



祁门红茶的由来



相传在清末年间,安徽祁门县有个叫吴志忠的老汉,一天从高山上采摘近百斤的生叶,兴冲冲赶到家将鲜叶倒在地上时,发现茶叶全被捂红了。老汉顿时目瞪口呆,之后想想就这样扔了太可惜,不如做出来再说。岂料,等他按绿茶的制法做出来后,更傻眼了,茶叶全是乌色。尽管如此,老汉还是心存侥幸地将茶挑到茶庄去碰碰运气。可是接连走了许多家,茶庄老板个个都说:“这完全是变质的坏茶叶,不要。”老汉心想卖不了也决不倒掉,就留下来自家喝。当老汉挑着一担茶叶往家走时,迎面碰到一位外国传教士。传

教士随口问道:“老人家挑的是什么东西?”老汉满腹怨气正无处泄,便没好气地说:“乌龙。”“乌龙?”那位传教士居然来了兴趣,非要看看不可。老汉拗不过,只好停下,任其掀开茶袋看茶。传教士见茶叶色乌条细,便取出一片茶叶放入口中咀嚼起来,居然味道香甜,传教士登时哇哇大叫起来:“乌龙,好茶!快卖给我。临走时他特地还叮嘱老汉说:“你的乌龙,从明天起我全包了。”意外的收获,使老汉绝处逢生。回到家中,将此事告诉了家人,全家人都乐得合不拢嘴。家人细细回忆了白天做茶的经过,觉得并无难处。于是次日天才亮,全家人就上山采茶,待鲜叶捂红后,又仿照头天的制茶做法,果然乌龙又出现了。全家人喜出望外,立刻将这好消息告诉了村人。

村人赶来一看,果然是亮里透褐、褐里显红的乌茶。有人又抓了一把泡水,茶水竟是红艳艳的,便提议道:“既然茶汤是红色的,就叫祁门红茶吧,总比叫乌龙好。”众人皆一致赞同,纷纷仿效制作。这就是祁门红茶的由来。

(张涵冰)

茶史趣谈



茶为民用 等于米盐

茶与文人雅士结上缘,有了文人茶道;茶入佛门,有了禅宗茶道;茶融入市井,与平民百姓打成一片,于是便有了中国特色的市井茶道。

市井饮茶之风,起自于唐宋,一直持续到现今,形成了具有平民化色彩的茶道。北宋文学家王安石在《议茶法》中说:“夫茶之为民用,等于米盐,不可一日以无。”由此可见,早在一千多年前,茶在百姓生活中就已经成了像粮食和盐一样不可须臾离开的必需品。另一位宋人吴自牧在《梦粱录》中还把茶列入了老百姓开门必需的

“八件事”,他在书中记道:“开门八件事:柴、米、油、盐、酒、酱、醋、茶。”

到了元代,“八件事”被砍去一“酒”字,变成了“七件事”,茶在百姓生活中的地位依然没有改变。元杂剧《刘行首》第二折中唱道:“叫你当家不当家,及至当家乱如麻。早起开门七件事,柴米油盐酱醋茶!”后两句话流行至今,可谓家喻户晓,妇孺皆知,成了老百姓的治家格言。无论宋代的“八件事”,还是后世的“七件事”,茶是不可或缺的,这正是中国茶道赖以形成和发展的社会基础。

老百姓过日子离不开茶,文人骚客也不能不食人间烟火。明代画家唐伯虎在穷困潦倒时,就尝到了没有茶的日子是多么痛苦。他在《除夕口占》中自嘲道:“柴米油盐酱醋茶,般般都在别人家。岁暮清淡无一事,竹堂寺里看梅花。”大年三十,由于无米无茶,屋子里冷冷清清,这位得意时“点秋香”的唐伯虎只好溜到山后寺庙里去看梅花了。可见茶在人们生活中的地位是多么的重要。

(据中国茶网)



古代茶具知多少



茶具,是我国古代茶文化中的一个重要组成部分,讨论茶具史的兴衰,也可以看到茶文化的历史背景,中国古代茶具也有其本身独到的发展过程,从中还可以看到陶瓷制造的艺术造诣。

茶具,古代亦称“茶器”或“茗器”。“茶具”一词最早在汉代已出现。西汉辞赋家王褒《僮约》有“烹茶尽具,■已盖藏”之说,这是我国最早提到“茶具”的一条史料。到唐代,“茶具”一词在唐诗里处处可见,诸如白居易《睡后茶兴忆杨同州诗》“此处置绳床,旁边洗茶器”。唐代文学家皮日休《褚家林亭诗》有“萧疏桂影移茶具”之语。宋、元、明几个朝代,“茶具”一词在各种书籍中都可以看到,如《宋史·礼志》载:“皇帝御紫宸殿,六参官起居北使……是日赐茶具名果”宋代皇帝将“茶器”作为赐品,可见宋代“茶具”十分名贵,北宋画家文同有“惟携茶具赏幽绝”的诗句,元画家王冕《吹箫出峡图诗》有“酒壶茶

具船上头。”明初号称“吴中四杰”的画家徐贲一天夜晚邀请友人品茗对饮时,他乘兴写道:“茶器晚犹设,歌壶醒不敲。”不难看出,无论是唐宋诗人,还是元明画家,在他们的笔下经常可以读到“茶具”的诗句,说明茶具是茶文化不可分割的重要部分。

现代人所说的“茶具”,主要指茶壶、茶杯这类饮茶器具。事实上,现代茶具的种类是屈指可数的,但是古代“茶具”的概念范围更大。按皮日休《茶具十咏》中所列出的茶具种类有“茶坞、茶人、茶笋、茶■、茶舍、茶灶、茶焙、茶鼎、茶瓯、煮茶”,其中“茶坞”是指种茶的凹地。“茶人”指采茶者,如《茶经》说:“茶人负以(茶具)采茶也。”

除上述列举的茶具之外,在各种书籍中还可以见到的茶具:茶磨、茶碾、茶臼、茶炉、茶榨、茶槽等。究竟有多少种茶具呢?据《云溪友议》说:“陆羽造家具二十四事。”

(王维基)