

捷克国宝级童书“奇怪的袜子精灵”系列引进出版

讲述惊险又有趣的冒险故事



捷克国宝级童书“奇怪的袜子精灵”系列近日由浙江文艺出版社出版上市。这套在捷克家喻户晓的幻想小说以神秘生物袜子精灵为主角，讲述了一个个惊险刺激又妙趣横生的冒险故事。“奇怪的袜子精灵”系列是唯一亮相2019年捷克总统访华招待会的童书。捷克总统米洛什·泽曼先生题名留念，捷克文化部部长将其作为赠送给中国的礼物。

每个人一定都有过寻找一只不见了踪影的袜子，却一无所获的经历。捷克著名作家帕维尔·施鲁特与插画家加琳娜·米克林诺娃从中获得了灵感。他们用幽默轻松的口吻创造了一种以袜子为食的神奇生物——袜子精灵。它

与人类共处一室，却从不主动向人类现身，只有那些孤独的人才能看到它们。书中的主角希赫利克是为数不多的与人类成为好朋友的袜子精灵，在他的努力下，袜子精灵与人类携起手来应对共同的危机，保卫自己的家园。

与《玩具总动员》《借东西的小人阿莉蒂埃》一样，袜子精灵的故事也是脱胎于古老的民间童话。人们为了解释那些莫名不见踪影的物品，就创作了“小人”的故事。它们可以是精灵，是有生命的玩具，是缩小的人类。它们寄托了人类对日常生活的奇妙幻想。帕维尔·施鲁特构建了一个完整的袜子精灵的世界，赋予它们独特的面貌、习性乃至社会组织。他

用自己脑洞大开的文字与毛茸茸的幽默满足了孩子的丢袜子日常的幻想。

袜子精灵虽然不能主动向人类现身，但是他们最愿意陪伴的就是孤独的人，也只有孤独的人才有可能看见这些奇怪的小家伙。希赫利克的爷爷告诉孙子：“要亲近人类，不过得保持一定的距离。”袜子精灵依靠人类，孤独的人需要陪伴。疲惫繁杂的日常生活需要幻想的慰藉，被枷锁束缚的翅膀需要幻想的魔法。可以说，袜子精灵寄托了作者对人类最温暖的善意。

“奇怪的袜子精灵”系列难得地将人类与袜子精灵放在一个平等的地位上，既没有用袜子精灵的眼光去批判人类，也没有站在人类中心的角度对袜子精灵抱有一个猎奇的态度。作家希望寻求的是人与人之间相互陪伴，不同种族之间的沟通与理解，文明与自然之间的相互依存。

二十世纪八十年代，《鼯鼠的故事》被引入中国，成为几代人的童年记忆。而《奇怪的袜子精灵》同名动画电影正是由《鼯鼠的故事》的制作公司 Studio Bratřivtriku 制作，并曾创下了捷克动画电影票房最高纪录。2019年是中捷建交70周年，相信“奇怪的袜子精灵”系列能够给中国孩子的童年留下美好的记忆。

(据新华网)



用故事书把孩子喂大

对于亲子关系，很多家长会认为“一言难尽”。不过，在中国台湾女作家汪培■看来，这个问题并不难。在《喂故事书长大的孩子》一书的自序里，她写道：“没有爱，一切都免谈。”想必这句话引来嘘声一片：谁家的孩子谁不爱？还用得着说？

其实，作为两个孩子的母亲，汪培■谈的不是“爱不爱”，而是“怎么爱”。她当然相信大部分家长会爱孩子。但是，孩子一天天长大，无法永远生活在襁褓里，父母该怎么做，才能将孩子养到“羽翼丰满”、走上社会自食其力？汪培■认为，在日常家教中，如果只重视孩子“学习、语言、好习惯”等看得见的成果培养，忽视了“爱、自信和乐观”这些无形观念的培养，是不负责任的。

有些家长必然申辩：平日里，我们经常教育孩子要爱爸妈、爱同学、爱老师，还经常让他们参加各种培训班培养自信，真的做了很多事情呀。但，爱不仅仅是乐于花钱为孩子投资。爱应该是

陪伴，是与孩子一起做点儿什么，让父母与孩子彼此感受到对方的关注。

当家长抱怨生活压力大、没有时间陪伴孩子的时候，汪培■提供了自己的教育诀窍：用故事书“喂”孩子，也就是我们通常说的亲子阅读。这种方法，汪培■在大女儿和小儿子身上实践了多年，现在看来，非常成功。两个孩子上学后，不仅文明知礼，功课很棒，人际关系也不错。

为什么要培养孩子听故事？汪培■的一句话发人深省：爱阅读的人，永远都不会寂寞。以汪培■的经验来看，爱听故事的孩子对了解新知识是有兴趣的，不会丧失学习热情。听惯了故事的孩子，懂得如何集中注意力。其次，父母不要在读故事的过程中强行“加料”、灌输大道理。孩子有自己的理解能力，他们会按自己的方式思考。当然，如果孩子与大人探讨，那时再亮出自己的观点也不迟。交流中要鼓励孩子自己去发现。第三，世界上没有像“用权威

逼迫或体罚”一样的教育方法。教育就是耐心坚持，千万不要想着走捷径。读故事也是一样，家长专注，孩子就专注，这才是家庭教育的魅力。

孩子从婴儿到上学，都可以读故事书吗？长期读书会伤眼睛吧？故事书怎么选？孩子不爱听故事，一听就睡觉怎么办？现在的童书贵，买起来像“割肉”一样疼……这些问题，汪培■都想到了，并毫无保留地一一举例作答。读完最后一章“父母最想知道的Q&A”，我想，所有家长对于“喂故事书”这件事，应该不再有畏难情绪了。

简单总结一下汪培■在这本书里提到的教育理念：爱是亲子关系里最重要的组成部分，阅读是一切学习教育的基础。爱孩子，就用故事书喂他长大吧！

《喂故事书长大的孩子》，作者：汪培■，出版单位：长江文艺出版社，出版时间：2019年3月

(据《河南日报》)



《气韵与格局》

作者：廖奔
出版：河南文艺出版社

气韵与格局决定一个学者的学术场域、质量和境界。本书是文艺评论家廖奔的一本自选集，从作者数百篇研究论文和评论文章中选出有代表性的39篇，内容涵盖古典艺术、戏曲话剧、文艺批评、文学和影视剧、传统文化等诸多方面，折射出作者的研究范畴和学术面貌。



《没有一种生活是可惜的》

作者：余华
出版：陕西师范大学出版社

余华的小说享誉世界，散文则更加体现了他的艺术思想，最接近现实生活中的余华。本书是余华的散文作品集。分为“一个记忆回来了”“文学·音乐·旅行”“活着，为了讲述”三大章节，包含对往事的追忆与深思，对文学和音乐的独到见解，旅行中的所见所闻所感，以及对整个社会和历史的反省。



《越独立，越高贵》

作者：格姐
出版：中国友谊出版公司

每个人的成长过程中，或多或少都会遇到一些身不由己的事情，让生活狼狈不堪；很多人又常常忽视了内心的独立性，以至于无法按照自己的意愿生活。本书从内心修养、生活品质、爱情观和人情商4个维度，诠释了在女性的自我成长之路上，拥有独立的人格、独立的思想、独立的生活是一件多么重要的事，独立能让一个人的灵魂变得高贵，由内而外散发出自己独特的魅力。



(综合)