

翰林学校·茶节快报

本报与信阳市平桥翰林学校联办

茶道茶艺

一杯为品 两杯解渴

茶道文化之茶境

茶艺赏析



茶作为一种饮料,起源于神农时代。相传“神农尝百草,日遇七十二毒,得茶(茶的古字)而解之”。

《红楼梦》第四十一回贾宝玉品茶栊翠庵,写出了品茶之境。当贾母带刘姥姥逛大观园,来到栊翠庵,妙玉向众人献茶之后,请宝钗、黛玉去吃体己茶,宝玉也跟着去了,发生了一系列有趣的事情,极能说明中国茶文化的境界。

妙玉先拿出七种非同寻常的茶具,茶具的精美可见茶在当时人生活中的重要位置,它已经成为人日常生活中重要的生命活动。

其后,妙玉煎茶,其用的水也非同小可。黛玉不知,问:“这也是旧年的雨水?”妙玉不由冷笑道:“你这么个人,竟是个大俗人,连水也尝不出来!这是我五年前在玄墓蟠香寺住着收的梅花上的雪,统共得了那一鬼脸青的花瓮,总舍不得吃,埋在地下,今年夏天才开了,我只吃过一回,这是第二回了。你怎么尝不出来?隔年的雨水哪有这样的清淳?如何吃得?”

妙玉用的茶叶如何,书中没有明言,但她奉与贾母的老君眉都那般清淡醇香,她自己所用之茶自不待言。仅在一个小小的修道庵中,随意品一次茶,就如此考究精致,不仅茶具、茶叶精妙绝伦,连煎茶之水也费尽心机,可见茶与境连。

至于吃茶之法,妙玉更有高论:“一杯为品,两杯就是解渴的蠢物,三杯就是饮牛饮驴了。”尽管这话有些夸张,但也说明饮茶是人生的一件雅事。

饮茶最重要的是一种心境。茶味在于“淡”,饮茶时需要神清气闲,心态平和,在静默中细细品味,喧闹污浊是与茶境不符的。一人独饮,或有性情相投、心境淡泊的朋友共坐,浅斟细酌,清言雄辩,在一杯清茶中静静享受人生,韵味至深。此情此景,何等清爽宜人,于是千般忧虑都悠然忘怀,心绪清明,神驰物外。面对挚友,体会一种人生淡然的心境,才能不腻不烦而持久。所以说,在洁净无染的气氛中,一杯淡茶能涤去忧愁烦恼,能带来静穆和善。这种通过茶为中介,把我们引入一个闲静清高的人生境界,就是达到茶中极境了。

茶之道是一种高洁醇美的象征,是中国艺术文化生活中重要的一节。茶的各道工序,不管是采茶、制作、还是烹煮、斟茶,洁净是其第一准则。采茶时必须是在天气晴朗的早晨,空气清新,茶树上露水芬芳犹存,所采的茶才是上品,阴雨天采的就差了;制作时杀青、揉捻、干燥等诸道工序更要洁净无垢。

饮茶雅趣强调人应“精行俭德”,追求一种恬静安适、清心畅神的境界,就是要通过至淡至远至纯的茶味,将人从喧闹的尘世解放出来,让人以冷静的心去看忙乱纷繁的世界,回归到清明的理性和悟性上去,这也许是茶使人获得的一种独特的境界吧。

(赵和平)

茶道趣谈



宜兴式茶艺清新脱俗

特色:宜兴式茶艺

是融合各地的泡法,然后研究出一套合乎逻辑的流畅泡法;选择适用的茶具,讲究用水的温度是其最大的特色。这种泡法较适合泡高级包种茶,轻焙火类的茶;焙火重的茶,可利用缩短时间来冲泡。

冲泡步骤:

1.赏茶:由茶罐直接倒茶入茶荷,利于我们观赏茶叶。宜兴式泡法将用手抓取茶叶的方式改进,用来赏茶的茶具叫“茶荷”,取其清新脱俗之意。

2.温壶:将热水冲入壶中至半满即可,再将壶内的水倒出至茶池中。

3.置茶:将茶荷的茶叶拨入(置入)壶中。

4.温润泡:注水入壶至满,盖上壶盖后立刻倒入茶海或茶盅。(目的是让茶叶吸收温度和湿度,处于含苞待放的状态,有助于第一泡的茶性展现。

5.温茶海:将温润泡的水倒入茶海中温热。

6.温杯:利用茶海中的茶水温茶杯。有温杯跟没温杯,会影响茶汤温度,温度相差3℃-5℃。

7.第一泡:将适温的热水冲入壶中,时间依所冲泡之茶叶而定。

8.干壶:执起茶壶,先将底部在茶巾上擦一下,擦去壶底的水滴。

9.倒茶:将茶汤倒入茶海(茶盅)中。

10.分杯:将茶海(茶盅)中的茶水倒入茶杯中之八分为宜。

11.去渣:(一)先清洗壶盖;(二)以渣匙将壶中之茶渣清出。

12.洗壶:冲水入壶约二分之一,将剩余茶渣清出。

13.倒渣:将余渣倒入池中。

14.倒水:将茶池中的水倒掉。

15.还原:客人离去后,去渣、洗杯、洗壶,一切归位,以备下次再用。

(程丽)

