

湖头条

春雨小城

赵思芳



很喜欢小城的春天，尤其喜欢春雨中的小城，宛如一幅静谧、恬淡的水墨丹青，带给人无限遐想。

伴着春的脚步，春雨如精灵般悄然来临，仿佛观世音菩萨用柳枝挥洒净瓶的圣水，曼舞于我生活的小城，滋润着万物生长。丝丝春雨，朗润了青山，澄碧了绿水，娇艳了花朵……在天地间扯起一张竖琴，鸣奏着春之欢歌。

“沾衣欲湿杏花雨”，小城的春雨，牛毛般纤细，轻柔似纱，空阔如烟。它弥漫于铅灰的天空，时而浮上高楼，腾过树梢；时而慵懒地驻足枝叶，凝望楼顶；或者轻盈地追逐路人，柔媚地偷吻脸颊，间或几星到窗前的你的鼻尖，让你不自主地随它而往，去感受这天地精华，万物源泉。

行走在校园的操场上，耳畔传来阵阵鸟鸣，婉转动听。禁不住抬头向空中望去，朦胧的烟雨中，小鸟们从一棵树梢飞到另一棵树梢，你说我嚷互相传递着春雨带给它们的喜悦。小树叶随着微风伸展着腰肢，舞动着嫩黄

翠绿的衣衫，翩翩起舞。

漫步在马路边，被细雨轻抚过的柏油路，溅起了绵柔的雨丝织就的如烟的春纱，我望着那些打着伞或者匆匆避雨的行人，不由得想到：为什么要躲藏呢？让我们的身心一起来感受这春雨带来的清凉吧。于是，我收起伞，走进雨雾中，细小的雨滴打在身上，一点也不觉得冷，自有一种亲切清新的感觉。

徜徉在小城中心的公园，微雨中，鹅黄嫩绿的柳枝，清风柔拂，轻雾缭绕，摇曳出万千风情；满树皎白的玉兰花，更显素洁高雅，风姿绰约；竹林掩映处，缕缕青烟袅袅升腾，鸟翔般滑入半空，在朦胧的烟雨里，淡逝无痕；扶疏的竹影，透出几枝红梅，如粉蝶栖停枝头，微风中偶尔振翅，抖落水滴，映衬着隐约的白墙，惹来行人的眼。

走出公园大门，眺望那烟雨中的沙河，则更加诗情画意。一夜春雨，全不知情，茫然不知所措时，已径直闯入沙河烟雨深处！烟雨中的沙河，根本分辨不清方向，走在河畔宛若置身

云海，先前的小路、杨柳、虹桥、阁楼均白茫茫一片，难觅踪迹。唯有，那潺潺水声、蒙蒙细雨，打湿发梢，又润湿心扉！这样的烟雨里，索性平心静气，闭目养神，用心去聆听沙河……渐渐地，沙河又生动、鲜活起来！

隐约中，听到“依依呀呀”的吊嗓声，想必是哪位“票友”临河高歌，激情满怀？细听，又传来“哗哗啦啦”的洗濯声，定是谁家女子，如此勤劳贤惠，早早起来，冒雨浣衣？烟雨，愈发浓密，分不清从何方，又传来悠扬的曲韵，想象中有位淡定从容的长者，正在潜心推打着“太极”？倒是那擦肩而过，衣衫单薄、大汗淋漓的“晨练大叔”，将沙河人家的豪爽，演绎得淋漓尽致！渐渐地，风停雨歇，云开雾散，一舟、一帆、一桥、一阁，青山、绿水、晨旭、弯月，嬉水的野鸭，垂钓的长者……阳光下，清新里，沙河愈发欢快、流畅起来！

悄悄地来，又悄悄地去。离别时，没有惊动梦中的沙河，只是那份沙河情，早溢满心田，永驻心间……



记忆远去

媒婆

周明金

媒人在中国的婚姻制度中占有重要的地位，孟子把“父母之命，媒妁之言”放在同等重要的地位。封建社会的自然经济形态使人们的劳动、教育、娱乐都局限在家庭里，“鸡犬之声相闻，民至老死不相往来”，因此相互之间很是隔膜，也使得家长们彼此都不知道对方家里有些什么人。因此，即使自己家里的儿女已长大成人，却不知哪家需要嫁女娶媳。封建的风俗造成了人们在求偶问题上的腼腆心理，想得到配偶不公开言明成了封建社会风俗的重要特征之一，直言问之等于愚昧无知，委托他（她）人曲道求之是封建时代求偶之法的重要表现形式，有一个媒人从中斡旋是最好不过的了。

媒人多数是女性，故称作“媒婆”。“媒婆”的智商高，情商也高，语言表达力极强。凭着“三寸不烂之舌”，能说得天花乱坠，能说得很非混淆、黑白颠倒，自古以来就有“巧嘴媒婆”之说。过去不像现在这么开放，姑娘家足不出户，小伙的活动范围也受到极大地限制，不可能自由恋爱，全靠媒婆一张嘴张罗。媒婆信息灵通，掌握有大量男女信息，就像今天的“婚姻介绍所”。“天上无云不下雨，地上无媒不成双”。谁家儿女到了谈婚论嫁的年龄，跟媒婆打声招呼，媒婆在心中仔细掂量，从家族、辈分、长相等多方面进行权衡。既要考虑郎才女貌，又要考虑门当户对。俗话说：“好对好，赖对赖，弯刀对着瓢切菜”。一旦确定了谁家和谁家般配，“媒婆”便开始牵线搭桥，不过都是尽往好里说，夸大对方的优点，隐瞒对方的缺点，促成好事。一旦生米做成熟饭，反悔已于事无补。

