

《百年中国儿童文学编年史》出版

为儿童文学竖起界标



近期出版的《百年中国儿童文学编年史》，对自1900年至2016年间百余年的中国儿童文学大事进行编年，是王泉根历时20余年以一人之力完成的一部厚重之作，对中国儿童文学研究而言有筚路蓝缕之功。

围绕百年间中国儿童文学作家创作、出版、翻译、传播、评论、教育、阅读推广等所发生的大事可谓多矣，如何在浩瀚的文献素材和历史信息中恰切拣选并给出客观评定，对编写者的问题意识、历史眼光、文化担当和学术视野都是一个考验。

本书强调“编年史也是史，而且应该是信史”的编纂理念，对协助读者有效返回中国儿童文学创作现场颇为有益。作为“第一部”，本书的写作没有现成的儿童文学编年史范例可供参照，只能自创体例。王泉根采取的办法是：每年开篇以“本年时政”方式罗列当年时政要闻；扼

要评说当年儿童文学大事要事；逐年逐月登记所述之事且注明出处；对于无法核实确切月日的事项统一收录到该年最后部分。本书既记录儿童文学作品发表、理论研究、论文写作、文艺争鸣、会议研讨、文学评奖、文艺争鸣等“内部”研究，也关注儿童文学的出版传播、学校教学、阅读推广、对外交流等“外部”事项，内外兼顾，力图绘制出一部多元生动的中国儿童文学地理图志。

清晰梳理儿童文学发展脉络，是本书的又一大特点。文学编年史与一般的文学史相比，最大不同就在于前者以时间为经、以事件为纬，有助于我们准确找到文学发展的界标。本书择取1900年作为“百年”起点，亦即现代中国儿童文学拉开大幕之年，可谓名实相符：该年，梁启超在《清议报》上发表了《少年中国说》，江南书局出版了我国第一套儿童寓言故事书《中西异闻益

智录》，儒勒·凡尔纳《八十日环游记》作为第一部被译成中文的西方科幻小说在上海出版，美国传教士何德兰收集整理140首中国儿歌《孺子歌图》在纽约出版，南洋公学院出版的《蒙学课本》不但介绍了《天演论》的主要观点，还将进化论思想贯穿于课文编选始终。现代中国儿童文学起步之始，就是理论、创作、教育、翻译和文化交流等并重，并积极汇入世界优秀儿童文学的长河之中。而2016年，曹文轩获得国际安徒生奖，正是中国儿童文学发展的逻辑必然。

《百年中国儿童文学编年史》相当程度地保留了历史信息的丰富性、多样性与生动性，利于研究者多面向多角度地认知现代中国儿童文学。譬如本书在儿童文学史实钩沉和盘点中注意到：1939年和1940年，延安边区教育厅和延安新华书店先后出版刘御编著《新歌谣》、儿童故事集《边区儿童故事》《儿童歌谣》；1943年，革命烈士钱毅在艰苦条件下收集整理苏北民间故事传说，编写出版了《海洋神话与传说》；1946年，苏苏著儿童小说《把秧歌舞扭到上海去》出版并在其后不断再版；1947年，陈波儿编导的中国第一部木偶片《皇帝梦》摄制完成……根据这一系列事实，人们对解放区儿童文学的成就自当有新一层认识。

在《百年中国儿童文学编年史》的字里行间，我们能够清晰地感受到王泉根一直以来从事学术研究与文学批评所遵循奉行的原则和追求，那就是：问题意识，原创品格，中国话语，“有我”写作。（据人民网）



《游戏人间》

作者：贾平凹
出版：百花洲文艺出版社

人立于世间，既要面对内在生命的孤独，还要面对外在生命的烦恼。人生是三劫四劫过的，哪能一直走平路？不要计较太多，不热羨，不怨恨，以自己的步调走路。平凹先生觉得，生命要有乐气，人活着就要学会自寻欢喜，读书、写作、交朋友、旅行都可以给生命带来这样的乐气。乐气多了，生活就会来劲！而只有拥有了这样由内而外的生命劲头，才能真正过得潇洒从容，活得像你自己。



