



冷暖世界 ·

沙滩上的脚印

孙宝成

一天下午,一位名声显赫的牧师拿起一张报纸,看到上面登有他去世的报道。好像是时间的冲突,他没能按时出席预定的演讲会,这就传出消息,说他已死于心脏病突发。

读到自己逝世的报道,他想知道这个消息在城里产生什么样的影响。他走出家门,却懊恼地发现,生活一如既往,没有丝毫变化。路上人往车来,人们都忙着自己的事,没有一面旗帜因为默哀而降下一半。他得出了结论:“发现自己死了却没人关心,确实会让人深思。”

这个故事说明了一个关键问题:缺少任何一个人,这个社会都依旧存在。不过,过于强调这个观点或许有些不合适。说少了谁都无所谓与说谁都不重要,并不是一回事。无论我们活着还是死去,世事都会有所不同,每个人都会造成影响。

每个物理学家都知道,大自然由精确而复杂的关系网所组成,宇宙保持着微妙的平衡。例如:地球只能维持一定的生物生存,只能保有一定的比例。在一定的限度内,植物和动物之间的比例会有所不同,若是无节制地超出这些限度,这个系统就会崩溃。换句话说,就是要尊重万有引力的相互关系。所有物质的粒子都注入了引力场,行星的轨道都受到了约束。

从我们对大自然的了解中可以看出,任何存在的事物都会对宇宙其他部分产生一定的影响。如果自然界存在着这种相互的联系,对人来说不也是如此吗?

时不时地有人写出诸如“如何影响人类”的书。这样一个标题就是误导。我们无需学习影响他人——在过去的每天里,我们都在影响他人。我们的选择是如何影响他人。我们能使自己的影响更为有力,但我们发现根本无法消除这种影响。

以一位在漆黑的夜里寻找一盏灯的父亲为例,他把头撞在一扇半开的门上,忍不住把详情极其生动地描述出来。让这对夫妇沮丧的是,几个星期后,这个人的小儿子准确地重复了他的遭遇。

另一方面,汉佛莱斯记述了一位教师的话。她声称:“我拥有一份无价的遗产。我有能力靠我管理的学生来生活。谁知道呢?或许我应该成为医生、家庭主妇、护士、艺术家,甚至成为月球探险家。”

正如朗费罗在《生命圣歌》中所写,我们可以“让时光沙滩上的脚印,留在我们身后。”或许,一位绝望无助的兄弟看到,将重新鼓起勇气。

我们不会有意地留下脚印,不管是否愿意,都会留下脚印。我们所能留意的是留下何种脚印。

亲情流动 ·

一声妈的距离

臻乐

她放学回家时,看见继母正拉着小弟弟的手生气地夺门离去。父亲冷着脸站在门口看了看,转身进屋去了。

准是家里又吵架了,这是她的第一反应。望着远方浸入白茫茫冰天雪地的寒山杂树,她忽然没法感到高兴,反而有些心疼对方。

来不及多想,她决定自己去把他们找回来。

她一边跑,一边哈着气喊:“哎!”没留神,一脚踩进被积雪覆盖的下水道,浸了一鞋的雪水,刺骨的冷。

继母始终没有回头,仍然大踏步往前走。她一着急,喊了声:“妈——”继母依然没有应答。她顾不了往日的怨隙,放开嗓子大喊出来:“妈——”

那声音像一股暖流,穿透了凝重的空气。

继母站住了,静静地看她踉踉跄跄扑到自己面前,叹了口气,伸手把她紧紧抱在了怀里。然后一手牵一个孩子往家的方向走去。

那天夜晚,她蜷作一团,不时用双手抱着冰凉的双脚暖和一会儿。

有人进来,坐在她的床前,轻轻地问了声:“冷不?”

她知道是继母。“不冷。”她本能地动了动身子,哽咽着说。

忽然,继母把手伸进了被窝,紧紧抱住她的脚焐了一会儿,又轻轻地揉搓着。

她有些不适应,“谢谢。”声音和她的身子一样,在往内收缩。继母没有再说什么,继续揉搓着她的脚。不久,她走开了。过了一会儿,脚步声又再次响起,接着,一只热乎乎的热水袋放在了她的脚边。

她急了,赶紧说:“这是我爸用的。”继母说:“你先用,明天我再托人给你爸买一个。”继母走了,她趴在被窝里悄悄地哭了,“妈妈——”她再次轻轻喊了出来。

她想起了很久以前的时光。那时刚进家门,妈妈就会不失时机地把两个胳膊一伸,而她会默契地把两只冰凉的手塞进母亲暖暖的胳膊窝里。刚才继母给她的温暖,和这何其相似啊!原来亲情,不是谁来焐热谁,而是两颗心能够互相温暖。因为温暖,她们的心正逐渐走近。

智慧生活 ·

笨小孩

刘志坚

她出生在澳大利亚珀斯的一个普通家庭。除了爷爷,几乎所有的人对她都不抱什么希望,因为她出奇的“笨”。

上幼儿园的时候,其他的孩子能数到200,可她愣是半年才能数到50。老师给她开小灶,她仍然过了50就卡壳儿,父母也只能无奈地摇头叹息。

上小学后,她的成绩总是在全班垫底。同学们取笑她,她本想跟他们理论,可是却笨嘴拙舌的,半天说不出一句完整的话。于是她只能自己一个人偷偷地哭,变得越来越内向。

一天放学回家,她来到厨房,本想帮妈妈准备晚餐,可刚拿起一把生菜要择,妈妈就嫌她碍手碍脚,呵斥她走开。她回到自己的房间,手里依旧倒提着那棵生菜。

她默默地凝视着手中的生菜,突然发觉生菜的样子不就像是女孩子的裙摆吗?她立即拿起笔勾勒了一个女性的线条,然后把生菜摆在线条的腰际,果然是活脱脱的晚礼服!她为自己这突然的灵感跳了起来,然后用电脑摄像头拍下了自己创意的图案珍藏着。

此后,她像是发现了新大陆一样,对身边的一切物件都产生了好奇心,样样都拿来跟自己勾勒的女性线条搭配:她把意大利面弄在了线条的头上,成了瀑布般的金发;把玫瑰花瓣贴在线条的腰际成了百褶裙;她让线条在一朵花上荡秋千;把蝴蝶做成了线条的新娘妆;扑克牌、旧CD,就连星巴克的纸杯也被她派上了用场……

某一天,她挂在脸上的笑容终于被细心的爷爷捕捉到了,于是问她,她第一次让爷爷看到了她每天“■”的玩意儿。爷爷睁圆的眼睛和张大的嘴巴,让她不知道是喜还是忧。就在她胆怯地低下头准备接受训斥的时候,爷爷喜悦地喊道:“宝贝儿,太美了!你打翻了上帝的调色板!你弄的这些东西简直就是艺术品。为什么不让更多的人欣赏?”爷爷问道。“我笨,我怕。”她胆怯地说。

在爷爷的鼓励下,她把自己的创意画传到了网上,瞬间红透了网络,仅在“照片分享”网站就有200万人关注她,随时准备欣赏她美美的作品。

她就是17岁的澳大利亚女孩克里斯蒂娜韦伯。尽管她依然学不会数学物理,尽管她依然笨嘴拙舌,但她用自己的努力,打开了另一扇窗户。

其实,这个世上本无“笨”与“不笨”之分,只要你积极面对,勇敢执著地朝着某个方向努力,你就能活出自己的精彩。