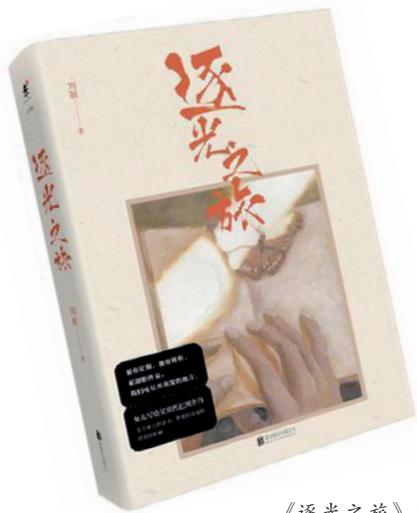


情感作家刘颖家庭成长系列之《逐光之旅》出版

讲述关于成长与梦想的故事



《逐光之旅》刘颖著
北京联合出版公司出版

家庭伦理剧《都挺好》的热播,让倪大红出演的“苏大强”成为人们谈论的对象。虽然现实生活中很少有这种级别的“作”爹,但是原生家庭带来的有关成长、和解以及建立新家庭的思考,引发了越来越多年轻人的关注。

《逐光之旅》是刘颖继《带上妈妈去看世界》之后的第二本书,两本书先后以母亲和父亲作为主角,既表达了自己对父母的爱,同时也表现了刘颖对于家庭生活问题的关注。刘颖坦言,《逐

光之旅》的创作,和自己的亲身经历有密不可分的联系,书中的父亲和女主人公文睿有现实中父亲和自己的影子。

文睿是家中老二,从小就不及姐姐优秀,性格敏感而有些懦弱,大学毕业后就进入了一家事业单位,无数次想换工作,又无数次临阵脱逃安于现状。生活不算拮据,但物质欲望极低,不挑牌子,爱打折、爱优惠,也和父亲一样爱读书。对于父亲,她的感情很复杂:当她是个孩子的时候,她爱父亲,崇拜

父亲;慢慢长大,拮据的生活让文睿仇视父亲,并认定他此生都是失败的;成熟之后,文睿发现,自己继承了父亲的绝大多数特质,成为了另一个“父亲”。活动现场,刘颖提到自己父亲的时候几度哽咽,感叹我们总是太晚理解父亲的苦衷。而今年初为人父的小马哥,也分享了自己对于如何当一个父亲的感想,并称刘颖是《逐光之旅》一书出版的最大受益者,因为这本书不仅让刘颖一吐多年的情感,也缓和了她和父亲的关系。

《逐光之旅》是一个关于家庭,关于成长与梦想的故事。你会从中或多或少回忆起自己的成长之路。“决心成为自己就是一种英雄行为”,在这个意义上,父亲与文睿都是英雄,二人正是因为“理想”彼此理解。尽管不是所有的故事都能迎来一个契机,也不是所有原生家庭的矛盾都能化解,但是在这个父亲节,刘颖还是希望两代人能够真正坐下来好好聊聊,说出自己理想中的父亲,也听听父亲心中的理想。

(据新华网)



阅读:最有力的生活方式之一

阅读,是现代人获得信息和知识的日常的、主要的渠道。

现代人离不开阅读,阅读是现代生活的亲密的伴侣和重要的内涵。阅读什么和怎样阅读,成为判定现代人文化素质的重要指标之一。

阅读的首要一环是选择。读什么书?是选择的目标。现代出版业和媒体,每天提供真正是汗牛充栋的材料,如果不主动选择,而是被动阅读,碰见什么读什么,那就既看不过来,又事倍功半。选择的标准是自己各方面的需要——工作的、专业的、求知的、研究的、休息的、娱乐的等。不同的需要决定了不同的选择。弗吉尼亚·伍尔夫说:“理想的读书需要有想象力、洞察力和判断力。”这应该说是“阅读选择”的要义,其中首先是洞察和判断,它能使选择是正确的,符合自己的需要的;再就是想象力,这不仅是用于选择,而且还是阅读本身的需要和本领。

