖。

余秋雨先生说：“我非常看重古典今译在今天的‘当下阅读’品质，也就是希望广大

读者忘记年代、忘记典故、忘记古语，只当作现代美文来畅然享受。”

《古典今译》是余秋雨先生在散文创作中的又一新的试验，这个试验不仅仅是为了给读者和孩子们看。而是让当代文学和古代文学有一个非常微妙的对接。古代的美丽语言和当代的美丽语言，经过时空跨越，竞相呼应，搭建起一座阅读桥梁。

《古典今译》分为三部分：第一部分是今译，第二部分是原文，第三部分是书法。书法，也就是余秋雨先生本人书写《离骚》《逍遥游》和《赤壁赋》的墨迹。由于整个墨迹实在太长，本书虽然是缩印，却也只能是局部呈现。《古典今译》十篇最享



盛名的古典诗文：《离骚》《逍遥游》《报任安书》《兰亭序》《归去来辞》《送李愿归盘谷序》《愚溪诗序》《秋声赋》《前赤壁赋》《后赤壁赋》。

(据新华网)



《雪莲花》

作者：江觉迟
出版：人民文学出版社

《雪莲花》以“梅朵参与扶贫”为情节主线，小说串起了一个个“沾泥土、带露水”的毛茸茸的扶贫故事，塑造了一批带领藏区人民脱贫攻坚的扶贫干部形象，生动鲜活地描绘出今天真实发生在高原藏区的一场波澜壮阔的脱贫攻坚战，既写出时代生活的真实，也写出当地人民生活的真实。



《红烛之芳——记一位人民教师的壮美人生》

作者：瞿红旗
出版：河南大学出版社

本书展现和回顾了全国优秀教师李芳献身教育的一生，用生动的故事追述了她倾心育人、师德高尚的职业操守和临危不惧、敢于担险的伟大牺牲精神。通过宣扬李芳老师的先进事迹，弘扬了新时代人民教师的高尚师德，鼓舞大家勇于承担更多的社会责任、为社会无私奉献，在传递社会正能量中助力中原出彩。



《烧火工》

作者：刘慈欣
出版：北京联合出版公司

年迈的烧火工独自居住在世界尽头的极东岛，采煤、烧火，凌晨出海点亮太阳，日复一日，不能出一点差错。少年萨沙为了挽救心爱之人的生命来到这个岛屿。他们吹响鲸笛，在银河旋涡中划动起月亮的双桨，擦亮积满灰尘的星星……本书是刘慈欣首部科幻童话作品，人气插画师 BUTU 绘制。



(综合)