我有一表姨，解放前是我们这一带闻名的“巧嘴媒婆”。前庄有一财主，家有一女，到了婚嫁年龄，只因豁嘴，不敢奢望找个好婆家，又不肯委曲求全。姑娘待字闺中，十分着急。财主宴请我“媒婆”表姨好几回，希望能找个如意女婿，穷富不论，只要人好。正好20里外表姨娘家庄上有一小伙，长得一表人才，但是家太穷，小伙还有跛脚残疾。小伙的父母多次托表姨帮忙物色儿媳，表姨正愁没有合适的。这下正好可以成全两家。表姨先到财主家夸小伙长得貌似潘安，赛过罗成；种庄稼是把好手；孝心可嘉；只是家穷了点。为了日后不受抱怨，表姨补充说：“人好命不好，这孩子步步撵不上！”（言下之意，这孩子腿有残疾）财主一听未来女婿人好心好，心里已十二分地满意，把表姨的补充说明理解为小伙不走时运，不假思索地满口答应了这桩婚事。

表姨说妥了女方，又去男方保媒。到了小伙子家先夸姑娘家庭富有，再夸姑娘心灵手巧，最后补充说：“姑娘哪都好，就是嘴不行！”（言下之意，姑娘豁嘴）小伙一听女方家境殷实富有，人长得漂亮，还心灵手巧，喜出望外，认为这是天作之合，根本没在意媒人最后说的话，把表姨的补充说明理解成：嘴不稳、好说三道四。

传书子、下允帖；下聘礼、择日子；良辰美景，拜堂成亲。入洞房之后，都发现了对方的残疾，双方一同找媒人理论，我表姨哈哈大笑，复述当时的补充说明，两家恍然大悟，只好默认了。

这只是表姨促成诸多婚姻的其中一桩，经典的事例还有很多。由此可见媒婆的嘴皮子功夫了不得。

随着社会的进步，思想的解放，男女婚姻也发生了天翻地覆的变化：由别人牵线搭桥到自由恋爱；由“婚姻介绍所”按条件、按要求匹配到广告征婚、电视征婚、网络征婚……由传统到开放；由相互了解、时间考验到试婚、闪婚……在婚姻完全自主的今天，根本不需要“媒婆”的牵线搭桥，诀别了“父母之命，媒妁之言”，也吞没了“媒婆”的生存空间。也许“媒婆”都改行做“公关”去了，依然做着“牵线搭桥”、成人之美的好事。

香一瓣

山野樱花处处开

周传奇

春暖花开的季节，受好友相邀，有亲人为伴，沐浴晨辉，郊外赏春。沿途的樱花，逐渐显露出娇容，一朵朵一簇簇，或粉红，或洁白，密密匝匝开满枝头，密集的樱花树像流云般一一闪过，美不胜收。

极目远眺，那绰约迷人的樱桃沟，满树烂漫，花繁艳丽，渐迷人眼。那漫山遍野的野樱花渐次开放，一朵朵、一簇簇点缀在春天的翠山之中，绽放在山崖上，让人惊叹生命的强悍；一棵棵盛开的樱花树，将高高低低的山坡绘成五彩缤纷的花岗，将连绵不断的群山染成色调明亮的彩带，让人叹为观止。

走近树下，欣赏这些花枝繁茂的樱桃树，一棵一棵又一

棵，都在尽情地展现着其独特的身姿，或秀美挺拔，或弯曲蔓延，给人无限生机。那一簇簇樱花绽放在横生的枝丫上，它们竞相开放，争奇斗艳，颇具趣味。细细观看，这些挂满枝头的花朵缤纷如梦，在春光里闪闪烁烁，耀眼夺目，绽放出青春的朝气，那种壮观的气势，那似水般的柔情，仿佛昨夜下了场雪，显得妩媚娇艳又高贵脱俗，让人心中除了激动便是激情。春天的气息，在这里显得愈加浓郁。

漫步樱桃树下，满目花海，馨香醉人，边赏花边畅叙，脚移景随，选景拍照，有一种久违的“闲庭信步”意境。一阵轻风掠过，抖落的花瓣宛如漫天飞舞的雪片，又如轻扬的细雨，缓缓

飘洒而下。我已深深地陶醉其中，无法自拔，任凭风吹过我的面颊，任凭花瓣飘落我心头。心有所动，不禁脱口而出：婀娜枝香拂酒壶，向阳疑是不融酥。晚来嵬峨浑如醉，唯有春风独自扶。感受一场唐代诗人皮日休《樱桃花》诗的浪漫，仿佛远处又传来了那悦耳动听的声音：“暮春三月晴空里，万里无云多明净，花朵烂漫似云霞，花香四溢满天涯。”充满了抒情，洋溢着浪漫。凡是欣赏过樱花的人，都会被它那淡淡的、甜甜的美丽迷醉，樱花让人心如止水，又充满遐想，留下永远也抹不去的记忆。

樱花，为春天增添了光彩，让大地变得色彩缤纷，人在花中充满了无限生机和活力！