



# 信阳的夜

张建国

当信阳的夜从周边山顶落下来的时候,就像是给这个天生丽质的水乡小城蒙上了一层朦胧的面纱。夜色遮住了小城绝世娇美的容颜,却遮不住她错落有致的轮廓,反而使她的气质更显优雅神秘。

随夜而来的风,在穿城而过的浉河上泛起粼粼的水波。水面上腾起淡淡的薄雾,和着岸边的十里茶香,慢慢飘散在城市上空,氤氲着小城每个人的梦。

天一点点黑下来了,城市中心鳞次栉比的高楼大厦渐渐隐没在茫茫夜色之中。白日里略显清寂的浉河岸边,连绵十里的茶座里,一盏盏电灯随着人流的涌入,开始不断地加速点亮,灯光不停地延伸着、摇曳着,焕发出和白日里截然不同的光采。

伴随着城市的建设发展,信阳对浉河拓宽河道、加固堤岸、建桥修路、亮化绿化,进行了一系列的综合整治。现在,河岸两边遍植垂柳,从源头浩淼的南湾湖一直延伸到高耸的茗阳阁,再绵延至巍峨的平山塔,浉河就像一条绿色的飘带,穿城而过,将整个信阳市隔成南北两半。站在雄伟的申城大桥上,只见北岸高楼林立,繁华似锦;南岸青山迢递,屋宇疏朗,一座山水之间的美丽城市正越走越近。

从下午开始,人们陆陆续续来到河边。浉河边的茶座,全都紧靠着河岸,放置在柳树下面,既给进来的茶客遮荫添凉,又对路过的行人谦恭礼让。茶座的设施一般都非常简朴,一张十字斜放的方桌,周围随意摆放着四张躺椅或圈椅,全部是些结实又养眼的半旧之物。茶客们或

躺或坐,分外惬意。不知不觉间,夜幕低垂,皓月东升,皎洁的月光洒满河面,两岸的垂柳凉风习习。十余里茶摊座无虚席,人们品味着杯中的茶叶清香,赏玩着河上的无边风月,虽至深夜,无人离去。

浉河边的茶座,只卖茶叶,最主要的是卖信阳毛尖,同时也有玫瑰、茉莉、枸杞、薄荷、桂花、金菊等各类花茶,并且备有冰糖,随意取用。如果你仔细观察,就会发现,这里所有的茶座,都没有出售冷饮的,即使遍布市内大街小巷最具信阳特色的消暑小吃石凉粉,茶座上也没有出售。在这座号称“中国茶都”的小城,人们用这种全国独一无二的方式,毫不遮掩地展现着他们那刻在骨子里对茶叶的喜爱,和对传统的执守。

随意找一把椅子坐下,要上一杯毛尖,看滚烫的开水冲下去,绿色的茶叶开始在玻璃杯里盘旋飞舞。欣赏着茶叶曼妙的舞姿,闻嗅着茶叶的幽幽香气,无论是谁都禁不住魂荡神摇。

迫不及待地啜一口茶汤,微苦,口齿微微津凉。细细品咂,淡淡的清香在舌尖慢慢弥漫开来,在这炎炎夏季,是那么的鲜嫩甘爽、回味无穷……

茶如人生。每一次喝茶,我都会不同的体会和感悟,也更加怀念逝去的韶华。想当初,年轻时的我们就像刚沏的滚烫茶水,在经历了无数艰难险阻、拼搏奋斗之后,激情渐渐消退,苦涩装满心头,还来不及和昨日道别,匆匆已过多少春秋,白发也悄悄爬上额头。

老板过来问我,要不要加壶开

水,我惶恐地连说“不要”。老板笑眯眯地说,浉河边的茶摊,续水都是免费的,不要紧,慢慢泡。

我发自内心地感慨,在我们的一生之中,有多少挫折打击避无可避,多么需要像浉河边茶老板这样随时不断提供无私支持、热情帮助的亲人朋友!

回首人生,我常常庆幸自己,虽也因失恋陷入过人生的谷底,但在最低落的时候,依靠家人亲友的陪伴激励,最终挺了过来。而在我的同学之中,一个男生,因为不敢表白自己暗恋的女生,长期内心压抑精神失常了;一个女生,因为相恋多年的男生爱上了另一个女人,无法接受,服毒自杀了。每当回想起他们两个的音容笑貌,我总是心如刀绞。

在这么多年的岁月里,我无数次地问自己,如果我是那个被暗恋的女生,或者那个爱上他人的男生,我该做出何种抉择?我没有一次能给自己一个确定的答案。

啜一口毛尖,茶汤香冽而悠远,我躁动的心渐渐平息下来。世上没有永恒不变的事物,旧常识终究会被新认识代替。任何问题,只要采用反向思维,无论多难,一定能够解决,就像品茶,终将是苦后有甜、涩里含香。

我不再困惑,万事万物本来如此,就像茶,只有经过长期的品尝,才能真正体味到其中的清香滋味。

月光如水,波心似镜,我真想乘一叶扁舟顺流而下,直挂云沧。往事如烟,尺书难寄,转身欲云栖山林,难舍这河上的清风明月。夜深人寂,踏月归去,不知明年的河边,清凉是否还像今夜?



