

历史小说《传国玉玺》:

# 新范式徐展南北朝图卷



长篇小说《传国玉玺》近日由作家出版社出版,该书以推理的手法展开历史纪实,被此间文学评论者认为开创了一种颇具价值的书写历史新范式。

《传国玉玺》由作家白木创作,白木1980年开始发表作品,1991年加入中国作家协会。著有诗集《目光潮》《时间风景》,诗论《钟声照耀的潮水》,长篇报告文学《中国淘砂人》《拉斯维加斯的华人发牌员》,长篇历史小说《阿拉曼之恨》等。

《传国玉玺》以传国玉玺为引线,刻画了萧衍、萧绎、冉及、宇文泰、高欢、贺拔岳、贺拔胜、侯景、高纬等一大批历史人物形象,从容而自然地展现了南梁、北周、北齐后三国缤纷多彩的历史画面。

由作家出版社主办的白木长篇小说《传国玉玺》研讨会日前在京举行。

文艺评论家丁振海认为,《传国玉玺》选择描述的历史阶段很有意义,“有填补空白的作用,六朝历来颇被低估,

因为那个时期历史很乱,所以过去研究的不透,文学这方面更是比较少,近年来有一些散文,有一些其他作品,但真正的研究还不够。”

他指出,“当时的民族融合,南北有很大的交流,在中华民族的历史上这个作用是绝对不可低估的,这也是白木小说的特别意义。”

丁振海认为,小说中的传国玉玺是个象征,“它表面上是权力的象征,但实际上我认为它是个文化的象征。”

首都师范大学文学院教授、博士生导师吴思敬表示,“这部书写作是有难度的,作者选取了中国历史上最复杂、最少被描述的那一段。”

吴思敬指出,《传国玉玺》对中华民族大融合的阐释颇具价值,“特别是北魏、东西魏,臣子之间、谋士之间完全打破了原来的界限,融合是一个概念,怎么融合,我觉得这部作品展示出来了。”

他强调,《传国玉玺》将这

一过程中文化的互动描写得非常具体,这是在以前的历史小说中十分少见。

“书中面向现实的这一面,对今天的现实发言,体现了一种古为今用,比如说像宇文泰的改革,作者通过对这段历史的解读呈现,某种程度上对今天的社会现实做了自己的解释和回答。”

此外,吴思敬肯定了《传国玉玺》当代历史小说的写作所提供的新的模式,“我们最近这些年来,以人物为中心的历史小说是历史小说的主流,但是白木没有沿着这个路子写,在他这部历史小说当中并没有一个中心人物,而是把时代的变化写下来。我觉得这个写法对于还原历史真相更为有利,人物与情节并重,再现了一些在以前历史小说当中没有的历史人物。”

白木表示,从《三国演义》到二月河的创作,历史小说写作既企及了新的高度,又无可避免地遭遇过创作瓶颈。目前,部分以网络为载体的创作中流行架空历史之风,这种典型的历史虚无主义是有责任感和使命感的历史小说创作者尤其应该避免的。

“写这部作品,正是为了能够在历史的轨迹中找到合理的逻辑,尊重历史,再现历史。之所以选择南北朝时期,是因为它对中华文化、民族融合乃至当今现实都有重大意义。希望这部作品能为青少年了解历史打开一扇窗。”白木说。

(据中国新闻网)



## 读经典,从读通一本开始

目前,在学校及一般社会民众中,对传统文化的学习、传承,大体上以讲座的形式为主。发展到今天,可以提高一步,由以“讲”和“听”为主,逐步转向以读为主。

读和听是不同的。读是主动的学习,读的过程同时是思考的过程,从认识字词,明白文义,到领悟义理,以至触类旁通,温故知新,由浅入深,每一步都要经过自己的学习思考。得来的是自己的认识,经典的思想就真正成为自己的了。而听,是被动的。听的过程,听者的思维只能跟着讲者走,没有充分思考的时间。听到的内容,又主要是经过讲演者咀嚼消化后得出的结论性意见,很少能了解其由浅入深的学习思考过程。这样被动接受结论性的知识,也可以有收获,但难以真正成为自己的认识。

读是直接面对经典,与经

典对话,对经典的了解是真实可靠的。听是间接的,听到的是讲者对经典的理解。没有哪一位讲者能说,他所讲的一定完全符合经典的原意。而且,不同的人有不同的理解、不同的讲法,如何判别其正误对错?不去读经典,没有判断的标准,往往会听得愈多愈糊涂。