阅读有几种不同的性质,比如,学习的阅读(求学时代的学生或某种专业的学习)、工作的阅读、求职的阅读与求知的阅读、研究的阅读与兴趣的阅读,以及休息、娱乐、消遣的阅

读等。不同的阅读自然会有不同的阅读方式、阅读目的和阅读追求。各种不同的阅读,有时候是可以“混融一气”的,比如学习与研究、兴趣与娱乐、消遣的阅读,便可以成这种情形。

“学而不思则罔”,这是古训,至今还是读书箴言。而法国的符号学家罗兰·巴尔特则把“思”具体化,并给予现代诠释,说要进行“读者的工作”。这从接受美学的角度说,就是作品被人阅读了,作者就“死亡”了,他在作品中提供的“原意”,会被读者理解、发挥、无意或有意地误读,从而创造“意义”。这就是读而思的结果,也就是读书心得了。

毛姆从另一个角度论述过读书之乐。他说,“阅读应当是一种享受”,但这种阅读不是为了通过考试或者获得资料,而是要“真正享受这些书”。这样的阅读,“将使你的生活更丰富,更充实而圆满,使你感到更快乐”。我自己在这方面的体会,曾经在—篇文章中说到过,我称之为“永恒的快乐”,因为这种快乐不会在快乐之后,产生空虚、遗憾或者别的什么负面的效应。

重读、细读、精读,是阅读的深化。叔本华说“温习乃研究之母”。就是说并不是为了研

究,而是别的目的,也可以和需要重读、细读和精读的。未有读一遍而尽得其中三昧的。总是要“时习之”,要“思”,要领会“原意”,并创获“意义”。

但是,并不是所有的阅读,都要这样做。有的书,有时候,阅读可以和应该是随意的,轻松的,翻阅式或跳读式;有时候还需要同时集中读几本相关联的书。因此,与上述重读等相结合的,还有“读一批书”和“读透一本书”,这样两种不同的阅读方式。读一批书,就是同时或在一个短时期内,阅读或翻阅内容相似、相关联、相配合或是相“对立”的一批书,或者是为了研究某个课题、思考某个问题,或者是为了所谓“好兴一好奇”,看看就某个问题,都有些什么论旨和意见。这样做也会增加阅读的兴趣和效益。所谓“读透一本书”,那就是真正的钻研了,多次读、反复读、细读,进行“读者的工作”,从“原意”经过自己的“思”的创获,而达到“意义”的彼岸。那是一种无与伦比的快乐。大概,只有这种方式的阅读,才是惠特曼所说的“读书是最崇高意义中的锻炼,阅读是最有力的生活方式之一”这种境界。(据《中华读书报》)



《中国电影记忆与国家形象建构》

作者:李娟
出版:社会科学文献出版社

本书分别以21世纪以来国产电影中的主流电影、现实电影、艺术电影、动画电影、公路电影、武侠电影、都市电影、青春电影、微电影、贺岁电影等作为研究对象,在抽取了300多部国产电影的基础上,对国产电影作品做逐一分析,集中讨论国产电影与国家形象塑造之间的互动关系。



《未选择的路——弗罗斯特诗选》

作者:[美]罗伯特·弗罗斯特
出版:湖南文艺出版社

罗伯特·弗罗斯特是美国著名诗人,曾获得四次普利策奖。他的诗歌在形式上与传统诗歌相近,不追求外在的美,往往以描写新英格兰的自然景色或风土人情开始,渐渐进入深邃的境界,朴实无华,但却细致含蓄,耐人寻味。本书根据1963年诗人去世之年美国所出的选集译出,版本权威,选篇具有代表性和涵盖性。



《月光下的旅人》

作者:[匈]瑟尔伯·昂托
出版:作家出版社

《月光下的旅人》精心钩织了一个梦境一般的历险经历,就像布尔加科夫的《大师与玛格丽特》,是一部令人陶醉的、魔幻、疯狂、情爱和惊悚的独一无二的个人风格的复合体。用评论家雷扎德·尼古拉斯的话说:“没有哪个人读完以后不会爱上这本书。”(综合)