《生活，是很好玩的》

作者：汪曾祺
出版：江西人民出版社

生活家，就是热爱生活、多才多艺、有趣之人。汪曾祺就是一位生活家。对生活心存热爱，从不消沉沮丧，无机心，少俗虑；活得有情趣，对世间万物皆有情，体察得细致。写字、画画、做饭，明明是最平常普通的日常，他却深得其中的乐趣。一个平凡的景，经过汪曾祺的视角，便美得天真烂漫。他的字到何处，何处便有画境。“生活，是很好玩的”是他的一句名言，代表了他的人生态度。他以一颗赤忱之心，把一切都写活了。



《余秋雨散文精选》

作者：余秋雨
出版：长江文艺出版社

本书收录了余秋雨三十多年创作的代表作，累积了作者二十年走遍世界的文化考察，三十年的学术研究，四十年的持续创作，五十年的古典文化修养，堪称余秋雨三十年来文化思索的完美结晶。《道士塔》《抱愧山西》《风雨天一阁》《中国文脉》等篇目，均已成为当代经典。《中国文脉》探寻中国人的精神主脉，《道士塔》重现敦煌文化的历史沧桑，《风雨天一阁》读懂中国文化精神内核，《黄州突围》探析中国文人人格理想……解读中国文化，追寻人类文明。（综合）



陈更对谈李山：当代人应该怎样读《诗经》

由北师大文学院教授、博士生导师李山著作的新书《讲给大家的〈诗经〉》近日正式面世。记者18日从该书出版社获悉，在日前于北京举行的新书发布会上，李山教授邀请刚刚获得第四季《中国诗词大会》冠军的陕西才女陈更做客现场，就现代人如何理解《诗经》，诗歌如何涵育人物的气质展开探讨。作为90后工科诗词才女，陈更现场也分享了自己的读诗心得。

李山教授曾作为主讲人登上央视《百家讲坛》，他致力于中国古代文学、中国文化史研究，在《诗经》研究、先秦两汉文学研究领域卓有成就。记者了解到，《讲给大家的〈诗经〉》是李山在二十余年书斋注《诗经》、二十余年讲

坛讲《诗经》、数十年生活中品《诗经》之后，讲给普通大众读者的《诗经》解读。李山在接受采访时表示，他希望通过这本书，让现代人感受生活中的《诗经》，让《诗经》照进现代人的生活，让人们感受到这本经典距离很近。

作为本季《中国诗词大会》的冠军，陈更认为，《诗经》不仅可以提高读者的品位和审美趣味，更可以从中学到如何做一个有趣的人、高情商的人。但她也同时坦言，《诗经》的时代离现代人相对遥远，词句、语法有隔膜，不像唐诗宋词听起来那么自然流畅，自己是唐诗宋词偏好者，读《诗经》也稍微吃力。因此，陈更认为，阅读大家关于《诗经》的解读非常重要，“当大家把我们

看不懂的古文，转化成我们愿意看的，从苦的中药变成包裹着一层糖衣的胶囊的时候，我们为什么不接受呢？”

在陈更的理解中，《诗经》与唐诗宋词，可以说是“合唱”与“独唱”的区别。李山认同她的这种表述，表示《诗经》实际上是一种歌唱，是配乐的，有些会采用对唱形式，表达的是群体情感，在一定程度上表达了社会对民生的关注；唐诗宋词则表达的是个人情感。

李山教授同时建议大家在每天匆匆忙忙上班，有目的地做着各种事的同时，不要忘了偶尔进行精神的散步，“读诗，会让我们感到放松、感到灵魂舒适。无目的地看这个世界，和有目的地看这个世界，是不一样的”。（孙欢）