

浅谈语文课堂的朗读教学

语文课堂是学生的课堂,也是语言表达、书写、运用、品读的艺术课堂。小学语文教学大纲指出:“学习正确、流利、有感情地朗读课文。这是小学教学中读的基本目标,也是衡量一节语文课任务完成的标准。”但是现在有些老师在语文课堂上由于缺乏经验和方法,我们经常看到这样的现象:当学生读得不符合要求时,有的老师在上课时只是简单地提一下“要注意读出感情”等要求后,让学生再读一次就过去了,长此以往,必将会影响学生朗读水平的提高。因此,必须改变这种状况,切实提高学生的朗读水平。

一、整体感知——把握朗读基调

要读好一篇文章,必须先深入阅读,理解其内容,体会其思想感情,才能在朗读时以声传情,准确地表情达意。体会文章的思想感情必须紧扣课文,从字词句入手,分析文章的层次结构,理清作者的感情变化线索,还要联系实际,阅读时才能把朗读基调和语气。

二、赏析品味——朗读句段技巧

读是学生获得知识的主要来源,通过读,学生也同时获得了说话的样本和写作的范例。这些技巧都必须在品析词句段、体会感情中掌握。

1.选择感情浓烈的句段

小学语文课文中某些句段,比较集中地体现了作者某方面强烈的思想感情。比如《梅花》一文中“多少年过去了,我每次看到外祖父珍藏的这幅梅花和给我的手绢,就想到这不只是花,而且是身在异国的华侨老人一颗眷恋祖国的心”,这句话要求学生体悟华侨老人对祖国的无限眷恋和思国之情。

2.选择含义深刻的句段

小学语文课文中部分句段是一个重要的知识点,蕴含某方面的哲理,需要引导学生在反复的朗读中思考、讨论,才能理解、领悟。如《“精彩极了”和“糟糕透了”》一文中“从我心底知道,‘精彩极了’也好,‘糟糕透了’也好,这两个极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱。在

爱的鼓舞下,我努力地向后驶去。”通过有感情地朗读体会这句含义深刻的句子,感悟作者的心声。

3.选择描写精彩的句段

课文诸如运用了比喻、排比等手法,或者具有总起、过渡等作用的句段,都是学生学习语言表达方法的好素材。如朱自清先生的《匆匆》,这篇优美的散文,是一篇很好的朗读素材,让学生在读中理解并珍惜时间的可贵,从现在做起,把握好今天,走向更美好的明天。

三、以听促读、以演促读——提高阅读水平

在深入了解课文内容时,通过对语言、文字、句段的训练,培养学生听、说、读、写的能力,以听促读提高阅读水平。对重点词语的理解必须联系上下文,放到具体的语言环境中去。了解句与句之间的联系,弄清每个自然段的意思,这就要求学生在边听边小声跟着模仿。因此,教师对教材中准确的词语、优美的句式、生动的片段,要多作范读,突出语言特点。坚持这样的练习,就能慢慢促使学生掌握普通话的标准发音,进一

步加深对课文的理解,增强语感,提高阅读水平。

四、扮演角色——激发学生的朗读兴趣

小学生模仿力和记忆力是非常强的,在他们听的过程中,会在头脑里形成一个朗读的“模式”,从而更好地感受语言,积累语言材料,了解不同的语言表达方式,学会准确地用语言表达自己的观点,抒发自己的情感,使语言表达得到良好的发展。所以,当学生听过示范朗读之后,教师可以组织学生进行齐读、个别读、分组读、自由度、分角色朗读等各种朗读方式的尝试,让学生即兴演讲、剧本表演,让学生在情景舞台上产生学习语文的兴趣和爱好。

总之,现在的语文课堂教学教师要在读上下功夫,追寻语文课堂的真谛。教师在实践课堂上一定要注重师生的读中感悟、语感,读中理解、积累,读中的思考与熏陶。读准字音,读清节奏,读出感情,读出兴趣。把文章读懂读透,能吟能诵能写,让学生真正领悟语言的美丽和魅力。
(信阳市平桥区第三小学 余有寿)

学会阅读是提升语文素养的关键

“抓住阅读红利期,你的孩子才会成为赢家”“得语文者得高考,得阅读者得语文”“你的孩子不阅读,根本应付不了考试”……在如此阅读热下,不少家长有点无所措手。孩子们要想提升语文素养,就必须多读书。

但凡事都要讲究分寸,读书不能揠苗助长,也要循序渐进。那种一味倡导低年级学生必读《红楼梦》的做法,未必是负责任的。

学会阅读才是学生提升素养的关键。以古典诗文阅读为例,提三点建议。

要从善于欣赏精美绝伦的汉字开始

众所周知,汉字起源于自然物象的摹写,“象形”性是汉字独具的魅力风采。大量“象形”字不用说了,其中数量最多的“形声”字由“形旁”“声旁”组成,它的“意”正是通过“形旁”表现的,所以表意的偏旁不叫

“意旁”而叫“形旁”。

而“会意”字就是“会象”字,它正是用几种事物的“形”来表现某种“意”的。孩子们如果能在丰富的自然联想中阅读汉字文本,那一定会饶有趣味的。

要善于从古诗文中体察特殊的灵气

细读古诗文,你会从字里行间感受到一种连绵不断的文脉诗气——即使像《过秦论》之类议论文,也洋溢着一种排山倒海般的语势“气”。

你会领略到一种泛拟人化童趣,人与万物达成一种别具情味的切磋、嬉戏、默契:“相看两不厌,唯有敬亭山。”“我看青山多妩媚,料青山见我应如是。”分不清孰为主孰为客,也分不清物乐我还是我乐物。

在如此妙趣盎然中阅读,孩子们该享受着多么鲜活灵动的文字世

界啊!

要善于审辨古诗文难免的思维缺憾

古诗文的确微妙,但总是这般微妙,也会显得单调。站在今天的文明高度,古诗文有没有难免的不足呢?其文辞含义的模糊就是相当大的缺憾。

白话用十二个字,文言仅用五个字。可鲁迅先生在短文《此生或彼生》中犀利地追问道:“这五个字,至少还可以有两种解释:这一个秀才或是那一个秀才(生员);这一世或是未来的别一世。文言比起白话来,有时的确字数少,然而意义也比较的含糊。”

鲁迅一语中的,直击古诗文的一大弊病:含糊多义,缺乏欧式文章清晰精准的表述与缜密强悍的逻辑。即使从一些简短的人物言辞中,我们也能感受到这一显著差异。

孩子们在阅读中发现这样的差别,然后引发反思,进而去阅读、辨识并“拿来”欧式文章清晰的科学精神,让环环相扣的逻辑与气韵流动的灵气相合相融,构建出不断超越的深度阅读。

这样的阅读需要日积月累。这样的阅读习惯的养成,需要家长的督促,更需要家长恒久的身体力行。请牢记,家长与孩子一起深情不倦地吟诵,永远是人生旅途上最美的风景!

(据人民教育)