读经典,开始不必求多,可从读通一本开始,比如《论语》。中华传统文化中心思想是讲做人的道理。《论语》是儒学的基本经典,“读《论语》,学做人”,可以说概括了传承传统文化的中心内容和必经途径。

读《论语》,不一定要拿一整段时间从头到尾通读,也不一定要每天抽出固定时间来读。可以一章一章分散读,读一章得一章的收获。不懂的地方可以先跳过。时间上,可以随时随地,“不论枕上、厕上、舟车上,任何处,可以拿出《论语》,读其一章或二

章”。这是先父(钱穆先生)一次讲话中提出的。他说,如果能每天抽出几分钟时间这样读,至少每年可读《论语》一遍,从25岁到60岁,可读《论语》40遍。重要的是坚持不懈,积累日久,就有明显的效果。

读《论语》可以个人自学,也可以开设《论语》课堂,或用读书会的形式。志同道合的朋友自愿组合,聚在一起读同一本书,可以收相互交流、切磋的功效。形式又很灵活,可以在线下,也可在线上。目前民间读书会面临的一大困难,是不易找到指导老师。希望能有更多的学者、专家参与到指导读经典的活动中来,帮助这一活动更好地发展。

先父生前说过:今天中国的读书人,应负两大责任。一是自己读《论语》,二是劝人读《论语》。我希望看到愈来愈多的人都来读《论语》,助人读《论语》。(钱逊)

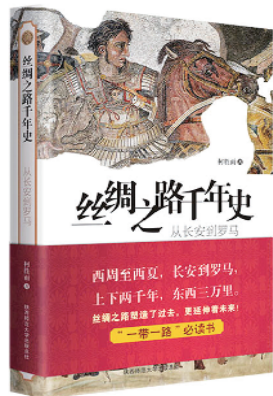


### 《丝绸之路千年史:从长安到罗马》

作者:柯胜雨  
出版:陕西师范大学出版社

本书用轻松、生动的笔法,讲述了西周至西夏两千年间,从长安到罗马东西三万里的丝绸之路上发生的重大事件,如周穆王西游,亚历山大东征、张骞凿空西域、拜占庭一波斯争霸、玄奘法师西游、杜环西行、怛罗斯之战等,贯穿丝绸之路的开辟、发展、繁荣全过程。

帝王、将相、商人、僧侣在丝绸之路上来来往往,或流通贸易,或传播文明,或追求真理,一幕又一幕历史剧在丝绸之路这个舞台上开幕、落幕、开幕……丝绸之路不仅塑造了过去,更延伸着未来。



### 《美人心事》

作者:龚鹏程  
出版:山东画报出版社

“男人向来关心女人,也喜欢谈女人。我亦不能例外。说爱谈情,当然不能无所感怀;但我所写的,基本上是生命的困惑、人世的苍凉。讨论的材料,主要是早年读过的一些外国文学作品。”

作者从歌德、拜伦、契诃夫、托尔斯泰等世界巨匠的文学经典中,拎出一个个美艳的女性,分析她们的占有、控制、复仇、破坏、欲望,并直言自己对爱情、对女性的理解。与其说这本书是在说女人和爱情,不如说作者透过这些人其事来谈论“生命的困惑、人世的苍凉”。

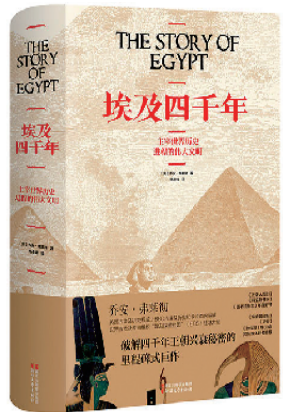


### 《埃及四千年》

作者:乔安·弗莱彻  
出版:浙江文艺出版社

埃及——世界上最伟大的文明体,其古代故事跨越了四千多年的历史时段,而这一历史时段又塑造了日后整个世界的形态。英国古埃及研究权威、BBC古埃及历史纪录片首席讲解乔安·弗莱彻教授将古埃及的往事连缀成书,完整地讲述出王朝的兴衰沉浮。

全书以古埃及4000多年一代代的王朝为阶段,按时间推行的王朝兴衰为轴线来讲述不同王朝的情况,根据考古实物,如壁画、神庙、金字塔等,以及各类出土的文献来还原每代帝王的生活和王朝的发展,记录当时民众的世俗生活。



(综合)