

信阳茶报



第一人民医院

茶节快报

2019年4月24日 星期三

责编:盖威 创意:金霞 质检:徐杰

本报与信阳市第一人民医院联办

茶史茶趣

茶会的兴起 与发展



在我国，以茶待客的礼仪由来已久，据文献记载，江南一带，在两晋、南北朝时，“客座设茶”，便已成为普遍的待客礼仪。到唐朝，它更发展为全国性的礼俗。如刘禹锡《秋日过鸿举法师寺院便送归江陵》吟：“客至茶烟起，禽归讲席收”；白居易《曲生访宿》称：“林家何所有，茶果迎客”；李咸用《访友人不遇》记：“短僮应棒杖，稚女学擎茶”；以及杜荀鹤《山居寄同志》所说：“垂钓石台依竹垒，待宾茶灶就岩泥”等。

以茶叶相馈赠，在我国历史上实际出现很早，但在唐朝以前的文献中记述不多，在《全唐诗》中馈赠茶叶成为常见的题材。如李白《答族侄僧中孚赠玉泉仙人掌茶》、柳宗元《巽上人以竹间自采新茶见赠酬之以诗》、白居易《萧员外寄新蜀茶》、卢仝《走笔谢孟谏

议寄新茶》等等，经粗略查点，《全唐诗》关于答谢馈赠茶叶的诗篇，多达30首，这也多少说明了茶在当时受人重视的一斑。

与唐朝以茶为礼，以茶相馈盛极一时相关，在社会上围绕茶的饮用，还兴起了其他一些新的风尚，茶会即是其中最值得称道的一种。“茶会”（即今之茶话会）一词，最早就见于唐诗。在《全唐诗》中，除前面引及的武元衡《资圣寺贻法师晚春茶会》一诗以外，还有刘长卿的《惠福寺与陈留诸官茶会》，钱起的《过长孙宅与朗上人茶会》，以及周贺《赠朱庆余校书》“树倚池岛鹤，茶会石桥僧”等诗篇和诗句。可能由于茶会在当时尚属初出，在有的诗篇中，又称为“茶宴”和“茶集”等。如李嘉祐即席诗《秋晚招隐寺东峰茶宴内弟阎伯均归江州》，钱起《与赵莒茶宴》，以

及王昌龄的《洛阳尉刘晏与府县诸公茶集天宫寺岸道上人房》等即是。这些不同的称法、特别是钱起一人的二诗一名茶会、一称茶宴，表明当时社会上对茶会或许还未形成一致和确定的提法。另外，从上述诗篇中，我们也不难看出，诗中所记的茶会、茶宴或茶集，差不多都与寺庙僧人有关。这说明茶会，或许就是由寺庙僧界首先兴起的。茶对佛教来说，不只是一种“荡昏寐”“净尘心”有助于修行的饮料，而且是用以标榜俭朴的所谓“素业”。如白居易《想东游五十韵》讲到的：“客迎携酒■，僧待置茶瓯”；贯休咏及的：“红黍饭溪苔，清吟茗数杯”等。所以，唐诗反映的这些情况说明我国的茶会一开始就寓有节俭和尚茶的雅意。

(据茶叶百科)

赏《文会图》说宋茶

宋徽宗赵佶是北宋第八代皇帝，作为帝王，他在政治上昏庸无能，但作为一个文人，他的书画均可彪炳史册。宋徽宗一生嗜茶，著有著名的《大观茶论》，也留下不少与茶有关的字画，其中，《文会图》就值得一说。

《文会图》描绘的是北宋时期文人雅士品茗雅集的一个场景，环桌而坐的文士，正进行着茶会。地点应该是一所庭园，旁临曲池，石脚显露。四周栏榭围护，垂柳修竹，树影婆娑。树下设一大案，案上摆设有果盘、酒樽、杯盏等。八九位文士围坐案旁，或端坐，或谈论，或持盏，或私语，儒衣纶巾，意态闲雅。

竹边树下有两位文士正在寒暄，拱手行礼，神情和蔼。垂柳后设一石几，几上横仲尼式瑶琴一张，香炉一尊，琴谱数页，琴囊已解，似乎刚刚按弹过。

案前设小桌、茶床，小桌上放置酒樽、菜肴等物，一童子正在桌边忙碌，装点食盘。

茶床上陈列茶盏、盏托、茶瓯等物，

一童子手提汤瓶，意在点茶；另一童子手持长柄茶杓，正在将点好的茶汤从茶瓯中盛入茶盏。床旁设有茶炉、茶箱等物，炉上放置茶瓶，炉火正炽，显然正在煎水。

有意思的是画幅左下方坐着一位青衣短发的小茶童，也许是渴极了，他左手端茶碗，右手扶膝，正在品饮。

赵佶《大观茶论》论及茶器时曾说：“盏色贵青黑，玉毫条达者为上，取其焕发茶采色也。”“茶筴以箬竹老者为之，身欲厚重，筴欲疏劲，本欲壮而未必眇，当如剑脊之状。”“瓶宜金银，小大之制，惟所裁给。”“勺之大小，当以可受一盏茶为量。”文中所说这些器具几乎在《文会图》中均能看到实物，是宋代点茶法场景的真实再现，有很高的艺术欣赏和史料参考价值。(李雅雯)

茶史趣谈



变腻黑而无美感

紫砂养壶的四大切忌

淋壶 泡茶时将茶汁淋在壶上，认为这样壶就能多吸收一些营养，且不擦不刷。久而久之，壶被一层茶垢包起来，壶表面变得腻黑而无美感。

干擦 泡茶时趁壶身热将茶汁淋在壶身上，等茶汁倾出后，用干毛巾来回擦拭。这种方式养的壶，变亮较快，但养成后，最怕人的手气、水汽，一旦沾到了壶面，则养成的光泽容易褪去，导致壶面光泽不匀。

湿擦 壶身热时用毛巾沾茶水擦拭壶身，不断地推搓。这种方法就好像擦皮鞋，将茶汁一层一层擦在上面。养亮后，如果久置半年以上不用，光泽会逐渐褪去。

勤刷法 泡茶时淋茶水在壶上，趁壶热吸收之际，用毛笔或小刷子，勤加刷洗，使茶汁均匀刷在壶上，好像是刷皮鞋，是一种假亮。

(刘思曲)