## 归去来兮(外一首)

龙吟

我已厌倦酒杯的碰撞  
虚假的恭维和讪笑  
随着啤酒花四溢  
夜晚的空虚总难驮负白日的荣耀

我沿着崎岖的山路蹒跚走来  
忘记了村庄的颜色  
和田园的微笑  
故人的坟头也长满荒草

我的鞋子久未沾染泥土  
肺里落满尘埃  
腰身变粗不是鱼肉的错  
愚蠢的人啊 总是拿健康兑换钞票

我已厌倦无休止的车鸣与喧闹  
只想躺在月光照耀的海面  
随着轻柔的涛声起伏  
做一叶扁舟 四处飘摇

泛舟江湖已无可能  
五湖四海都已干涸  
我不是陶朱公 更无西施做伴  
我只好远遁山林 听一曲黄昏的松吟  
装一兜古刹的钟声

我脱下皮鞋换上木屐  
“吧嗒、吧嗒”地走在石板路上  
心在前面领路  
身后再无来人……

## 今夜 天空只有一颗星

今夜 天空只有一颗星  
是的 我可以确定  
天空过于悲痛  
铁青的脸颊挂着一滴泪  
明亮 晶莹 冰冷

田野空旷而寂静  
我是一棵赤裸的树  
站在天宇下  
站在旷野中

我把手臂高举  
伸向冷漠的天空  
想擦去这滴泪  
它却不肯低下骄傲的头颅  
嘴角还漾起一丝冷笑

我倏然惊醒  
它高高在上  
永远都盘踞在我的头顶  
无论怎样的痛苦或悲伤  
它都只要仰望 赞赏  
无需同情 无需怜悯

而我只是一棵树  
一棵被冷风剥光衣服的树  
高傲而孤独

# 抗日英雄的悲壮传奇

——读张锐强中篇小说《风起草莽》

蔡先进

信阳作家张锐强中篇小说《风起草莽》(《作品》杂志2019年第4期)以史诗般的格局,热忱讴歌了抗日战争期间为国捐躯的抗日英雄。在抗战过程中,国共两党和地方抗日武装众志成城、同仇敌忾、浴血奋战,书写了一曲曲抗日英雄的悲壮传奇。在信阳,便有两支传奇队伍,领头人分别是李家寨团总李绍麟和项家寨寨主项如春,全文围绕两人的家国情怀和儿女情怀两条线索展开,客观真实地再现了国民党和共产党为争取抗日战争胜利所创造的不可磨灭的丰功伟绩。

主人公李绍麟出自李家寨延福堂一脉,姥爷在他眼皮底下被日本人惨烈杀害,爷爷李自珍以死激励民团阻击日军。李家奇男子李绍麟自从在鸡公山与项家奇女子项如春重逢,喜欢“眠花宿柳”的李绍麟见到清高冷艳的书香女子项如春,忽然脑洞大开了,对这朵带刺的玫瑰居然无从下手,并心生敬畏之心。此前,项如春有过一段传奇,作为项家寨周边第一个到上海念过书的、十九路军一个团长的夫人,因故神秘地只身回到娘家。见到具有传奇色彩的项如春,李绍麟千方百计讨好,

可项如春始终一副冷面孔,她甚至直接藐视与嘲讽纨绔子弟李绍麟,还怂恿他上战场,当一回中华民族的热血男儿。在项如春的激励下,李绍麟带兵杀日本鬼子,成为抗日英雄,项如春逐渐对他改变初衷,默认他是英雄。两人带领两个民团在信阳抵抗日本鬼子,声名鹊起,在抗击日本侵略者的长期并肩作战中互生爱慕之心。可惜在一次赴会中,双双被日本鬼子抓获,多情的日本军官龙川有信少佐为了劝降,居然让他们在李绍麟曾经的卧室拜堂成亲,两人在云雨之欢中完成了精神的涅槃,充满温情和浪漫主义色彩。最后,两人拒绝投降,选择从容赴死,成就一段爱情悲剧。因为爱情,李绍麟完成了从纨绔子弟到民族英雄的华丽转身;因为爱国,李绍麟和项如春完成了凄美的结合,他们高尚的情操与圣洁的灵魂让读者产生了情感的共鸣与心灵的震撼。

《风起草莽》还有两点值得肯定。一是作者辩证地看待抗日战争期间国共两党的历史功绩的唯物主义态度。文中写到,在一个祠堂中,供奉着为国捐躯的两位国民党将军,这充分说明国民党在抗战中付

出了惨重的代价。在小说中,穿插介绍了近20位国民党高级将领的名字,文后还对他们进行了精心的注释。仅看这些人物的注释,足见作者在动笔之前做了充分的历史素材搜集整理工作,下了一番苦功夫,可谓用心良苦。这些历史人物的插入,还有文中提及李家寨的水豆腐和信阳毛尖茶,恰到好处地融入了当地风情民俗,无疑增强了文本的人文底蕴,拓展了审美格局,让这部中篇小说平添了一股迷人的神韵,因而具备了深沉厚重的质地。这也许是这部作品的核心价值之所在。

作者简介:蔡先进,笔名纳寒,自号淡朴斋主,20世纪70年代出生,武汉新洲人,现供职于武汉市新洲区农业委员会。系第七届冰心散文理论奖获得者,中国文艺评论家协会会员、中国散文学会会员,湖北省作家协会会员、湖北省报告文学学会会员,湖北省第六届青年作家高研班学员,武汉作协第十届、十一届签约作家,新洲区作协副主席,《问津文艺》编委。著有散文集《灵魂劲歌》、文学评论集《怀揣月光上路》和散文评论集《淡朴斋琐话》。